Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»

г. Советская Гавань.

Утверждено:

Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»

…………………..Власенко В.И.

Приказ №

от « » сентября 2016 г.

Принята на заседании

педагогического советом

Протокол №

от « » сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Калейдоскоп творчества**

Направленность: художественная

(уровень базовый)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3года (432 часов)

Автор – составитель:

Алёхина Вера Викторовна

педагог дополнительного образования

первая категория

:

г. Советская Гавань

2016

**РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»**

**Нормативно-правовым**

обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа «Калейдоскоп творчества» по своей **направленности**: художественная.

**Уровень программы**: базовый. Реализуется в течение трёх лет (144 ч. в год).

Образовательная программа дополнительного образования детей «Калейдоскоп творчества» предназначена для обучения детей в учреждениях дополнительного образования. Программа адресована детям, не имеющим начальной художественной подготовки, а также детям с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на овладение обучающимися основ декоративно – прикладного творчества и носит практико-ориентированный характер. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся

В программе подчеркивается важность художественного, эстетического образования, признание ценности прикладной культуры. Развитие познавательных и воспитательных возможностей формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Цель программы:** формирование у учащихся понятия значимости декоративно-прикладной культуры, потребности общения с искусством, желание творить и познавать и изучать новые технологии и техники.

**Задачи:**

Образовательные задачи:

* формировать систему знаний об истории и развитии вязания, бумагопластики, макраме, мозаики, шитья;
* формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
* изучить основы различных техник вязания, бумагопластики, макраме, мозаики, шитья;
* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения;
* формировать художественно-образное мышление;
* формировать прак­тические навыки работы в различных видах вязания, бумагопластики, макраме, мозаики, шитья.

Воспитательные задачи:

* формировать общую культуру обучащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;
* воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
* содействовать нравственно-эстетическому воспитанию детей при обучении основам вязания, бумагопластики, макраме, мозаики, шитья;
* воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
* воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
* воспитывать чувство самостоятельности; содействовать подготовке учащихся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Коррекционно-развивающие задачи:

* развивать навыки позитивного социального поведения;
* развивать чувство принадлежности к группе;
* способствовать осознанию каждым ребёнком своих положительных качеств;
* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
* обеспечить необходимые условия для личностного разви­тия, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
* развивать творческую деятельность учащегося;
* развивать мелкую моторику рук и внимания.

**Отличительные особенности программы**:

Данная программа предполагает обучение детей разных возрастов в зависимости от желания ребёнка, а так же детей с ограниченными возможностями. Используются современные образовательные и прикладные технологии. В рамках занятий дети не ограничены в возможностях выразить в изделиях свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовой гаммы, фактуры, сочетания различных технологий. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Ребята осваивают приёмы и средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изготовления. Предоставляется возможность выбора работы. В ходе изготовления, какого либо изделия ребята приобретают практический опыт в швейном деле, вязании, макраме и других технологиях предусмотренных программой.

В ходе проведения занятий используются:

-диагностика познавательных процессов (внимания, мышления, памяти, воображения);

-элементы тренингов на создание работоспособности в группе, на развитие эмпатии, на снятие тактильных барьеров, на повышение уровня взаимодействия в группе, на концентрацию внимания, на регуляцию психического и эмоционального состояния, на снятие агрессии.

**Категория учащихся программы:**

Программа составлена для учащихся 7-17 лет, объединенных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей группы, и направлена на личностно-ориентированное обучение и воспитания школьников, расширению общего художественного кругозора учащихся. В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

Данная программа рассчитана на три года:

* 1-ый год обучения (группа 15 человек)
* 2-ой год обучения (группа 12-15 человек)
* 3-й год обучения (группа 10-15 человек)

**Формы и режим занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников.

**Формы проведения**учебных занятий подбираются с учетом поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся. Занятия могут быть как групповые, так и всем коллективом.

Изучения нового материала: рассказы, демонстрация изделий, демонстрация литературы, беседы, экскурсии, сообщения, лекции, игры, дискуссии, ЦОРы, объяснение, практическая деятельность;

Закрепление: беседа, дискуссии, упражнение, дидактическая игра, обсуждение, анализ, самоанализ;

Повторение: выполнение практических заданий, тестирование, анализ изделия (работы);

На этапе контроля — анкетирование, выполнение практических заданий, защита (своих действий).

**Срок реализации программы:**

Выполнение программы рассчитано на 144 часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 15 мин.

1-ый год обучения — занятия 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144ч.

2-ой год обучения — занятия 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144ч.

3-ий год обучения — занятия 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144ч.

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся должны уметь:

- Понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.

- Владеть способами выполнения заданий творческого и поискового характера.

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Обучающиеся должны знать:**

*к концу первого года обучения:*

- Познакомиться с основным материаловедением.

- Знать простейшие виды швов: намётка, сшивание, вперёд иголка, гладь.

- Владеть основными приёмами вязания крючком.

- Знать основные приёмы плетения «макраме».

- Изготавливать тематические сувениры из подручных материалов.

- Различать и называть техники работы с бумагой: квилинг, оригами, модульное оригами.

- Работать в группах, коллективе.

*к концу второго года обучения:*

- Познакомиться и знать основы материаловедения.

- Знать, различать виды швов: вперёд иголка, тамбурный, гладь.

- Читать простейшие схемы выполнения изделий в технике «оригами».

- Владеть основными приёмами вязания крючком и спицами. Читать простейшие схемы вязания. Вязать по схеме.

- Находить применение бросовому материалу, использовать его в работе.

- Понимать значение оберега, куклы-закрутки. Уважать обряды народной культуры.

- Знать основные приёмы плетения «макраме». Различные способы навешивания и надставления нитей для расширения полотна.

- Находить применение бросовому материалу.

- Знать последовательность выполнения и выполнять изделия в технике «папье-маше».

*к концу третьего года обучения*

- Познакомиться и знать основы материаловедения.

- Знать, различать виды швов: вперёд иголка, тамбурный, гладь.

- Читать простейшие схемы выполнения изделий в технике «оригами».

- Владеть основными приёмами вязания крючком и спицами. Читать простейшие схемы вязания. Вязать по схеме.

- Находить применение бросовому материалу, использовать его в работе.

- Понимать значение оберега, куклы-закрутки. Уважать обряды народной культуры.

- Знать основные приёмы плетения «макраме». Различные способы навешивания и надставления нитей для расширения полотна.

- Находить применение бросовому материалу.

- Знать последовательность выполнения и выполнять изделия в технике «папье-маше».

- Читать и работать со схемой «Макраме».

- Выполнять простейшие узлы в технике «Макраме».

- Анализировать свою работу.

**Формы аттестации:**

**-** устные, письменные, творческие проверочные задания

- викторины, конкурсы, тесты

- мини-выставки, итоговые выставки

- итоговая аттестация

**Учебный (тематический) план**

1ый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Техника «Оригами» | 16 | 2 | 14 | Устный опрос. Практические задания. |
| 3 | Техника «Модульное оригами» | 12 | 2 | 10 | Устный опрос. Практические задания. |
| 4 | Техника «Квилинг» | 10 | 1 | 9 | Устный опрос. Практические задания.Тест. |
| 5 | Техника «Мозаика» | 10 | 2 | 8 | Анализ. Самоанализ. Мини-выставка. |
| 6 | Техника «Изонить» | 10 | 1 | 9 | Практические задания. Устный опрос. |
| 7 | Техника «Папье-Маше» | 20 | 4 | 16 | Устный опрос. Самоанализ. |
| 8 | Техника «Вязание» | 20 | 4 | 16 | Устный опрос. Практические задания. |
| 9 | «Шитьё и вышивка» | 22 | 2 | 20 | Устный опрос. Практические задания. |
| 10 | Работа с бросовым материалом. | 14 | 2 | 12 | Устный опрос. Практические задания. |
| 11 | Техника «Макраме» | 10 | 2 | 8 | Практические задания. |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация. |
|  | Итого | 144 | 21 | 123 |  |

**Содержание учебного тематического плана**

**Первый год обучения**

**Введение в программу (2часа).**

Теория (1 ч.): Введение в тему. Обсуждение плана работы. Принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности и поведения на занятиях, во время экскурсий в природе.

Практика (1 ч.): Практическая деятельность.

**Техника «Оригами»** **(16ч).**

Теория (2): Дать понятие «Оригами». Знакомить с культурой и традициями Японии.

Практика (14): Учить складывать изделия в технике «Оригами». Следовать точным инструкциям схемы и педагога. Ориентироваться на листе бумаги. Представлять изделие в объёме.

**Техника «Модульное оригами» (12ч.)**

Теория (2ч): Мини-выставка. Беседа. Понятие «Модульное оригами». Особенности модулей, соотношение цвета и формы.

Практика (10ч.) Складывание изделий по модулям несколькими способами. Работа в группах. Соотношение формы и цвета. Значимость своего труда в коллективе.

**Техника «Квилинг» (10ч.)**

Теория (1ч.): Дать понятие «Квилинг». Выставка творческих работ. Беседа. Знакомство с литературой по «Квилингу». Обсуждение.

Практика (9ч.): Скрутка элементов для работы («капелька», «глаз», «круг»). Составление композиции из элементов. Отработка плотности элементов. Соотношение формы и цвета. Развитие эстетического вкуса, усидчивости, коммуникабельности.

**Техника «Мозаика» (10ч.)**

Практика (2ч.): Понятие «Мозаика». Виды мозаики. Экскурсия в ЦДТ «Паллада» (ул. Колесниченко) «Кафельная мозаика».

Практика (8ч.): Заготовка материала для работы. Сочетание цвета и фактуры. Соотношение тёплых и холодных тонов. Складывание композиций из мелкого материала.

**Техника «Изонить» (10ч.)**

Теория (1ч.): История техники «Изонить». Применение. Показ образцов. Просмотр литературы.

Практика (9ч.): Разбор и работа по схемам. Изготовление изделий в технике «Изонить». Сочетание тонов в цвете. Плотность изделия.

**Техника «Папье-Маше» (20ч.)**

Теория (4ч.): История развития техники. Применение. Изучение этапов работы.

Практика (16ч.): Заготовка материала. Изготовление изделий следуя этапам и инструкциям. Обработка изделия. Оформление.

**Техника «Вязание» (20ч.)** (крючок)

Теория (4ч.): История вязания. Виды вязания. Инструменты для вязания. Свойства пряжи. Применение вязаных изделий.

Практика (18ч.): Знакомство с основными приёмами и понятиями в технике «Вязание». Образование начальной петли, воздушных петель. Вывязывание столбиков. Название петель. Схематичное обозначение. Изготовление изделия. Оформление.

**«Шитьё и вышивка» (22ч.)**

Теория (2ч.): История развития рукоделия. Актуальность рукоделия. Традиции Руси. Понятие термина – «тепло рук».

Практика (20ч.): Выполнение простейших ручных швов. Фактура ткани и нитей. Вышивка. Изготовление салфеток. Кокошников.

**Работа с бросовым материалом (14ч.)**

Теория (2ч.): Беседа. Демонстрация изделий. Находить применение бросовому материалу.

Практика (12ч.): Изготовление изделий из бросового материала.

**Техника «Макраме» (10ч.)**

Теория (2ч.): Понятие «Макраме». История развития. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика (8ч.): Изучение основных приёмов плетения узелков. Изготовление изделия. Плотность плетения.

**Итоговое занятие (2ч.)**

Теория (1ч.): Обсуждение проделанной работы за год. Анализ работы. Пожелания.

Практика (1ч.): Практические задания.

**Методическое обеспечение программы**

Формы занятий, приёмов и методов организации образовательного процесса по темам программы.

1-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Формы работы |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа. Экскурсия. Игра. Практические задания. Демонстрация изделий. |
| 2 | Техника «Оригами»:  1. Ане-Сама.  2. Манеки –Неко.  3. Кусудама 1способ.  4. Кусудама 2 способ. | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
| 3 | Техника «Модульное оригами»:  1. Ёлочка.  2. Торт.  3. Кактус. | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
| 4 | Квилинг:  Коллективное пано | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Вопрос-ответ. Самостоятельная работа. Работа в группах. Работа в коллективе. Анализ . |
| 5 | Мозаичные изделия:  1. Зерно.  2. Яичная скорлупа.  3. Спилы. | Экскурсия. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6 | Изделия в технике «Изонить»:  1. Закладка.  2.Открытка.  3. Блокнот. | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 7 | Техника «Папье-маше»:  1. Блюдо с фруктами.  2. Колокольчик. | Беседа. Выставка. Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 8 | Вязание (крючком):  1. Воздушные петли.  2. Шляпка.  3. Мышка.  4. Чехол для телефона. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Игровой момент. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. |
| 9 | Шитьё и вышивка:  1. Закладка «Девочка».  2. Закладка «Мальчик».  3. Нитяная кукла.  4. Салфетка.  5. Кокошник. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. |
| 10 | Работа с бросовым материалом.  1. Кормушка для птиц.  2. Подарочная коробочка.  3.Ваза. | Беседа. Наблюдение. Выставка. Инструктаж. Игра «Мозговой штурм». Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Творческие находки. Анализ. |
| 11 | Макраме:  1. Медальоны.  2. Фенечка. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
| 12 | Итоговое занятие. | Итоговая выставка. Аттестация. Творческий опрос. |

**Материально-технические условия реализации программы**

- кабинет

- методическая литература и литература по направлению деятельности

- наглядные пособия по направлению деятельности

- теле, видео аппаратура

- компьютер

- рабочие места для учеников и руководителя

- магнитная доска

- информационная доска

- инструменты и материалы для проведения практических занятий

**Учебный (тематический) план**

2-ой год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  Темы | Всего  часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Техника «Квилинг» | 14 | 2 | 12 | Устный опрос. Практические задания. |
| 3. | Техника «Модульное оригами». | 14 | 2 | 12 | Устный опрос. Практические задания. Тест. |
| 4. | Техника «Бумагопластика» | 20 | 2 | 18 | Устный опрос. Выставка работ. Практические задания. |
| 5. | Техника «Папье-маше» | 16 | 2 | 14 | Устный опрос. Самоанализ. Тестирование |
| 6. | Шитьё и вышивка. | 20 | 2 | 18 | Практические задания. Самоанализ. |
| 7. | Техника «Вязание» | 20 | 2 | 18 | Практические задания. Устный опрос. Тестирование. Анализ работ. |
| 8. | Техника «Макраме» | 10 | 2 | 8 | Устный опрос. Практические задания. |
| 9. | Работа с бросовым материалом. | 26 | 2 | 24 | Устный опрос. Практические задания. |
| 10. | Итоговое занятие | 2 |  |  | Тестирование. |
|  | Итого часов | 144 | 17 | 127 |  |

**Содержание программы**

**Второй год обучения**

**Введение в программу (2часа).**

*Теория* (1 ч.): Введение в тему. Обсуждение плана работы. Принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности и поведения на занятиях, во время экскурсий в природе.

*Практика* (1 ч.): Практическая деятельность.

.

**Техника «Квилинг» (14ч.)**

*Теория* (2ч.): Дать понятие «Квилинг». Выставка творческих работ. Беседа. Знакомство с литературой по «Квилингу». Обсуждение.

*Практика* (12ч.): Скрутка элементов для работы («капелька», «глаз», «круг»). Составление композиций и сюжетов из элементов. Отработка плотности элементов. Соотношение формы и цвета. Развитие эстетического вкуса, усидчивости, коммуникабельности, аккуратности.

**Техника «Модульное оригами» (14ч.)**

*Теория* (2ч): Мини-выставка. Беседа. Понятие «Модульное оригами». Особенности модулей, соотношение цвета и формы.

*Практика (*12ч.) Складывание изделий по модулям несколькими способами. Работа в группах. Соотношение формы и цвета. Значимость своего труда в коллективе. Эстетический вид изделия.

***Техника «Бумагопластика»*** *( Бумажные украшения)(****20ч.)***

*Практика* (2ч.): Понятие «Бумагопластики». Особенности техники. Применение. Демонстрация изделий.

*Практика* (18ч.): Изготовление украшений в технике «оригами», «квилинг». История развития украшений, бижутерии. Изготовление по схеме и собственному воображению. Развитие эстетического вкуса.

**Техника «Папье-Маше»**  «Матрёшка» **(16ч.)**

*Теория* (2ч.): Повторение история развития техники. Применение. История Матрёшек. Виды Матрёшек. Изучение этапов работы.

*Практика* (14ч.): Заготовка материала. Изготовление изделия следуя этапам и инструкциям. Обработка изделия. Оформление.

**Техника «Вязание» (20ч.)** (крючок и спицы)

*Теория* (4ч.):Повторение истории вязания. Виды вязания. Инструменты для вязания. Свойства пряжи. Применение вязаных изделий.

*Практика* (18ч.): Повторение основных приёмов вязания крючком. Вязание по схеме. Убавление и прибавление петель. Составление простейших схем вязания. Чтение простейших, предложенных схем вязания.

Вязание спицами. Набор петель. Изучение лицевой и изнаночной петли. Вязание раппорта. Плотность вязания. Положение рук.

**«Шитьё и вышивка» (20ч.)**

Теория (2ч.): История развития рукоделия. Актуальность рукоделия. Традиции Руси. Понятие термина – «тепло рук».

Практика (18ч.): Выполнение простейших ручных швов. Плотность шва. Фактура ткани и нитей. Вышивка. Узнавать и называть виды швов и вышивки. Находить нужное применение швам.

**Работа с бросовым материалом (14ч.)**

Теория (2ч.): Беседа. Демонстрация изделий. Находить применение бросовому материалу.

Практика (12ч.): Изготовление изделий из бросового материала коробка – комната в малых масштабах. Развитие дизайнерских способностей.

**Техника «Макраме» (10ч.)**

Теория (2ч.): Понятие «Макраме». Продолжать изучать основные приёмы плетения.

Практика (8ч.): Изучение основных приёмов плетения узелков. Составлять определённый рисунок следуя собственной схеме выбора сюжета. Изготовление изделия. Плотность плетения.

**Итоговое занятие (2ч.)**

Теория (1ч.): Обсуждение проделанной работы за год. Анализ работы. Пожелания.

Практика (1ч.): Практические задания. Тестирование. Пожелания.

**Методическое обеспечение программы**

Формы занятий, приёмов и методов организации образовательного процесса по темам программы.

2-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Формы работы |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа. Экскурсия. Игра. Практические задания. Демонстрация изделий. |
| 2 | Техника «Квилинг»:  1. Коллективное панно «Осень».  2. Открытка  3. Цветы в корзине | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
| 3 | Техника «Модульное оригами»:  1. Лебедь.  2. Замок.  3. Цветок в горшке. | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
| 4 | Бумагопластика  Бумажные украшения | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 5 | Техника «Папье-маше»:  Матрёшка | Беседа. Выставка. Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6 | Вязание:  1.Основные приёмы вязания крючком.  2.Сувенир.  3. Коллективное панно «Цветы».  4. Салфетка квадратная (столбик с накидом).  5. Основные приёмы вязания спицами. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах.  Практические задания |
| 7 | Шитьё и вышивка:  1. Открытка в технике «изонить».  2. Салфетка (по выбору).  3. Салфетка - талисман. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. |
| 8 | Работа с бросовым материалом.  1. Мини-пано (вымпел)  2.Конструирование «Строим дом». | Беседа. Наблюдение. Выставка. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Творческие находки. Анализ. |
| 9 | Макраме:  1. Закладка - Узелки  2. Поясок.  3. Пенал. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Импровизация. |
| 12 | Итоговое занятие. | Итоговая выставка. Аттестация. Творческий опрос. |

**Учебный (тематический) план**

3ий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Бумагопластика | 40 | 6 | 34 | Устный опрос. Практические задания. Выставки. Конкурсы. |
| 3 | Изонить | 20 | 2 | 18 | Устный опрос. Практические задания. Самоанализ |
| 4 | Папь-маше | 20 | 2 | 18 | Устный опрос. Тестирование Практические задания. Выставки. Конкурсы. Самоанализ. |
| 5 | Вязание крючком и спицами. | 20 | 2 | 18 | Анализ. Самоанализ. Практические задания. Тестирование Мини-выставка. |
| 6 | Швейное дело. | 30 | 6 | 24 | Практические задания. Устный опрос. Тестирование. Выставки. Анализ. Самоанализ. |
| 7 | Макраме | 10 | 2 | 8 | Устный опрос. Практические задания Самоанализ. Конкурсы. |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация. |
|  | Итого | 144 | 22 | 122 |  |

**Содержание программы**

**Третий год обучения**

**Введение в программу (2часа).**

*Теория* (1 ч.): Обсуждение плана работы на год. Введение в тему. Принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Предложения. Творческие находки.

*Практика* (1 ч.): Практическая деятельность.

**Бумагопластика (40часов).**

*Теория (6 часов):* Демонстрация образцов изделий в технике оригами, квилинг, модульное оригами. Схемы последовательного выполнения изделий. Демонстрация литературы по бумажной технике. Творческие находки. Предложения.

*Практика (34 часа):* Практическая деятельность. Конструирование из бумаги. Умение читать и составлять простейшие схемы и чертежи для выполнения заготовок к изделию. Определять и называть различные техники работы с бумагой. Продолжать развивать чувство пространства на бумаге. Владеть основными способами изображения на листе бумаги.

**Изонить (20 часов).**

*Теория (2 часа):* Теория (1ч.): История техники «Изонить». Применение. Показ образцов. Творческие находки. Просмотр литературы.

*Практика (18 ч.):* Умение читать и работать по схеме. Самостоятельно выполнять некоторые элементы вышивки в технике «изонить». Владеть основными способами изображения на листе. Уметь переносить изображение в схему. Следить за плотностью работы.

**Папье-маше (20 часов).**

*Теория (2 часа):* Повторение истории создания техники. Особенности технологии изготовления клейстера. Этапы изготовления. Обработка изделия. Владеть основными способами оформления. Чувство цвета. Формы.

*Практика (18 часов):* Практические задания. Работа по этапам. Находить решения исправления проблем. Применять раннее полученные умения и навыки. Развивать дизайнерские чувства.

**Вязание (20 часов).**

*Теория (2 часа):* Повторение истории вязания крючком и спицами*.*. Виды вязания. Инструменты для вязания. Свойства пряжи. Применение вязаных изделий.

*Практика (18 часов):* Основные приёмы вязания крючком и спицами. Составление схемы вязания. Чтение схемы вязания. Составление технологической карты изготовления изделия. Самостоятельный выбор пряжи по фактуре и цвету. Плотность вязания. Положение рук. Творческие находки.

**Швейное дело (30 часов).**

*Теория(6 часов):* Повторение истории развития рукоделия. Актуальность рукоделия. Традиции Руси. Понятие термина – «тепло рук».

*Практика (24 часа):* Простейшие виды швов. Изучение и разбор декоративных швов. Узнавать и называть швы, находить им применение. Определять нити для вышивания по фактуре и цвету. Работа на швейной (ручной машине). Заправка машины. Крой изделия. Составление технологической карты изготовления изделия.

**Макраме (10 часов).**

*Теория (2 часа):* Понятие «Макраме». Продолжать изучать основные приёмы плетения. Творческие находки.

*Практика (8 часов):* Работа по схемам. Составление определённого рисунка следуя собственной схемы, выбора сюжета. Плотность плетения. Творческие задания.

**Итоговое занятие (2 часа)** .):

Обсуждение проделанной работы за год. Анализ работы. Пожелания.Практические задания. Тестирование. Пожелания.

**Материально-технические условия реализации программы**

- кабинет

- методическая литература и литература по направлению деятельности

- наглядные пособия по направлению деятельности

- теле, видео аппаратура

- компьютер

- рабочие места для учеников и руководителя

- магнитная доска

- информационная доска

- инструменты и материалы для проведения практических занятий

**Методическое обеспечение программы**

Формы занятий, приёмов и методов организации образовательного процесса по темам программы.

3-й год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Формы работы |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа. Экскурсия. Игра. Практические задания. Демонстрация изделий. |
| 2 | Бумагопластика  1. Оригами.  2. Квилинг.  3. Модульное оригаим. | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. Выставка. |
| 3 | Изонить.  1. Открытка.  2. Мадана.  3. Зонтик. | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. |
|  | Техника «Папье-маше»:  1. Маска  2. Шкатулка | Беседа. Выставка. Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6 | Вязание:  1.Основные приёмы вязания крючком.  2. Сувенир.  3.Основные приёмы вязания спицами..  4. Вязание раппорта. Вязание по схеме. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах.  Практические задания |
| 7 | Швейное дело  1. Ручные швы.  2. Вышивка  3. Крой. Работа на швейной машине. | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. |
| 8 | Макраме | Беседа. Наблюдение. Выставка. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Творческие находки. Анализ. |
| 9 | Итоговое занятие | Обсуждение проделанной работы. Вопросы. Похвала. Аттестация. |

**Список литературы:**

1.«Уроки оригами в школе и дома» С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина, Издательство «Аким», 1996.

2. «Игрушки из бумаги» КРИСТАЛ САНКТ – ПЕТЕРБУРГ 1997.

3. «Оригами» большая иллюстрированная энциклопедия Москва ЭКМО 2009.

4. «Украшения из бумаги» Вернер ШультцеАРТ – РОДНИК, 2006.

5. «Рукоделие для дома» Т.А. Терешкович ОДО «Хэлтон», 2001.

6. «Аппликация» Т.А. Румянцева ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

7. «Спичечная архитектура» П.О. Круглова ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

8. «Забавные фигурки». Модульное оригами М.: ООО АСТ – ПРЕСС КНИГА,2010.

8. «Игрушки своими руками» М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

9. «Подарки к праздникам» М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

10. «Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшков и природных материалов». Ярославль: Академия развития, 2008.

12. Серия книг «Золотая коллекция идей» М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2008.

13. Журналы по рукоделию.

14. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей : учебно-метод. пособ. / Н.Ю. Борякова — М. : Гном-Пресс, 2002 —64 с.

15. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-методические аспекты / С.Г. Шевченко. – М. : Владос,

2000 . – 210 с.

16.Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2005 г.

17.  «Дефектология» 1993, №1,2,3.

18. Диагностика и коррекция ЗПР у детей. Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. - М.: Изд-во «Аркти», 2004 г.

19. Концепция коррекционно-развивающего обучения ГНУ «ИКП РАО». http://logpres.narod.ru/\_private/Kro.doc

20. Мустаева Л. Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с ЗПР. – М.:Изд-во «Аркти», 2005 г.

Оценочные материалы

**Формы аттестации и оценочные материалы**

первый год обучения

Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой

**Тест «Оригами»**

(Методика незаконченного предложения)

Что такое оригами? (своими словами)–\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Страна происхождения оригами?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие изделия я могу сложить в технике оригами?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите базовые формы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сложите с помощью схемы «Домик»:

**Тест «Модульное оригами»**

(Методика незаконченного предложения)

1. Чем отличается «модульное оригами» от «оригами»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что такое модуль?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Сколько базовых фигур в модульном оригами? (подчеркните нужное):

0 1 2 5 10 15 25

4. Из какого материала изготавливаются модули? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Для чего нужно модульное оригами? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Сложите 3 модул

**Тест «Квилинг»**

**1.** Что такое «Квилинг»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Где можно применить технику «квилинг»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите элементы квилинга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Из чего делаются элементы для квилинга? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Каким клеем пользуются для склеивания элементов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Скрутите: «рол», «тугой рол», «глаз», «капля»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест «Вязание»**

1. Кто придумал вязание? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что такое «воздушная петля»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие петли (столбики) вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как подбирать крючок и пряжу? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Можно ли вязать толстой пряжей тонким крючком? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Где можно применить вязание (для чего)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Зарисуйте:

воздушная петля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

столбик без накида \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

столбик с накидом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Провяжите: 4 столбика с накидом, 5 столбиков без накида, 2 полустолбика.

**Тест «Макраме»**

1. Что такое макраме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие материалы и инструменты нужны для работы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите узлы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Сплетите косу из 4х нитей.

5. Сплетите «крученный жгут».

**Тест «Квилинг»** (*второй год обучения)*

**1.** Что такое «Квилинг»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Родина техники «Квилинг»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Особенности техники? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Где можно применить технику «квилинг»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите элементы квилинга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Из чего делаются элементы для квилинга? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7. Каким клеем пользуются для склеивания элементов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Нарисуйте любой сюжет из элементов «квилинга» («веты в вазе», «Осенняя ветка» и т.д.)

**Тест «Вязание»** *(второй год обучения)*

1. Кто придумал вязание? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что такое «воздушная петля»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие петли (столбики) вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как подбирать крючок и пряжу? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Можно ли вязать толстой пряжей тонким крючком? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как прибавить петли в вязании? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как убавить петли? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Основные петли при вязании спицами? назовите: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Зарисуйте:

воздушная петля, два столбика без накида, три столбика с накидом , две воздушных петли , два столбика с накидом:

**Тест «Папье-маше»** *(второй год обучения)*

1. Родина папье-маше? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Материалы для работы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Этапы изготовления изделия в технике «папье-маше»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как называется клей используемый в работе «папье- маше»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест « Швейное дело»** *(второй год обучения)*

1. Перечислите ручные швы которые вы знаете: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Где применяется шов «вперёд иголка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Где применяется шов «узелки»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какой шов мы применяем для обмётки деталей ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Делается ли Узелок на нитке при вышивании? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Зарисуйте «стебельчатый шов» (тамбурный):

?. Для чего нужно вышивание? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест «Макраме»** *(второй год обучения)*

1. Что такое макраме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие материалы и инструменты нужны для работы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите узлы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Где применяется техника «Макраме»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Для чего нужно «Макраме»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Сделайте заготовку для изделия «фенечка»:

7. Сплетите «ровный жгут».

**Тест «Бумагопластика»** (*третий год обучения)*

**1.** Что такое «Бумагопластика»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Родина техники «Оригами»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод слова «Оригами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Где можно применить технику «Бумагопластика»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите элементы квилинга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7.Из чего делаются модули? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8. Каким клеем пользуются для склеивания модулей? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Нарисуйте любой сюжет из элементов «квилинга» («веты в вазе», «Осенняя ветка» и т.д.)

**Тест «Вязание»** *(третий год обучения)*

1. Кто придумал вязание? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что такое «воздушная петля»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие петли (столбики) вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как подбирать крючок и пряжу? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что такое раппорт? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как прибавить петли в вязании? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как убавить петли? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Основные петли при вязании спицами? назовите: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Зарисуйте:

воздушная петля, два столбика без накида, три столбика с накидом , две воздушных петли , два столбика с накидом:

10. Провяжите: 3лицевых, накид, 2 изнаночных:

**Тест «Папье-маше»** *(второй год обучения)*

1. Родина папье-маше? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Материалы для работы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Этапы изготовления изделия в технике «папье-маше»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как называется клей используемый в работе «папье- маше»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Этапы обработки изделия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест « Швейное дело»** *(второй год обучения)*

1. Перечислите ручные швы которые вы знаете: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Где применяется шов «вперёд иголка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Где применяется шов «узелки»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какой шов мы применяем для обмётки деталей ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Делается ли Узелок на нитке при вышивании? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечислите декоративные швы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7. Для чего нужно вышивание? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Заправьте швейную машину:

9. Прошейте ровную строчку:

**Тест «Макраме»** *(второй год обучения)*

1. Что такое макраме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие материалы и инструменты нужны для работы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите узлы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Где применяется техника «Макраме»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Для чего нужно «Макраме»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Сделайте заготовку и сплетите сетку из восьми нитей:

**Календарный учебный график**

Объединения «Калейдоскоп творчества» МБОУЦДТ «Паллада»

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время занятий | Количество часов | Место проведения | Форма занятий | Тема | Форма контроля |
| 1. | Введение в программу (2ч.) | | | | | | |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Экскурсия. Игра. Практические задания. Демонстрация изделий. | Вводное занятие. | Опрос. |
| 2. Техника «Оригами» (16ч.) | | | | | | | |
| 2.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Техника «Оригами» | Тестирование. Практические задания. Вопрос-ответ. Блиц-опрос. |
| 2.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Практическая работа. | Ане-Сама | Самоанализ. Вопросы. |
| 2.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. |  | Практическая работа. |
| 2.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Игровые моменты. Инструктаж. Практическая работа, | Манеки-неко | Опрос. |
| 2.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. |  | Конкурс работ. |
| 2.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Игровые моменты. Инструктаж. Практическая работа, | Кусудама1 способ. | Самоанализ. |
| 2.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Практическая работа. Оформление. Игра. |  | Конкурс работ. |
| 2.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Игровые моменты. Инструктаж. Практическая работа, | Кусудама 2способ. | Анализ. |
| 2.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Практическая работа. Оформление. Игра. |  | Конкурс работ.  Анализ. Тестирование |
| 3. | Модульное оригами (12ч.) | | | | | | |
| 3.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Модульное оригами. | Тестирование. Практические задания. Мини-выставка. |
| 3.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Объяснение. Практическая работа. | Ёлочка | Вопросы. Практические задания. Анализ совместной проделанной работы. |
| 3.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. Коллективная работа. Обсуждение. | Торт | Самоанализ. |
| 3.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая, коллективная работа. | Торт | Анализ. |
| 3.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Сборка изделия. Оформление. | Торт | Анализ. |
| 3.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. Работа в группах. Обсуждение. | Кактус | Самоанализ. Конкурс работ.  Тестирование. |
| 3.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Работа по группам. Сборка. Оформление. | Кактус | Устный опрос. |
| 3.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Вопрос-ответ. Самостоятельная работа. Работа в группах. Работа в коллективе. Анализ. | Коллективное панно. | Тестирование. |
| 3.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Коллективное панно. | Устный опрос. |
| 3.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Коллективное панно. | Устный опрос. |
| 3.11 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Сборка. | Коллективное панно. | Устный опрос. |
| 3.12 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Сборка. Оформление. | Коллективное панно. | Устный опрос. |
| 4 | Мозаика (10ч.) | | | | | | |
| 4.1 |  |  | 2 | ЦДТ  ЦДТ ул. Колесниченко | Экскурсия. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Мозаика | Устный опрос. Выставка. |
| 4.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мозаика | Самоанализ. Устный опрос. |
| 4.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мозаика | Самоанализ. |
| 4.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мозаика | Опрос. |
| 4.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мозаика | Опрос. Анализ. Выставка. |
| 4.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа | Крупяная мозаика | Самоанализ. Устный опрос. Выставка. |
| 4.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Яичная скорлупа | Самоанализ. Устный опрос. |
| 4.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Яичная скорлупа | Самоанализ. Выставка. |
| 4.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Спилы | Самоанализ. Устный опрос. Выставка. |
| 4.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Спилы | Анализ. |
| 5 | Изонить (10ч.) | | | | | | |
| 5.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Изонить | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 5.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Изонить | Вопросы. |
| 5.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Изонить | Вопросы. Анализ. |
| 5.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Изониить | Анализ. |
| 5.5 |  |  |  | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Изонить | Тестирование. |
| 5.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Закладка | Самоанализ. Конкурс работ. Устный опрос. |
| 5.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Открытка | Анализ. Вопрсы. |
| 5.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Открытка | Мини-выставка. |
| 5.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Блокнот | Анализ. Самоанализ. Устный опрос. |
| 5.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Блокнот | Мини-выставка. Анализ. |
| 6 | Папье-маше (16ч) | | | | | | |
| 6.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Папье-маше | Мини-выставка.  Опрос. |
| 6.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Блюдо с фруктами | Устный опрос. |
| 6.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Блюдо с фруктами | Устный опрос. |
| 6.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Блюдо с фруктами | Устный опрос. |
| 6.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа | Блюдо с фруктами | Устный опрос. |
| 6.6 |  |  | 2 |  | Практическая работа. | Колокольчик | Устный опрос. |
| 6.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Колокольчик | Устный опрос. |
| 6.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Колокольчик | Устный опрос. |
| 6.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Самостоятельная работа. Оформление работы. | Колокольчик | Тестирование. |
| 7 | Вязание крючком (20ч.) | | | | | | |
| 8. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Игровой момент. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. | Вязание крючком. | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 8.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. | Воздушная петля. | Самоанализ. |
| 8.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Шляпка. | Самоанализ. |
|  |  |  | 2 |  | Практическая работа. Оформление. | Шляпка | Анализ. Мини-выставка. |
| 8.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Мышка | Самоанализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мышка | Устный опрос. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Мышка | Анализ. Самоанализ. |
| 8.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Чехол для телефона. | Практические задания.  Тестирование. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Работа со схемой. | Чехол для телефона | Самоанализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Работа со схемой. Оформление. | Чехол для телефона | Самоанализ. Тестирование. |
|  | Шитьё и вышивка (22ч.) | | | | | | |
| 9. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. | Шитьё и вышивка. |  |
| 9.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Закладка «Девочка» | Вопросы. |
|  |  |  | 2 |  | Практическая работа. Оформление. | Закладка «Девочка» | Мини-выставка. |
| 9.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Закладка «Мальчик» | Вопросы. |
|  |  |  | 2 |  | Практическая работа. Оформление. | Закладка «Мальчик» | Самоанализ. |
| 9.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Салфетка | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Салфетка | Анализ. Самоанализ. |
| 9.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Кокошник | Самоанализ. Практические задания. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Кокошник | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Кокошник | Анализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. Тепловая обработка. | Кокошник | Анализ. Самоанализ.  Тестирование. |
|  | Работа с бросовым материалом (14ч.) | | | | | | |
| 10. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Наблюдение. Выставка. Инструктаж. Игра «Мозговой штурм». Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Творческие находки. Анализ. | Работа с бросовым материалом. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 10.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Кормушка для птиц. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 10.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Подарочная коробочка. | Самоанализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Подарочная коробочка | Анализ. |
| 10.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Ваза. | Самоанализ. Мини-выставка. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Ваза | Вопросы |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Ваза | Анализ. Тестирование. |
|  | Макраме (10ч.) | | | | | | |
| 11. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Макраме | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Медальоны | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Медальоны | Анализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Фенечка | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Фенечка | Анализ. Практические задания. |
|  | Итоговое занятие (2ч.) | | | | | | |
| 12. |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение пройденного материала. Доработки. Похвала.  План работы на будущий год. Пожелания. | Итоговое занятие. | Итоговая выставка. Аттестация. Творческий опрос. |

**Календарный учебный график**

Объединения «Калейдоскоп творчества» МБОУЦДТ «Паллада»

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время занятий | Количество часов | Место проведения | Форма занятий | Тема | Форма контроля |
|  | Вводное занятие (2ч.) | | | | | | |
| 1. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Экскурсия. Игра. Практические задания. Демонстрация изделий. | **Вводное занятие.** | Вопросы. |
| 2 | Техника «Квилинг» (14ч) | | | | | | |
| 2.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | **Техника «Квилинг»** | Вопрсы. |
| 2.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Практическая работа. | Коллективное панно «Осень» | Вопросы. Анализ |
|  |  |  | 2 |  | Практическая работа. | Коллективное панно «Осень» | Вопросы. Анализ. |
| 2.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Инструктаж. Практическая работа. | Открытка (тематическая) | Анализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практические задания. Работа по группам. | Открытка (тематическая) | Вопросы. |
| 2.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Игровые моменты. Инструктаж. Практическая работа, | Цветы в корзине | Конкурс работ. Самоанализ. |
| 2.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Цветы в корзине | Тестирование. |
|  | Модульное оригами (14ч.) | | | | | | |
| 3. |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Модульное оригами. | Тестирование. Мини-выставка. |
| 3.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Объяснение. Практическая работа. | Лебедь | Вопросы. Практические задания. |
| 3.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. Коллективная работа. Обсуждение. | Замок | Вопросы. Контроль. |
| 3.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Замок | Анализ. |
| 3.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Сборка. Оформление. | Замок | Анализ. |
| 3.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. Коллективная работа. Обсуждение. | Цветок в горшке | Самоанализ. |
| 3.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Цветок в горшке | Анализ. Тестирование. |
| 4 | Бумагопластика (20ч.) | | | | | | |
| 4.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Экскурсия. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Бумагопластика | Выставка. |
| 4.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Практическая работа | Квилинг | Устный опрос. |
| 4.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Квилинг | Вопросы. |
| 4.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Квилинг | Контроль. |
| 4.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Квилинг | Анализ. |
| 4.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Творческие находки. Практическая работа. | Модульное оригами | Самоанализ. Устный опрос. Выставка. |
| 4.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Модульное оригами | Вопрсы. |
| 4.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Модульное оригами | Тестирование. Анализ. |
| 4.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Бумажные украшения | Выставка. Вопросы. |
| 4.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Практическая работа. | Бумажные украшения | Вопросы. |
| 4.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Бумажные украшени | Анализ. Самоанализ. |
| 5. | Папье-маше (16ч.) | | | | | | |
| 5. |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Папье-маше | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 5.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Матрёшка | Самоанализ. Устный опрос. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Матрёшка | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Матрёшка | Анализ. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Завершение работы. Обработка. Оформление. | Матрёшка | Анализ. Мини-выставка. |
| 5.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Блюдце | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Блюде | Вопросы. |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Завершение работы. Оформление. | Блюдце | Анализ. Тестирование. |
| 6 | Вязание крючком и спицами (20ч.) | | | | | | |
| 6.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Игровой момент. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. | Вязание крючком и спицами. | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. | Основные приёмы вязания крючком. | Самоанализ. |
| 6.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Сувенир. | Самоанализ. |
| 6.4 |  |  | 2 |  | Самостоятельная практическая работа. | Сувенир | Анализ. |
| 6.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Коллективное панно «Цветы». | Самоанализ. |
| 6.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Панно «Цветы» | Анализ. Практические вопросы. |
| 6.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Игровой момент. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. | Салфетка (квадратная) столбик с накидом. | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Самостоятельная работа. | Салфетка (квадратная) |  |
| 6.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка | Основные приёмы вязания спицами | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 6.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Основные приёмы вязания спицами. | Анализ. |
| 6.11 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Основные приёмы вязания спицами. | Анализ. Тестирование. |
| 7. | Шитьё и вышивка (20ч.) | | | | | | |
| 7.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. | Шитьё и вышивка. | Обьяснение материала. Творческие находки.  Самомтоятельная работа. Практические задания. Устный опрос. |
| 7.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Открытка в технике «Изонить» | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 7.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Открытка «Изонить» | Анализ. Вопросы. |
| 7.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Открытка «Изонить» | Анализ. Тестирование. |
| 7.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Вышивка «Салфетка» | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 7.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Вышивка | Вопросы. |
| 7.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Обработка. | Вышивка | Анализ. |
| 7.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Салфетка- Талисман | Самоанализ. Устный опрос. Практические задания. Тестирование. |
| 7.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Салфетка «Талисман» | Вопросы. |
| 7.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Салфетка «Талисман» | Анализ. |
| 7.11 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Салфетка «Талисман» | Самоанализ. Тестирование. |
| 8. | Макраме (10ч.) | | | | | | |
| 8.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Наблюдение. Выставка. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Работа с литературой. Творческие находки. Анализ. | Макраме. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 8.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Закладка – Узелки. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 8.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Фенечка. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 8.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Поясок. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 8.5 |  |  | 2 | ЦДТ |  | Поясок |  |
| 9. | Бросовый материал (26ч.) | | | | | | |
| 9.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Бросовый материал. | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 9.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Панно «Вымпел» | Анализ. |
| 9.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. | Панно «Вымпел», | Самоанализ. |
| 9.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Панно «Вымпел» | Вопросы. |
| 9.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Панно «Вымпел» | Вопросы. |
| 9.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | «Строим дом». | Самоанализ. Практические задания.  Тестирование |
| 9.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Конструирование. Практическая работа. | «Строим дом» | Вопросы. |
| 9.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Контроль. |
| 9.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Анализ. |
| 9.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Анализ. |
| 9.11 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Анализ. |
| 9.12 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Анализ. |
| 9.13 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Самоанализ. |
| 9.14 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа | «Строим дом» | Вопросы. |
| 9.15 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | «Строим дом» | Анализ. |
| 10. | Итоговое занятие | | | | | | |
|  |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение пройденного материала. Доработки. Похвала.  План работы на будущий год. Пожелания. | Тестирование. Вопросы. | Итоговая выставка. Аттестация. Творческий опрос |

**Календарный учебный график**

Объединения «Калейдоскоп творчества» МБОУЦДТ «Паллада»

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время занятий | Количество часов | Место проведения | Форма занятий | Тема | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие (2ч.) | | | | | | |
|  |  |  | **2** | ЦДТ | Беседа. Введение в тему. Экскурсия. Обсуждение плана работы. Демонстрация изделий. | Вводное занятие. | Опрос. |
| 2 | Бумагопластика (20ч.) | | | | | | |
| 2.1 |  |  | **2** | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Бумагопластика | Тестирование. Практические задания. Вопрос-ответ. Блиц-опрос. |
| 2.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Практическая работа. | Оригами | Самоанализ. Вопросы. |
| 2.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Оригами | Вопросы. |
| 2.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Игровые моменты. Инструктаж. Практическая работа, | Квилинг | Вопросы. |
| 2.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Квилинг | Вопросы. |
| 2.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Лекция. Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Импровизация. | Модульное оригами. | Тестирование. Практические задания. Мини-выставка. |
| 2.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | По выбору. | Вопросы. |
| 2.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | По выбору. | Анализ. |
| 2.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | По выбору. | Анализ. |
| 2.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | По выбору. | Самоанализ. |
| 3. | Изонить (20ч.) | | | | | | |
| 3.1 |  |  | **2** | ЦДТ | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | **Изонить.** | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 3.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Открытка | Самоанализ. Конкурс работ. Устный опрос. |
| 3.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Открытка | Вопросы. |
| 3.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Открытка | Вопросы. |
| 3.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Открытка | Анализ. |
| 3.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа.  Оформление. Обработка. | Открытка | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 3.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Мадана | Анализ. |
| 3.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Мадана. | Мини-выставка. Самоанализ. |
| 3.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение. Инструктаж. Практическая работа. | Зонтик | Анализ. Самоанализ. Устный опрос. |
| 3.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Зонтик. | Мини-выставка. Самоанализ. |
| 4. | Папье-маше (20ч.) | | | | | | |
| 4.1 |  |  | **2** | ЦДТ | Беседа. Выставка. Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Папье-маше | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 4.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Маска | Самоанализ. Конкурс работ. Устный опрос. |
| 4.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Маска. | Вопросы. |
| 4.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Маска. | Вопросы. |
| 4.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Оформление. | Маска. | Анализ. |
| 4.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. | Шкатулка | Самоанализ.Устный опрос. |
| 4.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Шкатулка. | Вопросы. |
| 4.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Шкатулка. | Анализ. |
| 4.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Шкатулка. | Анализ. |
| 4.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. Обработка. Оформление. | Шкатулка. | Тестирование. |
| 5. | Вязание (20ч.) | | | | | | |
| 5.1 |  |  | **2** | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Работа с литературой. Объяснение материала. Игровой момент. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. | Вязание. | Беседа. Выставка. Сообщения учащихся. Просмотр литературы. Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. Самоанализ. Выставка работ. |
| 5.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная работа. | Основные приёмы вязания крючком. | Самоанализ. |
| 5.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Основные приёмы вязания крючком. | Анализ. |
| 5.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Оформление. Обработка. | Сувенир. | Самоанализ. |
| 5.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Самостоятельная работа. | Сувенир. | Анализ. |
| 5.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Основные приёмы вязания спицами. | Инструктаж. Опрос. Самоанализ. |
| 5.7 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Основные приёмы вязания спицами. | Анализ. |
| 5.8 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Работа со схемой. Оформление. Обработка. | Вязание спицами. Раппорт. Схема. | Самоанализ. Практические задания.  Тестирование. |
| 5.9 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Вязание спицами. Раппорт. | Анализ. |
| 5.10 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Вязание спицами. Раппорт. | Анализ. |
| 6. | Швейное дело (30ч.) | | | | | | |
| 6.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Беседа. Выставка. Просмотр репродукций. Экскурсия. Работа с литературой. Объяснение материала. Инструктаж. Наблюдение. Самостоятельная работа. Работа в группах. Блиц-опрос. Анализ. Самоанализ. | Швейное дело. | Вопросы. |
| 6.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Ручные швы. | Самоанализ. |
| 6.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Ручные швы. | Анализ. |
| 6.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Вышивка. | Самоанализ. Мини-выставка. |
| 6.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Вышивка. | Анализ. |
| 6.6 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Вышивка. | Анализ. |
| 7 | Крой (8ч.) | | | | | | |
| 7.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Крой. | Самоанализ. Устный опрос. |
| 7.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Крой. | Анализ. |
| 7.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Крой. | Вопросы. |
| 7.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практическая работа. | Крой. | Анализ. |
| 8. | Работа на швейной машине (10ч.) | | | | | | |
| 8.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Объяснение материала. Инструктаж. Самостоятельная практическая работа. Обработка. | Работа на швейной машине. | Самоанализ. Практические задания.  Тестирование. |
| 8.2 |  |  | 2 | ЦДТ | Практика. | Работа на швейной машине. | Анализ. Вопросы. |
| 8.3 |  |  | 2 | ЦДТ | Практика. | Работа на швейной машине. | Анализ. |
| 8.4 |  |  | 2 | ЦДТ | Практика. | Работа на швейной машине. | Анализ. |
| 8.5 |  |  | 2 | ЦДТ | Практика. | Работа на швейной машине. | Тестирование. |
| 9. | Итоговое занятие (2ч.) | | | | | | |
| 9.1 |  |  | 2 | ЦДТ | Обсуждение пройденного материала. Доработки. Похвала.  План работы на будущий год. Пожелания. | Итоговое занятие. | Итоговая выставка. Аттестация. Творческий опрос |

**Календарный график**

**«Магия бумаги»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Недели обучения | Первый год | | | Второй год | | | Промежуточная и итоговая аттестация | Каникулярный период | Всего |
| Теория | Практика | Контроль | Теория | Практика | Контроль |  |  |  |
|  | 04.09 – 08.09 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 11.09-15.09 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 18.09-22.09 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 25.09-29.09 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 02.10-06.10 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 09.10-13.10 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 16.10-20.10 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 23.10-27.10 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 30.10-03.11 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 06.11- 10.11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  | 4 |
|  | 13.11-17.11 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 20.11-24.11 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 27.11-01.12 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 04.12-08.12 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 11.12-15.12 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 18.12-22.12 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 25.12-29.12 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 01.01 -05.01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 08.01-12.01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 15.01-19.01 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 22.01-26.01 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 29.01-02.02 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 05.02-09.02 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 12.02-16.02 |  | 2 |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | 19.02-23.02 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 26.02 – 02.03 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 05.03-09.03 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 12.03-16.03 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 19.03-23.03 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 26.03-30.03 |  | 1 | 1 |  | 2 |  | 1 |  | 4 |
|  | 02.04-06.04 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 09.04-13.04 |  | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 16.04-20.04 |  | 2 |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
|  | 23.04-27.04 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 30.04-04.05 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 07.05-11.05 |  | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 4 |
|  | 14.05-18.05 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 2 |  | 4 |
|  | 21.05.-25.05 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  | 4 |
|  | 28.05- 01.06 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего часов по программе | 9 | 61 | 3 | 9 | 60 | 3 | 6 |  | 144 |

**Календарный график «Калейдоскоп творчества»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Недели обучения | Первый год | | | Второй год | | | Третий год | | | Промежуточная и итоговая аттестация | Каникулярный период | Всего |
| Теория | Практика | Контроль | Теория | Практика | Контроль | Теория | Практика | Контроль |
| 1. | 04.09 – 08.09 | 1 | 3 |  | **1** | **3** |  | **1** | **3** |  |  |  | 12 |
| 2. | 11.09-15.09 | 2 | 2 |  | **2** | **2** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 3. | 18.09-22.09 |  | 4 |  |  | **4** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 4. | 25.09-29.09 |  | 4 |  |  | **4** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 5. | 02.10-06.10 | 2 | 2 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 6. | 09.10-13.10 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 7. | 16.10-20.10 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 8. | 23.10-27.10 | 1 | 3 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 9. | 30.10-03.11 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 10 | 06.11- 10.11 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **3** | **1** | **1** |  | 12 |
| 11 | 13.11-17.11 | 2 | 2 |  |  | **4** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 12 | 20.11-24.11 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 13 | 27.11-01.12 | 1 | 3 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 14 | 04.12-08.12 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 15 | 11.12-15.12 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 16 | 18.12-22.12 | 2 | 2 | 1 |  | **4** |  | **2** | **2** |  | **1** |  | 12 |
| 17 | 25.12-29.12 |  | 4 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 18 | 01.01 -05.01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 08.01-12.01 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 20 | 15.01-19.01 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 21 | 22.01-26.01 | 2 | 2 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 22 | 29.01-02.02 |  | 4 |  |  | **3** | **1** | **2** | **2** |  | **1** |  | 12 |
| 23 | 05.02-09.02 |  | 4 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 24 | 12.02-16.02 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 25 | 19.02-23.02 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 26 | 26.02 – 02.03 | 1 | 2 | 1 |  | **4** |  |  | **3** | **1** | **2** |  | 12 |
| 27 | 05.03-09.03 |  | 4 |  |  | **3** | **1** | **2** | **2** |  | **1** |  | 12 |
| 28 | 12.03-16.03 |  | 4 |  | **2** | **2** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 29 | 19.03-23.03 |  | 4 |  |  | **4** |  | **2** | **2** |  |  |  | 12 |
| 30 | 26.03-30.03 |  | 3 | 1 |  | **4** |  |  | **4** |  | **1** |  | 12 |
| 31 | 02.04-06.04 | 2 | 2 |  | **2** | **2** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 32 | 09.04-13.04 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 33 | 16.04-20.04 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 34 | 23.04-27.04 |  | 3 | 1 |  | **4** |  |  | **3** | **1** | **2** |  | 12 |
| 35 | 30.04-04.05 | 2 | 2 |  |  | **3** | **1** | **2** | **2** |  | **1** |  | 12 |
| 36 | 07.05-11.05 |  | 4 |  |  | **4** |  |  | **4** |  |  |  | 12 |
| 37 | 14.05-18.05 | 1 | 2 | 1 |  | **3** | **1** | **1** | **2** | **1** | **3** |  | 12 |
|  | Всего часов по программе | 20 | 119 | 5 | **17** | **123** | **4** | **22** | **118** | **4** | **13** |  | **432** |