

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»  
г. Советская Гавань.

Принята на заседании  
педагогического советом  
Протокол № 1  
от « 8 » сентября 2017 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### **Войлочные истории**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор – составитель:  
Конеевич Жанна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань  
2017 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»  
г. Советская Гавань.

Принята на заседании  
педагогического советом  
Протокол №  
от « » сентября 2017 г.

Утверждено:  
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»  
..... Власенко В.И.

Приказ №  
от « » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Войлочные истории**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор – составитель:  
Конеевич Жанна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань  
2017 год

## **Пояснительная записка**

Программа «Войлочные истории» по своей **направленности** художественная.

**Уровень программы:** базовый. Реализуется в течение трех лет.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры.

**Актуальность и новизна** программы «Войлочные истории» в том, что она решает не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по стариным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация программы «Войлочные истории» положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

**Цель программы:** развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

### *2. Развивающие:*

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

### *3. Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

### **Участники программы:**

Программа «Войлочные истории» составлена для учащихся **среднего и старшего школьного возраста**, объединенных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей группы, и направлена на личностно-ориентированное обучение и воспитания школьников. Данная программа рассчитана на три этапа:

- 1-ый год обучения (группа 15-12 человек)
- 2-ой год обучения (группа 12-10 человек)
- 3-й год обучения (группа 10-8 человек)

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

**Формы и режим занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников.

**Формы проведения** учебных занятий подбираются с учетом поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся. Занятия могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными.

**Формы и методы занятий.**

**Формы учебно-познавательной деятельности**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации,

индивидуальные, дифференцированные. В содержание занятия педагог включает количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки задач занятия и его тематики, с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – дети на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
2. **Групповая форма** – осуществляется с группой детей, состоящей из трех и более человек, которые, в свою очередь, имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
3. **Парная** – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют;
4. **Индивидуальная форма** – оказание помощи детям по усвоению сложного материала. Подготовка к персональным выставкам.

### ***Основные методы обучения***

Метод обучения представляет собой организацию совместной деятельности педагога и учащихся, направленную на решение образовательных задач:

- **Объяснительно-иллюстрированный метод** или метод показа;
- **Репродуктивный метод;**
- **Метод проблемного обучения** (создание проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы);
- **Словесный метод** (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмыслиенного выполнения и исполнения);
- **Музыкальное сопровождение как методический прием;**
- **Метод импровизации;**
- **Игровой метод;**
- **Наглядный метод** (опосредованный показ правильного выполнения задания);
- **Метод рефлексии;**
- **Метод создания ситуации успеха** (является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения);
- **Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- **Метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов, видов дизайнерских работ;
- **Метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «творческом поле» создает возможность

поиска различных способов решения задач, поиска новых художественных средств выполнения работы;

- **Видео метод** (просмотр видеоматериала о дизайне, обучение на основе видеоматериалов различных техник дизайна и декоративно-прикладного творчества).

### *Педагогические технологии и подходы в учебно-воспитательном процессе*

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- коммуникативное обучение;
- проектная технология;
- игровые технологии;
- диалог культур;
- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии;
- компетентностный подход;
- деятельностный подход
- личностно-ориентированный подход.

### **Формы контроля**

За период обучения в объединении воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется следующими видами контроля:

5. **Входной контроль** – помогает педагогу оценить эмоциональную сферу воспитанника. Какие диагностике используете?

6. **Текущий контроль** – практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога и по степени участия в выставочной деятельности и конкурсах. В конце каждого раздела программы проводится контрольное занятие.

7. **Итоговый контроль** - выполняется по результатам каждого года обучения (коллективные, групповые, персональные).

### **Режим занятий:**

- 1-ый год обучения — занятия два раза в неделю по 2 часа.
- 2-ой год обучения — занятия 2 раза в неделю по 3 часа.
- 3-й год обучения — занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

## **Срок реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение трёх лет. Организационные условия выполнения программы:

- 1-ый год обучения — 144 часа.
- 2-ой год обучения — 216 часов.
- 3-й год обучения — 216 часов.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

проведение выставок работ учащихся:

- в школе
- в библиотеке
- в музее
- на родительском собрании

## **Прогнозируемый результат.**

**К концу 1 года** обучения у учащихся развивается воображение, фантазия, художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира. Освоят понятия : цветовой круг, спектр, эскиз, стилизация, технический рисунок, .

### **Должны знать:**

- историю происхождения техники валяния;
- виды и способы раскладок;
- Последовательность работы в валянии и технологию выполнения войлочных изделий;

### **Должны уметь:**

- делать раскладку шерсти,
- выполнять технический рисунок,
- исправлять ошибки в процессе, и недочеты в готовой работе,
- хранить изделия.

**К концу 2 года** обучения учащиеся освоят такие понятия, как: войлочное валяние, декорирование, мокрое и сухое валяние.

### **Должны знать:**

- этапы увалки войлока,
- этапы работы с войлочным декором,
- историю валяния войлока,
- технику мокрого и сухого войлочного валяния,
- хранение войлочных изделий.

**Должны уметь:**

- выкладывать декор,
- работать в коллективе,
- определять этапы работы в валянии,
- находить дефекты в раскладке и устранять их,
- рисовать эскизы к работе.

**К концу 3 года обучения учащиеся**

**Должны знать:**

- термины,
- виды декоративно прикладного искусства,
- знать последовательность всех изученных технологий войлочного валяния.

**Должны уметь:**

- применять изученные техники,
- сочетать цвета, рисовать эскизы к работе,
- применять свои знания и умения в практике,
- создавать декоративные вещи для себя и интерьера,
- оформлять и хранить готовые вещи.

**«Учебный тематический план» первого года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                           | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1.       | Вводное занятие           | 2                | 1      | 1        | опрос, тесты                      |
| 2.       | Основы композиции и цвета | 4                | 2      | 2        | самоанализ                        |
| 3.       | Акварельные               | 16               | 4      | 12       | практические                      |

|    |  |     |    |     |                           |
|----|--|-----|----|-----|---------------------------|
|    | картины из шерсти  |     |    |     | задания                   |
| 4. | Изготовление объемных и полу объемных изделий                | 36  | 9  | 27  | тесты                     |
| 5. | Рельефные композиции   | 36  | 6  | 30  | устный опрос              |
| 6. | Нуно-валяние.<br>Изготовление изделий в технике нуно-валяние | 32  | 6  | 26  | Выставки,<br>устный опрос |
| 7. | Индивидуальная работа с шерстью                              | 16  | 2  | 14  | практические задания      |
| 8. | Итоговая выставка  | 2   |    | 2   |                           |
|    | Итого  | 144 | 30 | 114 |                           |

| №   | Темы занятий   | Кол-во часов |             |          |
|-----|--|--------------|-------------|----------|
|     |  | Всего        | В том числе |          |
|     |  |              | Теория      | Практика |
| 1.  | <b>Вводное занятие.</b>                                  | 2            | 1           | 1        |
| 2   | <b>Основы композиции и цвета</b>                         |              |             |          |
| 2.1 | Значение цвета при использовании техники мокрого валяния | 2            | 1           | 1        |
| 2.2 | Цветовой круг  | 2            | 1           | 1        |
| 3   | <b>Акварельные картины из шерсти</b>                     |              |             |          |
| 3.1 | Выкладывание художественного войлока                     | 8            | 2           | 6        |
| 3.2 | Панно «Подсолнух»  | 8            | 2           | 6        |

|               |  |     |    |     |
|---------------|--|-----|----|-----|
| <b>4</b>      | <b>Изготовление объемных и полуобъемных изделий</b>              |     |    |     |
| 4.1           | Арома-саше   | 4   | 1  | 3   |
| 4.2           | Изготовление украшений и бижутерии                               | 4   | 1  | 3   |
| 4.3           | Изготовление бус   | 4   | 1  | 3   |
| 4.4           | Брошь «Мак»  | 4   | 1  | 3   |
| 4.5           | Прихватка для дома   | 4   | 1  | 3   |
| 4.6           | Чехол для телефона   | 4   | 1  | 3   |
| 4.7           | Ключница   | 4   | 1  | 3   |
| 4.8           | Новогодние украшения   | 4   | 1  | 3   |
| 4.9           | Подарок ко дню Святого Валентина. Сердечко из шерсти             | 4   | 1  | 3   |
| <b>5</b>      | <b>Рельефные композиции</b>                                      |     |    |     |
| 5.1           | Рельефные мотивы   | 12  | 2  | 10  |
| 5.2           | Цветочное панно  | 12  | 2  | 10  |
| 5.3           | Пейзаж «Горы»  | 12  | 2  | 10  |
| <b>6</b>      | <b>Нуно-валяние. Изготовление изделий в технике нуно-валяния</b> |     |    |     |
| 6.1           | Валяние на ткани. Салфетка                                       | 12  | 2  | 10  |
| 6.2           | Валяние палантина  | 20  | 4  | 16  |
| <b>7</b>      | <b>Индивидуальная работа с шерстью</b>                           |     |    |     |
| 7.1           | Изготовление авторской итоговой работы                           | 18  | 2  | 16  |
| <b>Итого:</b> |  | 144 | 30 | 114 |

## **Содержание программы первого года обучения:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. История валяния. Материалы и инструменты.

### *Теоретические занятия*

Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.

История возникновения рукоделия. Виды шерсти.

### *Практические занятия.*

Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Записи ТБ в тетрадь.

**Основы композиции и цвета.** Значение цвета при использовании техники мокрого валяния. Цветовой круг.

### *Теоретические занятия*

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Понятие о композиции. Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции Статичная и динамичная композиции.

### *Практические занятия.*

Зарисовка цветового круга, составление композиции.

**Акварельные картины из шерсти.** Выкладывание художественного войлока.

### *Теоретические занятия:*

Подбор шерсти и инструмента. Определение границ изделия (коврика). Выкладывание шерсти. Смачивание шерсти тёплой водой, нанесение мыльного раствора на мокрую шерсть. Валение войлока ручным способом. Отделение от сетки войлока и валение с обратной стороны. Промывание войлока тёплым раствором. Просушка.

### *Практические занятия.*

Раскладка шерсти, выкладывание композиции, валение и окончательная отделка. Панно «Подсолнух» или «Цветок», панно «Маки».

**Изготовление объемных и полу объемных изделий Арома-саше.**

Изготовление украшений и бижутерии. Изготовление бус. Брошь «Мак».

Прихватка для дома. Чехол для телефона Ключница. Новогодние украшения.

Подарок ко дню Святого Валентина. Сердечко из шерсти.

### *Теоретические занятия:*

Изготовление шаблона, валение по шаблону. Ознакомление с темой. Просмотр иллюстраций в литературе украшений, браслетов, колье, бус. Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента. Валение бусинок, посадка их на нить. Брошь как аксессуар к одежде.

*Практические занятия.*

Изготовление арома-саше. Изготовление круглых бус. Валяние полу объёмных деталей броши. Сборка. Художественное оформление броши. Изготовление прихватки для кухни. Валяние объемной елки, декорирование. Изготовление шаблона, валяние изделия.

**Рельефные композиции.** Рельефные мотивы. Цветочное панно. Пейзаж «Горы».

*Теоретические занятия:*

Приёмы создания рельефных узоров. Приваливание узоров с помощью скалки и мыльного раствора. Прифильтрование узоров иглой. Подбор и составление композиции цветочного панно. Подборка шерсти, инструмента. Выкладывание шерсти на подстилку. Валяние войлока – основы панно. Подбор и составление композиции цветочного панно. Подборка шерсти, инструмента. Выкладывание шерсти на подстилку. Валяние войлока – основы панно.

*Практические занятия.*

оформление панно рельефными мотивами на готовом войлоке. Валяние цветов. Приваливание цветов к основе. Валяние и приваливание листочеков. Изготовление шаблона, раскладка шерсти, декорирование, валяние изделия

**Нуно-валяние.** Изготовление изделий в технике нуно-валяния. Валяние на ткани. Салфетка.

*Теоретические занятия:*

Знакомство с особенностями валяния на ткани. Подбор шерсти и ткани. Раскладка шерсти, составление композиции. Составление эскиза. Подборка шерсти и инструмента. Раскладка шерсти. Обработка краев палантина.

*Практические занятия.*

Валяние салфетки на шифоне, декорированное цветком. Раскладка шерсти на ткани в соответствии с эскизом. Валяние палантина.

**Индивидуальная работа с шерстью.** Изготовление авторской итоговой работы. **Защита авторской работы.** Итоговое занятие.

*Теоретические занятия:*

Индивидуальная работа по зарисовке эскиза, изготовлению шаблона и изделия. Представление работы, защита и оценка работы

*Практические занятия.*

Индивидуальная работа. Выставка детских работ.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор.
- Магнитная доска
- Утюг
- Виброшлифовальная машина
- Швейная машина
- Фельцевальная машина

**Инструменты и приспособления:**

- Иглы для фелтинга разных номеров
- Поролоновые губки
- Формы для детского творчества
- Пупырчатая плёнка
- Москитная сетка
- Массажёры деревянные
- Скалки
- Бамбуковые коврики
- Картон
- Скотч
- Проволока
- Основа для топиария
- Куклы
- Валенки

**Материалы:**

- Сливер
- Гребенная лента
- Кордочёс
- Синтепон
- Пряжа
- Шёлковая ткань
- Фетр

## **Список литературы**

### **Методическая литература для педагога**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фольц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фольц – М., Эксмо, 2009.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фольцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
9. Рожков М.И., Байборо́дова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

### **Литература для детей**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паблишинг».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фольц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фольц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).