

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»

Утверждена решением:
Педагогического совета *н/*
От 8 сентября 2017 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДТ «Паллада»
№1 от «8» сентября 2017г.
В.И. Власенко



Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселая Мозанка»
Направленность художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся 6-7 лет
Срок реализации 1 год (72 часа)

Автор составитель:
Дмитриева Ольга
Назаровна
Педагог дополнительного
образования

Советская Гавань
2017

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»

Утверждена решением:
Педагогического совета
От 8 сентября 2017 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДТ «Паллада»
№1 от «8»сентября 2017г.
В.И. Власенко _____

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселая Мозаика»
Направленность художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся 6-7 лет
Срок реализации 1 год (72 часа)

Автор составитель:
Дмитриева Ольга
Назаровна
Педагог дополнительного
образования

Советская Гавань
2017

Пояснительная записка

Программа «Весёлая мозаика» художественной направленности.
Уровень программы ознакомительный, базовый

Нормативно-правовое обоснование

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы *дошкольных* образовательных организаций»

Федеральный государственный образовательный стандарт *дошкольного* образования от 17 октября 2013 г. N 1155

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08–10 «О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее - План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10))

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В то же время, основным видом деятельности в этом возрасте является игра. Играя, дети познают окружающий мир и осознают свое место в нем. Гармоничному развитию ребенка способствует правильно выбранная игра и игрушка. К развивающим игрушкам можно отнести кукольный театр. Театр, который дети сделают своими руками и тут же за столом разыграют представления. Ребенок станет и актером, и режиссером, и костюмером, и декоратором, и автором мини спектаклей. При этом ребенок не только соприкоснется с театральным мастерством и испытает радость творчества, изготовление кукол и театрализованное представление способствует развитию мелкой моторики рук и общих способностей (памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности). В свою очередь, тонкие движения пальцев рук непосредственно связаны с развитием речи. Все это необходимо будущему первокласснику.

Роль педагога, воспитателей и родителей – стать ненавязчивыми помощниками и благодарными зрителями.

Цель программы: Владение детьми приемами изготовления и декоративного оформления простейших видов кукольного театра.

Задачи программы:

- знакомить кружковцев с конструктивными особенностями простых видов кукольного театра;
- обучить конкретным трудовым навыкам;
- способствовать активной творческой деятельности детей при изготовлении кукол и их управлении;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;
- развивать коммуникативную культуру.

Категория учащихся:

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию

указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

Формы и режим занятий:

Программа «Веселая мозаика» разработана на 1 год занятий с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Программа рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Используются игровые методы работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности .

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Веселая мозаика» воспитанники приобретают определенные навыки и умения:

- знакомятся с простейшими видами кукольного театра;
- знакомятся с шарнирным креплением при изготовлении картонных кукол-дергунчиков;
- осваивают технические приемы пошива игрушек из ткани, изготавливая простейшие пальчиковые куклы;
- закрепляют полученные навыки ручных швов: «вперед иголку», «через край» на более сложных куклах-выскачках (с кулечком).
- получают навыки театрализованной деятельности при управлении куклами.

Шестилетние дети в основном овладевают правильным звуковым оформлением слов, имеют достаточный словарный запас, грамматически правильную речь, свободно пользуются монологической речью. Необходимо углублять работу по использованию в речи воспитанников синонимов, антонимов, сравнений и эпитетов.

Методические рекомендации к организации занятий по программе:

- Изготовление персонажа театра начинается с обсуждения иллюстраций к сказке, характера героя. Выкройка пальчиковых кукол одинакова, но дети шьют их из различных тканей. Кроме того можно вовлечь кружковцев в игру: придумать черты характера, настроение своего героя и постараться выразить их через выражение лица, детали одежды.
- Рассматривая творчество как средство социализации, рекомендую комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания; моделировать проблемные ситуации; активизировать самостоятельную деятельность детей; использовать упражнения-импровизации (с куклами).

В работе можно выделить два уровня сложности:

1). Ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. Никаких слов он не заучивает. Каждый ребенок говорит и делает то, что на его взгляд верно. Важно поддержать инициативу детей высказать что-либо. Внимание уделяется не тексту, а самому общению, взаимодействию.

2). Ребенок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами.

Т.О. методика работы с воспитанниками строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные кружковцем знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к культуре и собственному художественному и прикладному творчеству.

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие (1 час). Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета, организация рабочего места: инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по ТБ.

Материаловедение (1 час).

Теория (0,5ч) Сведения о материалах, применяемых в работе кружка: свойства бумаги, картона, тканей. Основы цветоведения.

Практика (0,5ч) Исследование свойств картона, бумаги и тканей.

Раздел 1.ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ КАРТОНА.

В представлениях современных кукольных театров участвуют куклы самого разного устройства, но в целом можно выделить две большие группы кукольного театра – простой и сложный. К простым видам кукольного театра относятся некоторые разновидности настольных кукол: конусный, фланелеграф, картонный и т.д. Используя такой театр, можно ставить фантазийные спектакли, сказки о животных и бытовые, малые фольклорные формы, иллюстрировать рассказ. Все куклы перемещаются по столу-сцене «в открытую» руками актера. Конструкции бывают неподвижные и полуподвижные, объемные и плоскостные. Кукла должна двигаться соответственно характеру героя (бабушка, девочка, лягушка) и типу действия (шаг, бег). Во время произнесения текста фигурка слегка активизируется в такт словам, а по окончании – замирает. Этот прием помогает зрителям различать, кто говорит в данный момент.

Мы будем изготавливать плоскостные полуподвижные куклы. Такие куклы состоят из съемных деталей, прикрепляющихся с обратной

поверхности скрепками (шарнирно). Такая кукла раскрашивается только с одной стороны – с той, которая всегда будет направлена к зрителю.

Тема 1.1. Мышка (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.2. Лягушка(2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.3. Заяц (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.4. Медведь (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.5. Волк (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.6. Ёжик (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.7. Лиса (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Тема 1.8. Колобок (2 часа)

Теория (0,5ч) Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.
- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.
- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно (при помощи проволочной скрепки).
- Крепление головки к туловищу шарнирно.
- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.
- Оформление игрушки.
- Импровизации.

Куклы-дергунчики.

Тема 1.9. Дед (2 часа)

Теория (0,5ч) Демонстрация и обсуждение конструктивных особенностей Куклы – дергунчика. Порядок выполнения работы.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа целиком.

- Изготовление выкроек: одна часть – туловище и голова, вторая и третья – руки (правая и левая), четвертая и пятая – ноги.
- Вырезание из картона.
- Оформление (раскраска, аппликация).
- Сборка: - соединение нитью (шнурком) рук; - соединение нитью ног; - изготовление скрепок из проволоки – 4 штук; - прокалывание дырочек в туловище в местах присоединения парных деталей; - закрепление рук и ног к туловищу; - соединение парных деталей управляющей нитью; - работа с куклой (импровизации).

Тема 1.10. Бабушка(2 часа)

Теория (0,5ч) Демонстрация и обсуждение конструктивных особенностей образца. Порядок выполнения работы.

Практика (1,5ч). – Зарисовка персонажа целиком.

- Изготовление выкроек: одна часть – туловище и голова, вторая и третья – руки (правая и левая), четвертая и пятая – ноги.
- Вырезание из картона.

- Оформление (раскраска, аппликация).
- Сборка: - соединение нитью (шнурком) рук; - соединение нитью ног; - изготовление скрепок из проволоки – 4 штук; - прокалывание дырочек в туловище в местах присоединения парных деталей; - закрепление рук и ног к туловищу; - соединение парных деталей управляющей нитью; - работа с куклой (импровизации).

Раздел 2. ПАЛЬЧИКОВЫЕ КУКЛЫ.

Эти куколки высотой всего 9см. Сделать их очень просто. Материалом может служить бумага или ткань. Мы будем выполнять игрушки из ткани.

Тема 2.1. Технические приемы пошива игрушек из ткани. (2 часа)

Теория(0,5ч).

Технические приемы пошива игрушек из ткани. Знакомство с техникой исполнения ручных швов: «вперед иголку», «через край». Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практика (1,5ч). Выполнение образцов ручных швов на картоне и лоскутках.

Тема 2.2. Заяц (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.3. Лиса (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.4. Волк (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.5. Медведь (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.6. Мышка (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.7. лягушка (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка ...);
- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);
- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);
- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.8. Курочка (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (клюв, крылья, хвост, сережки...);
- закрепление крыльев к боковым деталям туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);
- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);
- работа с игрушкой – импровизации.

Тема 2.9. Дед (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой и пошив рубашки;
- раскрой, пошив, набивка и оформление головки;
- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);
- сборка деталей игрушки;
- работа с игрушкой – импровизации.

-

Тема 2.10. Бабушка (3 часа)

Теория (0,5ч). Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

Практика(2,5ч). – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой , пошив, набивка и оформление головки;
- раскрой и пошив рук;

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);
- сборка игрушки;
- работа с игрушкой – импровизации.

Раздел 3. КУКЛЫ С КУЛЕЧКОМ.

В России эти игрушки называли куклы-потешки или куклы на палочке. Детям, особенно маленьким, очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка.

Тема 3.1. Петрушка. (6 часов)

Теория (0,5ч). Знакомство с куклами-выскачками. Материалы и инструменты для работы. Порядок сборки.

Практика (5,5ч). – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (степлером); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); - крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации.

Тема 3.2. Изготовление подарков к выпускному утреннику (15 часов)

В этом разделе кружковцы коллективно изготавливают умные игрушки в подарок детскому саду. Развивающие игрушки для сюжетно-ролевых игр, а так же игрушки с разнообразными застежками помогут воспитателям в дальнейшей работе.

Теория (3ч). Придумывание дидактических игрушек. Выбор ткани и фурнитуры для изделия.

Практика (12ч). Раскрой ткани по шаблонам. Сметывание деталей. Пошив. Оформление изделия. Крепление фурнитуры. Подведение итогов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка планируемых результатов освоения программы проходит через педагогическое наблюдение, стартовую и итоговую диагностики, мини выставки готовых работ, творческие игры и этюды с изготовленными куклами.

Учебно-информационное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08–10 «О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт *дошкольного* образования от 17 октября 2013 г. N 1155
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы *дошкольных* образовательных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты

Дидактические материалы к занятиям

Дидактические карточки: «Виды ручных швов»

Дидактические карточки: «Изготовление пальчиковых кукол»

Методическая разработка : «Изготовление куклы «Петрушка – выскочка»

Коллекция игрушек по теме «Кукольный театр» из фонда кабинета

Список учебно-методической литературы

- 1 Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М. «Айрис-Пресс», 2001-235с.
- 2 Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.

3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003-320с.
4. Наталья Трофимова. Кукольный театр своими руками – М., «Айрис – Пресс», 2001-184с.
5. МарионДавидовски. Веселые куклы. – М., ТОО «Внешсигма», 1999 – 87с., прил.
7. Хелен Флинг. Куклы – марионетки. – С-П., «Литера», 2000 – 160с.