Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол № 1
от «2» сентября 2016 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
Власенко В.И.

Приказ №
от «2» сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АЗБУКА ТАНЦА»

Направление: художественная
(уровень базовый)
Возраст учащихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор - составитель: Червоная Элеонора
Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2016 год

дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол №
от « » сентября 2016 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
……..Власенко В.И.

Приказ №
от « » сентября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АЗБУКА ТАНЦА»

Направление: художественная
(уровень базовый)
Возраст учащихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор - составитель: Червоная Элеонора
Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2016 год

РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа «Азбука танца» по своей **направленности**: Художественно – эстетическая.

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение трех лет (первый год обучения 144 ч. в год, последующие два года 216).

По функциональному предназначению – досуговой, учебно – познавательной и общекультурной. **По форме организации** – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной. **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития;принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Программа включает в себя уроки:
-ритмика – в подготовительной и младшей группе;
-основы классического танца – в подготовительной, младшей, средней группе;
-основы русского танца – в подготовительной, младшей, средней группе;
-джаз – модерн танец – в подготовительной, младшей, средней группе;
-актерское мастерство – в подготовительной, младшей, средней группе.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематическое планирование
3. Содержание занятий
4. Список используемой литературы
5. Методическое обеспечение

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии – это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно – художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Создание данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально – исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно – эстетическую направленность дополнительно образовательной программы.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально – хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале и сама служила основанием

Целевые группы:

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Подготовительная группа – 6-7 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час.

Младшая группа – 8-10 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1.5 часа.

Сроки реализации образовательной программы «Азбука танца» 3 года. Особенное внимание уделяется детям подготовительной группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Программа содержит комплекс тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по хореографии даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

1. Ритмика;
2. Основы классического танца;
3. Русский танец;
4. Джаз – модерн танец;
5. Актерское мастерство;

Основная цель программы:

Сформировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Обучающая. Обучить детей основам хореографии, сформировать знания, умения и навыки выполнения танцевальных упражнений на основе освоения программного материала.

Развивающая. Развить танцевальные данные и координацию движений; музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательная. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца; чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению; морально – волевые качества.

Задачи 1 года обучения:

1. Выработать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений;
2. Укрепить отдельные группы мышц и развить подвижность суставов;
3. Привить навыки сознательного исполнения движений;
4. Развить умение активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности;
5. Сформировать стойкий интерес у детей к возможностям актерского перевоплощения;
6. Ознакомить учащихся с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского;
7. Сформировать и закрепить у детей основы актерских навыков;
8. Овладеть определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.

Задачи 2 года обучения:

1. Освоить более свободное владение корпусом, движением головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
2. Обучить детей основным элементам классического экзерсиса;
3. Добиться умения начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального произведения;
4. Воспитать навыки построение и перестроения с соблюдением интервалов;
5. Овладеть основными музыкально – ритмическими движениями;
6. Дать понятие элементарной музыкальной грамоты, развить музыкально – слуховое восприятие;
7. Развить умение создавать музыкально – двигательные образы;
8. Сформировать музыкальный вкус на примере народных образов танцевально – песенного материала;
9. Освоить основные элементы движений русского танца;
10. Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
11. Развить личностные качества детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
12. Дать общее понятие теоретических и практических знаний современных направлений танцевального искусства.

Задачи 3 года обучения:

1. Научить детей переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
2. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

3. Развить силу стопы, натянутость ноги в коленном суставе, устойчивость корпуса, координацию движений путем исполнения классического тренажа;
4. Освоить знания терминологии основных понятий классических движений;
5. Научить детей в исполнении танцевальных движений русского танца передавать характер, манеру и образ присущий определенным областным особенностям;
6. Дать основные знания по методике исполнения, территориальным особенностям, терминологические понятия движений русского танца;
7. Сформировать у детей представления о средствах актерской выразительности и актерского мастерства;
8. Раскрыть и развить навыки актерского искусства;
9. Сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- **Принцип дидактики** («построение» урока от простого к сложному);
- **Принцип актуальности** (предполагает максимальную принадлежность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- **Принцип творчества и успеха** – индивидуальная и коллективная деятельность в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»;
- **Принцип образного мышления**, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа;
- **Принципы доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей детей;
- **Принципы постепенного повышения требований**;
- **Принципы систематичности** (подразумевает систематическое посещение занятий и проведение занятий);
- **Принцип сознательности и активности**;
- **Принципы повторяемости материала**;
- **Принцип наглядности**;
- **Принцип безопасности жизни, здоровья, психологического состояния детей, защиты их прав и личного достоинства**;
- **Принципы приоритета личных интересов** и удовлетворение этих интересов, устремлений и желаний, притязаний в сочетании с соблюдением социальных, правовых, этических норм.

Основной принцип обучения – «**нарастающая спираль**» - введение нового материала на основе пройденного.

Основные методы обучения

Метод обучения представляет собой организацию совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач:

- **Объяснительно-иллюстрированный метод** или метод показа;
- **Репродуктивный метод**;
- **Метод проблемного обучения** (создание проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы);
- **Словесный метод** (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);
- **Музыкальное сопровождение как методический прием;**
- **Метод импровизации;**
- **Игровой метод;**

- **Наглядный метод** (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенка);

- **Метод рефлексии**;

- **Метод создания ситуации успеха** (является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и « легкости» процесса обучения);

- **Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;

- **Метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;

- **Метод создания креативного поля**(или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность поиска различных способов решения задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- **Видео метод** (просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии);

-**Концентрический метод** – заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми движений танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Формы учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, дифференцированные. В репетиционные постановочные занятия педагоги включают количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – дети на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;
2. **Групповая форма** – осуществляется с группой детей, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
3. **Парная** – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют;
4. **Индивидуальная форма** – оказание помощи детям по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному материалу.

Формы контроля

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется аттестацией и диагностикой четыре раза в год:

1. **Входной контроль** – осуществляется при приеме детей в хореографический коллектив. Детей просматривают педагоги со специальным хореографическим образованием по следующим критериям: Внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. К мальчикам предъявляются минимальные требования, так как они менее охотно, чем девочки, идут в танцевальный коллектив;
2. **Текущий контроль** – практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности. В конце каждого месяца проводится контрольный урок, на котором выставляются оценки ученикам. В конце полугодия – открытый урок (показ), в конце года зачетные уроки (теория и практика);
3. **Рубежный контроль** – осуществляется при переходе от одного этапа к другому. Формой такого контроля служит переходной экзамен;

4. **Итоговый контроль** - выполняется по результатам каждого года обучения (отчетные концерты, открытые занятия).

Режим занятий, срок реализации программы

Программа рассчитана на работу с детьми 6 - 10 лет в течение трех лет. Количество детей в группах - 12 - 25 человек, т.к. подготовка коллективных ,массовых танцевальных постановок предполагает работу в больших группах . Режим работы - два раза в неделю по два часа (всего – 144 часа в год) первый год обучения, и три раза в неделю по два часа (всего - 216 часов) второго и третьего годов обучения.

Первый год обучения

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов по программе
2	2	4	144	576

Второй год обучения

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов по программе
3	2	6	216	576

Третий год обучения

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов по программе
3	2	6	216	576

Основной задачей детского объединения является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагога или педагогического состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно – гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
2. Оборудование классов: зеркала, станки, паркетный пол, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателя;
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон, телевизор, коврики;

4. Музыкальное сопровождение номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала;

5. Тренировочная форма: гимнастический купальник, трико, шишка, шпильки, обувь (для девочек), черные брюки, шорты, белая футболка, обувь (для мальчиков);

6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

7. Возможность приглашения балетмейстеров – постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Важным условием реализации программы является соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Ожидаемый результат

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Участники, прошедшие обучение по программе «Азбука танца» должны:

1. Иметь глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. Владеть искусством исполнения классических, народных, эстрадно – джазовых танцевальных движений;
3. Уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
4. В совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
5. Овладеть основами джаз – модерн танца;
6. Уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание программы

На основе преподавания ритмики, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел программы – Ритмика – специальный предмет музыкально – педагогической дисциплины, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить их навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Уроки ритмики предусматривают приобретение учащимися элементарной основы музыкальной грамоты, дает возможность изучить в движении средства музыкальной выразительности, выражает способность выполнять упражнение в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения, развивает музыкальную и двигательную память, чувство ритма, музыкальный слух, понимание музыки, координацию движений, ориентировку в пространстве**. Упражнения ритмической гимнастики** дают детям необходимые двигательные навыки, развивают мышечное чувство, сознательное исполнение движений. **Упражнение по разделу элементарной основымузыкальной грамоты** развивают музыкальные способности у детей методом свободного дирижирования. Он дает возможность активизировать развитие музыкального слуха и чувства ритма, служит выражению индивидуального восприятия музыки через движение рук, заставляет вслушиваться в тончайшие нюансы предлагаемой музыки и в конечном итоге воспитывает художественный вкус, помогает формировать общую культуру детей**. Музыкальные игры** применяются для закрепления полученных знаний, навыков, дают возможность развивать и углублять творческие способности детей, учат их создавать музыкально – двигательные образы. Музыкальные игры развивают быстроту мышечной реакции, своевременное и точное включение и торможение движений, ориентировку в пространстве, воспитывают у детей дисциплинированность, волю, чувство коллективизма.

Второй раздел программы – Классический танец.

В раздел по классическому танцу входят упражнения у палки (экзерсис у станка), упражнения на середине зала (экзерсис на середине зала), адажио (сочетание поз и положений

классического танца), аллегро (прыжки), и упражнение на пальцах. На уроках классического танца закладывается основа знаний будущего танцовщика: развивается координация движений, приобретается апломб; вырабатывается сила и эластичность мышц, гибкость корпуса; развивается выворотность ног и танцевальный шаг; закладывается основа для прыжка; развиваются навыки осмысления и выразительности исполнения движений. Классический танец располагает большим арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. На основе освоенной программы подготавливаются концертные номера, которые развивают танцевальность и выразительность.

Третий раздел программы – Русский танец.

Русский танец возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манера его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Цель курса – дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца. Материал программы включает в себя следующие разделы: Изучение основных движений русского танца, изучение материала по областным особенностям, постановка корпуса у станка и на середине зала для выработки определенной манеры исполнения, изучение трюков элементов (присядки, хлопушки, прыжки, вращения), закрепление материала в танцевально – постановочной комбинации, проучивание композиционно – постановочных работ.

Четвертый раздел программы – Джаз – модерн танец.

Современный танец - понятие относительное, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая порождает новые виды танца. Каждый танец можно назвать современным, но для своего времени. Таким образом, современный танец- это танец современный, модный и актуальный для своего времени. Целью современного танца является выражение чувств и настроений человека. Это довольно свободный, универсальный танец, не имеет стандартов. Хореографы, стремясь передать мысли и чувства людей, находятся в постоянном поиске, и изобретают новые движения, нередко, смешивая различные техники, стили и направления. Танец развивается, появляются новые стили. Здесь могут быть показаны как прекрасные, так и малопривлекательные стороны жизни.Современный танец имеет множество направлений, одним из которых является джаз-модерн танец. Модерн – это танец стремящийся выразить духовные потребности человека. Отсутствие рамок позволяет полностью раскрыть танцора, дарит потрясающие физические возможности. Уроки танца модерн вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, внимания. Основная задача - изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Разделы урока: разогрев, изоляция, уровни, кросс (передвижение в пространстве), танцевальные комбинации, импровизация.

Пятый раздел программы – Актерское мастерство.

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает курс по актерскому мастерству. Актерское мастерство – это принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем и действует от его имени. Техника актерского мастерства в хореографии отличается спецификой, прежде всего, связанной ограниченным набором инструментов танцовщика: тело, танцевальная техника, музыкальность, чувство ритма, эмоциональность, наблюдательность, память, воображение.Урок включает в себя актерский тренинг: игры и упражнения. Они развивают внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм. Упражнение на снятие мышечных напряжений «зажимов», развитие навыков взаимодействия,

общения и т.д. Тренинги актерского мастерства могут помочь ребенку построить доверительные и партнерские отношения в коллективе, помочь преодолеть страх перед публичным выступлением. Дети овладевают умением сосредотачиваться и отключаться от раздражителей, учатся усилием воли переключать внимание.

Наряду с изучением танцевальных упражнений руководитель должен уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, школьная тематика, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Основы построения урока

1. Вводная часть – организационный момент. Поклон.
2. Основная часть – разминка. Изучение и отработка упражнений у станка, на середине зала танцевальных элементов. Повторение ранее пройденного материала. Отработка движений.
3. Заключительная часть – отдельные творческие задания. Краткий анализ урока или выставление оценок. Домашнее задание. Поклон.

РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план первого года обучения»
(возраст 6-7 лет, занятия по два часа два раза в неделю)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Ритмика	31	4	27	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, открытый урок
2.	Основы классического танца	34	4	30	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Русский танец	28	4	28	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль,

					отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Джаз - модерн танец	29	4	25	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
5.	Актерское мастерство	18	4	14	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, мастер класс, открытый урок

РАЗДЕЛ: «Содержание учебного (тематического) плана»
Первого года обучения

Раздел 1. Ритмика

1.Музыкально – ритмические упражнения:

- постановка корпуса;
- наклоны и повороты головы, вращательные движения;
- положение рук на талии (на поясе);
- позиции ног;
- понимание согнутой в колене ноги;
- упражнение для рук;
- расслабление и расслабление мышц корпуса;
- упражнение «Паровозик» (круговые движения плечами);
- упражнение «Твердые и мягкие руки»;
- подскоки;
- упражнение «Давайте погуляем»;
- упражнение «Тугая резинка», полуприседание;
- упражнение для стоп;
- упражнение «Маятник» (перемещение тяжести корпуса);
- упражнение «Поющие руки» (плавное движение рук);
- топающий шаг на всей стопе;
- наклоны и перегибы корпуса»;

- маршируем с флажками;
- упражнение «давайте поскачем»;
- упражнение для укрепления мышц живота;
- Виды ходьбы:
* марш (умеренно, в бодром темпе);
* шаг польки;
* бодрый шаг;
* спокойный шаг;
* спортивно – торжественная ходьба;
* высокий шаг;
* шаг на носках;
* тихая, осторожная ходьба;
* пружинистый шаг;
* хороводный шаг;
- Виды бега:
* пружинистый бег;
* легкий бег;
* энергичный бег;
* стремительный бег;
* широкий бег;
* высокий бег;
- Прыжковые движения:
* прыжки на двух ногах;
* попеременно;
* «Мячики»;
* подскоки с одной ноги на другую;
* галоп «Цирковые лошадки»;
* боковой галоп;
* упражнение «Ускоряй и замедляй»;
* поскок «Давайте поскачем»;
* упражнение «Веселые поскоки»;

2. Упражнения для развития тела:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнение для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевого сустава;
- упражнение на улучшение локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночников;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнение для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнение для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

3.Построение и перестроение:

- колонна;
- колонна парами;

- шахматное построение;
- круг;
- полукруг;
- «Цепочка»;
- «Змейка».

4.Элементарные основы музыкальной грамоты, т.е. развитие музыкально – слухового восприятия:

- понятие «Метр»:

* движение, отмечающее движение такта;
* вступление в движении на такт позднее своего соседа;
* затактовое построение;
* дирижерские жесты на 2/4, ¾, 4/4;
* дирижерские жесты совмещенные с шагами, бегом , прыжками;

- Понятие темп движений:

* устойчивость в темпе;
* переключение с одного темпа на другой;
* постепенное ускорение и замедление темпа движений;

- понятие характера и динамики движений;

* отражение в движении характера музыки;
* отражение в музыки динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато);

5. Музыкально – ритмические игры, знакомящие учащихся со средствами музыкальной выразительности:

- Игра «Внимание! Музыка!»;
- Игра «Пружинки»;
- Игра «Держись всегда прямо»;
- Игра «Прогулка»;
- Игра «Марш» определить характер и контрастность в динамике, затем отразить это в шагах;
- А. Бетховен. Соч. № 13, соната №8фрагмент 2 части – передать пульс музыки движениями, начав его по сигналу педагога;
- М. Мильман. «Лиса». Из музыки к сказке «Кот – Котофеич»;
- Б. Сметана. Полька;
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». – отметить характер музыки, динамические оттенки.

6.Сюжетно – образная драматизация:

- «Мышеловка»;
- «Разговор»;
- «Игра с бубном»;
- «Кораблекрушение»;
-«Сказочный лес».

7.Упражнение с предметами:

- Упражнение с лентами «Вьются ленты»;
- Упражнение с тамбуринами;
- Упражнение с мячами «Мячики».

8.Музыкально сценические этюды:

- Танец с хлопками;

- Парная полька;
- Парный танец;
- «Потанцуем вместе».

Раздел 2. Классический танец

1.<u>Экзерсис у станка:</u>

- План или пространство класса Вагановой;
- Позиции ног (1, 2, 4, 5);
- Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
- Постановка корпуса на середине зала и у станка;
-Demi plié по 1, 2, 4,5 лицом к палке на 2такта 4/4;
-Повороты головы на середине зала и наклоны головы;
- Повороты головы и наклоны корпуса лицом к палке по 1 позиции;
- Перевод рук из подготовительной позиции в первую;
- Понятие allonge;
- Перевод рук из подготовительной позиции в первую;
- Перевод рук из первой позиции в третью;
- Перевод рук из третьей позиции во вторую позицию;
- Перевод рук из второй позиции в подготовительную;
- Понятиеaplomb;
- Preparations;
- Battement tendu из первой позиции лицом к палке лицом к палке в сторону;
- Battement tendu по первой позиции лицом к палке вперед;
- первой позиции лицом к палке назад;
- Понятие контр движение;
- Понятиеpassé parterre;
- Passéparterreпо первой позиции лицом к палке;
- Понятиесur le cou- de-pieds;
- Sur le cou-de-pieds «обхватное»;
- Surlecou-de-pieds спереди или условное;
- Sur le cou-de-pieds сзади;
- Понятиеrond de jambe parterre;
- Понятие направлений endehors, endedans;
- Demi rond de jambe parterre en dehors лицомкпалке;
- Demi rond de jambe parterre en dedans лицомкпалке;
- Понятиеbattementtendujete;
- Battementtendujete по первой позиции в сторону лицом к палке;
- Battementtendujete по первой позиции вперед лицом к палке;
- Battementtendujete по первой позиции назад лицом к палке;
- Понятие pourlepieds на 4 такта 4/4;
- Battementtendupourlepieds в сторону по первой позиции лицом к палке;
- Battementtendupourlepieds вперед по первой позиции лицом к палке;
- Battementtendupourlepiedsназад по первой позиции лицом к палке;
- Понятие battementfrappe;
- Первоначальная форма изучения battementfrappe;
- Battementfrapperв сторону по первой позиции лицом к палке;

- Battementfrapperевперед по первой позиции лицом к палке;
- Battementfrapperеназад по первой позиции лицом к палке;
- Понятие releve;
- Relevеna полупальцы по первой, второй, четвертой, пятой позиции лицом к палке;
- ПонятиеBattement releve lent на 45 градусов;
- Battementrelevelentна 45 градусов в сторону лицом к палке;
- Battementrelevelentна 45 градусов вперед лицом к палке;
- Battementrelevelent на 45 градусов назад лицом к палке;
- Понятие grandplié;
- Grandplié по 1, 2, 4, 5 позиции лицом к палке;
- Понятиеgrandbattementjete;
- Grandbattementjeтев сторону по первой позиции лицом к палке;
- Grandbattementjeтевперед по первой позиции одной рукой за палку;
- Grandbattementjeтеназад по первой позиции одной рукой за палку;
- Tempslevesauté по 1, 2, 5 позиции.

<u>2.Экзерсис на середине зала:</u>

- Повороты и наклоны головы по первой позиции;
- Положениеepaulement;
- Epaulement croise;
- Epaulement efface;
- Понятиеportdebras;
- Portdebrasпо первой позиции;
- Перегибы корпуса в сторону.

<u>3.Allegro:</u>

- Понятиеallegro;
- Tempslevesauté по 1, 2, 5 позиции.

Раздел 3. Русский танец

<u>1.Постановка корпуса, положение и позиции рук и ног:</u>

- Постановка корпуса;
- Основные позиции рук в русском танце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 позиции;
- Основные положения рук:
* Подготовительное;
* Первое положение («подбочениться»);
* Второе положение;
* Пятое положение;
* Комбинированные положения;
- Позиции ног:
* Пять открытых позиций;
* Пять прямых позиций;
* Пять свободных позиций;
* Две закрытые;
- Положения ноги:
* Нога вытянута;
* Нога присогнута;

* Подъем вытянут;
* Подъем сокращен;
* Положение скошенного подъема;
* Нога на ребре стопы;
* Нога на ребре каблука;
* Низкие полупальцы;
* Средние полупальцы;
* Высокие полупальцы;
* Нога на носке;
- Положение корпуса;
- Положение головы;
- Положение кисти:
* Обращение с платком;
* Положение рук в танцах у девушек (с платочком);
* Положение рук в парах;
- Движение рук:
* Из подготовительного положения в первое;
* Из первого положение в третье;
* Из третьего положения в четвертого;
* Из третьего положения в первое («подбоченившись»);
- Движения рук в хороводах и плясках различных областей России:
* Поворот кистей вправо, влево;
* Наклоны рук вправо, влево;
* Прищелкивание пальцами в плясках и хороводах;
* «Уральские кружочки» (в плясках Среднего Урала);
- Игра с платочком:
* Подготовка к началу движения;
* Первый вариант;
* Второй вариант;
- Поклоны:
* Простой поклон друг к другу;
* Простой поясной поклон на месте;
* простой поклон в продвижении;
* Праздничный - обрядовый хороводный поклон;
- Шаги простые:
* Основной шаг в продвижении вперед;
* Основной шаг в продвижении назад;
* С притопом в продвижении вперед;
* С притопом в продвижением назад;
* С проскальзывающим притопом и продвижением вперед;
* На ребро каблука и с продвижением вперед;
* На ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
* Шаг – притоп с продвижением вперед;
* Шаг – притоп с продвижением назад;
* Шаг – притоп с приставкой и продвижением вперед (женский);
* С переступанием и продвижением вперед;
* Хороводный шаг по 1/8 и по 1/16;
* С подбивкой и продвижением вперед;
- Шаги переменные:
* Переменный шаг с продвижением вперед, назад;
* Переменный шаг с притопом с продвижением вперед и назад;
* Шаг на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;
- Танцевальный бег:

* Шаг – бег (беговой шаг) с носка, с каблука;
* С отбрасыванием согнутых ног назад;
* С подъемом согнутых ног вперед;
- Ходы:
* Шаркающий - скользящий шаг саратовской пляски «Карачанка»;
* Воронежский девичий плавный ход;
* Ход смоленской пляски «Гусачок»;
* Ход уральской «Шестеры»;
* Ход сибирской восьмеры;
- Подготовка к дробям:
* Притопы(простой, с полуприседанием, с подскоком, «Печатка»);
* Удары полупальцами;
- Дроби:
* В «две ноги», в «три ноги» (Курская область);
* Северная дробь (Архангельская область);
* Семейная (Забайкалье);
* «Пересек», «Пересеки» (Белгородская область);
* Сибирская дробь (Иркутская область);
* Удары каблуком;
* Тройные выстукивания (притопы);
* Сквозная дробь «Утюжок»;
* Сквозная дробь с двойным ударом;
* Сквозная дробь с двух ног;
- Основные движения русского танца:
* «Елочка»;
* «Гармошка»;
* «Припадание»;
* «Ковырялочка»;
* «Моталочка»;
* «Молоточки».

Раздел 4. Джаз – модерн танец

1.Постановка корпуса ,позиции ног, положение рук в джаз модерн танце:

- Позиции ног параллельные (вторая и четвертая);
- Положение рук в танце модерн – на талии, с отведенными назад локтями, с фиксацией на грудной клетке и т.п.;

2.Release – в положении лежа, сидя, стоя на коленях и во весь рост:
- Сначала движение в одном направлении;
- Затем в двух направлениях одновременно;
- В комбинациях;

3.Isolation:
- Голова (наклоны, повороты, круговые вращения с различными акцентированиями);
- Руки (отдельно движения кисти рук, рук от локтя, от плеча);
- Плечи (одновременное движение двумя плечами в различных направлениях, изолированно одним плечом, поочередные движения, комбинации в разном ритмическом рисунке);
- Бедра (движение из стороны в сторону – легато, стаккато, круговые);
-Ноги (Движения стопой, ногой от колена, всей ногой целиком);
- Комбинирование различных элементов;

4.Объединение в комбинациях приемов Contraction, Release.

5.Упражнение на середине зала:
- Demi – plié как относительно выворотных, так и в невыворотных позициях;
- Grand – plié только в невыворотных и в параллельных позициях. Движения выполняются с разнообразным положением рук;
- Battementtendu в четвертой позиции, невыворотно во всех направлениях:
* Просто;
* С сокращением стопы (Pourlepied);
* С Demi – plié;
* С многократным сокращением стопы;
* С различными движениями рук и головы;
* С элементами contraction;
* С участием бедра;
- Battementtendujete во всех направлениях:
* Просто в четвертой позиции;
* С demi – plié при окончании движения в четвертой позиции;
* С demi – plié при броске;
* Battementtendujetepique;
* Сучастиемголовы, рук;
- Ronddejambeparterre в невыворотной позиции:
* Demi rond на¼кругаen dehors,en dedans;
* С окончанием в demi – plié в четвертую позицию;
- Relevelentна 45 градусов и выше, вперед и в сторону из положения лежа;
- Grandbattementjete(лежа на спине, животе, на боку с опорой на руки);
- Portdebras.

Раздел 5. Актерское мастерство

1. «Восторгов детская страна»:
- Игра на воображение;
- Игра на фантазирование;
- Игра на раскрепощение;

2. «Дни железных дровосеков» или как бороться с зажимом(зажим – что он, почему и откуда – игры путешествия – «работа с телом» - пластические тренинги):
- Игра «Самолет»;
- Игра «Веселая зарядка»;
- Игра «Скульптура»;
- Игра «Прилипшая рука»;
- Игра «Но к носу»;
- Осваиваем различные походки;
- Поднимаем невидимые тяжести;
- Бросаем невидимые предметы;
- Пластические тренинги (ходим как роботы, летаем как мыльные пузыри, ходим как деревянные куклы и т.д.).

2.«Ничего не вижу, ничего не слышу…» Работаем над вниманием. Ритмические тренинги:
- Изобразить хлопками, ударами ритм падающих снежинок, ритм капающей воды, ритм аплодисментов, падающего града;
- Поискать ритмы сказочных героев: Буратино, Карабаса – Барабаса, Мальвину;
- Работаем парами, хлопаем с партнером;
- Отбиваем рисунок любой стихотворной фразы;

- Фантазирование своего ритмического рисунка;
- Фантазирование на сцене в заданном ритмическом рисунке всем телом;
- Игра «Запомни движение»;
- Игра «Сыщик».

3.«Как улететь в страну воображалию?» Развиваем фантазию. Тренинги на развитие фантазии:

- Передать воображаемый предмет друг другу, обыграв его каждый по – своему, только не в его истинном назначении;
- Кто на какое животное похож?;
- «Сочиняем сказку»;
- «Машина для шоколадных конфет»;
- Назвать цвет солнышка, радуги, солнечного огурчика, а потом цвет доброты, смеха, острой боли;
- Сочинить рассказ по картинке по одной строчки;
- Прочесть стих как (англичанин, немец, француз, житель другой планеты, роботы, старик, маленький ребенок);
- Игра «Путешествие».

РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план второго года обучения»
(возраст 8-9лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	46	6	40	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Основы классического танца	51	6	45	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Русский танец	44	6	38	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок,

					конкурсы, фестивали
4.	Джаз - модерн танец	42	6	36	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
5.	Актерское мастерство	31	6	25	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, открытый урок

РАЗДЕЛ: «Содержание учебного (тематического) плана»
Второго года обучения

Раздел 1. Ритмика

1.Музыкально – ритмические упражнения:

- Упражнение для корпуса;
- Упражнение для укрепления мышц спины и шеи;
- «Веселые подскоки»;
- Упражнение для укрепления мышц живота;
- «Кошка выгибает спину»;
- Упражнение для рук «На речке»;
- «Взлетайте ленты» (маховые движения рук);
- «Гладим кошку»;
- «Топающий шаг»;
- Шаг с притопом на месте;
- Полуприседание;
- Приставные шаги в сторону;
- «Вежливый танец»;
- Переменный шаг;
- Упражнение «Колка дров»;
- Упражнение «Часики»;
- Упражнение «Домики»;
- Упражнение на развитие координации;

2.Упражнение для развития тела:

- Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнение для развития выворотности ног;
- Упражнение для развития танцевального шага;
- Упражнение на исправление осанки;

3.Построение и перестроение:

- «Галочка»;
- «Крестик»;
- Два круга;

- Восьмерка;
- «Прочес»;
- «Книжка»;
- «Ручеек»;
- «Воротца»;
- Змейка с воротцами.

4.Элементарные основы музыкальной грамоты, т.е. развитие музыкально - слухового восприятия:

- Понятие Форма и Фразировка. Не углубляясь в детальный анализ музыкальных форм, достаточно ограничиться различием и определением следующих элементов:

* Часть;
* Предложение;
* Фраза;

- Приемы работы над определением и музыкальных фраз:

* Отметить начало и конец новой музыкальной фразы хлопком или притопом, прищелкиванием пальцев или ударяя по музыкальному инструменту (деревянные палочки, ложки, бубен, погремушки);
* Поочередный выход из шеренги на каждую новую музыкальную фразу;
* Изображение музыкальной фразы дугообразным движением руки;
* Распределение фраз между отдельными участниками;
* Использования метода дирижирования;

- Понятие Ритм. Ритмический рисунок:

* Целая нота;
* Половинная нота;
* Четверть;
* Восьмая, шестнадцатая;

5.Примеры работы с детьми при ознакомлении с музыкальными размерами (2/4, ¾, 4/4)

- Выделение сильной и слабой доли в музыкальном произведении. Использование мяча – на сильную – удар в пол, на слабую – ловят;
- Хлопки;
- Притопы;
- Соблюдение пауз;
- Синкопированные движения;
- Ритмический контрапункт;

6.Музыкально – ритмические игры:

- И. С. Бах «Шутка» из оркестровой Сюиты №2, определить динамические оттенки в музыке;
- «Будь вожатым»;
- «По грибы»;
- Ф. Шуберт. Соната «Ля мажор», фрагмент первой части – передать деление на фразы плавным движением рук к себе и от себя;
- «Картинки»;
- «Укачиваем ребенка»;
- «Не заблудись»;
- «Времена года»;
- «В цирке»;
- «Прогулка в лес»;
- «Подводное царство»;
- «Лабиринт»;
- «Листочки»;
- «Ладушки»;

7.Сюжетно – образная драматизация:
- «Ветерок и ветер»;
- «Гуси и волк»;
- «После дождя»;
- «В походе»;
- «Кот и мыши»;
- «Кто скорее»;
- «Шествие кузнечиков»;

8.Упражнения с предметами:
- Упражнение с флажками;
- С воздушными шарами;
- Упражнение с цветами;
- Прыжки со скакалкой;
- Движение с цветками;

9.Музыкально – сценические этюды:
- «Куклы»;
- «Морячки»;
- «Гномики»;
- «Снежинки»;
- «Бабочки»;
- «Матрешки»;
- «Жмурки».

Раздел 2. Основы классического танца

1.Экзерсис у станка:
- Постановка корпуса по пятой позиции;
- Понятие «Маятник» по первой позиции лицом к палке;
- Petitbattement по первой позиции лицом к палке;
- Понятие Battementfondu;
- Battementfonduпо первой позиции в сторону лицом к палке;
- Battementfonduпо первой позиции вперед лицом к палке;
- Battementfonduпо первой позиции назад лицом к палке;
- Doublebattementtenduпо первой позиции в сторону лицом к палке;
- Doublebattementtendu по первой позиции вперед лицом к палке;
- Doublebattement по первой позиции назад лицом к палке;
- Temps releve parterre илиpreparation или Rond de jambe parterre;
- Rond de jambe parterre en dehorsи en dedans;
- Battementtendujetepique по первой позиции в сторону лицом к палке;
- Battementtendujetepiqueпо первой позиции вперед лицом к палке;
- Battementtendujetepiqueпо первой позиции назад лицом к палке;
- Battementdoublefrappeпо первой позиции в сторону лицом к палке;
- Battementdoublefrappeпопервойпозиции вперед лицом к палке;
- Battementdoublefrappe по первой позиции назад лицом к палке;
- Battementrelevelentна 90 градусов в сторону по первой позиции лицом к палке;
- Battementrelevelentна 90 градусов вперед по первой позиции одной рукой за палку;
- Battementrelevelentна 90 градусов назад по первой позиции лицом к палке;
- Понятие Battementdeveloppe;
- Battementdeveloppeпо первой позиции в сторону лицом к палке;
- Battementdeveloppeпо первой позиции вперед одной рукой за палку;
- Battementdeveloppeпо первой позиции назад лицом к палке;
- Grandbattementjeteпо первой позиции в сторону лицом к палке;

- Grandbattementjeteпо первой позиции вперед одной рукой за палку;
- Grandbattementjeteпо первой позиции назад лицом к палке;
- Rond de jambe parterre на plié en dehors;
- Rond de jambe parterreна plié en dedans;

<u>2.Упражнение на середине зала:</u>
- Demi – plié;
- Grand – plié;
- Releve;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve lent;
- Grand battement jete;
- Поза классического танца Croiseeвперед;
- Поза классического танца Croiseeназад;
- Поза классического танца Effaceвперед;
- Поза классического танцаEfface назад;
- Поза классического танцаEcartee вперед;
- Поза классического танцаEcartee назад;
- Второе port de bras;
- ПонятиеTemps lie;
- Temps lieвперед;
- Temps lieназад;
- ПонятиеArabesques;
- Первыйarabesques;
- Второйarabesques;
-Третий arabesques;
-Четвертый arabesques;

<u>3.Allegro (прыжки):</u>
- Changement de pieds;
- Pas echappe на вторую позицию;

Раздел 3. Русский танец
<u>1.Хоровод – один из основных жанров русского народного танца:</u>
- Характеристика и определение хоровода;
- Примеры игровых хороводов;
- Примеры орнаментальных хороводов;
- Примеры исполнения хороводов (Север России, Средняя полоса России, Юг России);

<u>2.Основные фигуры хороводов:</u>
- «Круг»;
- «Два круга рядом»;
- «Круг в круге»;
- «Корзиночка»;
- «Восьмерки»;
- «Улитка»;
- «Змейка»;
- «Воротца»;
- «Гребень»;

3.Изучение основныз элементов в определенной последовательности и методика из разучивания:

- «Ключ» - простой, усложненный, сложный;
- «Дробная дорожка»;
- «Дробная дорожка» с переменой ног;
- Дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой (каблуком или всей стопой);
- Дробь с подскоком и переступанием левой, правой ногой;
- «Упадание»;
- «Ковырялочка» с подскоком;
- «Ковырялочка» с продвижением;
- «Ковырялочка» на воздух;
- «Веревочка» с двойным ударом (двойная);
- «Веревочка» одинарная с переступанием;
- «Веревочка» с продвижением;
- «Веревочка» в повороте, с подскоком;
- «Подбивка» на месте с двух ног;
- «Подбивка» в продвижении, с правой, с левой ноги;
- «Моталочка» с подскоком на полупальцы;
- «Моталочка» с подскоком на всей стопе;
- «Моталочка» в перекрещенном положении вправо – влево;
- «Маятник» вперед – назад;
- «Переборы» на месте;
- «Переборы» в продвижении;
- «Перекаты»;

4.Хлопушки:

- Одинарные хлопки;
- Одинарные хлопки перед собой;
- Хлопки позади корпуса;
- Хлопки перед собой с движением рук;
- Хлопки сверху – вниз и снизу – вверх;
- Одинарные удары по бедру, по голени сапога, в выворотном положении с подъемом ноги вперед;
- Хлопки по голенищу сапога, в выворотном положении, с отведением ноги назад – вверх;
- Одинарные хлопки, скользящие;
- Одинарные удары скользящие:

* По бедру – к себе и от себя;
* По голенищу сапога – к себе и от себя;
* По подошве сапога;
* По носку сапога;

5.Присядки:

- Подготовка к присядке:

* В первом положении ног;
* В четвертом положении ног;
* «Мячик»;

- Присядки первого вида:

* С выносом ноги на ребро каблука в пол – вперед – в сторону;
* С открыванием ноги на воздух;
* «Разножка» в стороны на ребро каблука;
* «Разножка» вперед – назад;

- Присядки второго вида:

* «Гусиный шаг»;

6.Прыжки:
- Маленькие прыжки – подскоки;
- Большие прыжки:
* Простой;
* С согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу;
* С согнутыми вперед ногами;

7.Вращения:
- Повороты;
- Верчение с подскоком в пятой позиции;
- Повороты с подъемом колена назад;
- «Бегунок»;
- «Блинчики» на ку де пье;
- «Блинчики» с поднятием коленей наверх;
- «Бочонок»;
- Вращение со сквозной двойной дробью;
- Вращения с «Ковырялочкой»;
- Вращение с «Моталочкой»;
- Вращения с «Молоточком»;
- Комбинированные вращения.

Раздел 4. Джаз – модерн танец
1.Понятия IsolationиLevel .Методика изучения isolationна различныхLevels:
- Изучение Isolation головы (стоя, сидя);
* Наклоны (вперед, назад, в сторону);
* Повороты (в сторону);
* «Маятник»;
* Круг.
- Плечи (стоя и сидя, параллелизм);
* Accents(вверх, вниз, вперед, назад);
* Полукруг;
* Круг;
- Изучение Isolation грудной клетки (сидя и стоя),accents (в сторону, вперед, назад). Верхкорпуса (стоя):
* Bendbounce (Вперед, в сторону, назад);
* Sidestretch;
* Deep body bend;
* «Tabletop» (вперед, всторону);
* Twist –«table top»;
* Простой кругчерез «tabletop» идеepbend;
* Body bend demi – plié споследующим stretch;
* Relax;
- ИзучениеIsolation pelvis в (полуприседании):
* Медленный Isolation (вперед, назад, в сторону);
* Accents (вперед, назад, в сторону);
* Hip cross (с вращением в центр);
* Полукруг;
* Круг;
* Hip lift;
* Soul hip lift;
- ИзучениеIsolation ног (стоя):
* Knee raise;

* Battement tenduipoint – flex;
* Isolationпальцев;
* Круги стопы;
* Knee taise с наклоном верха корпуса вперед;
* Kick ball change;
- Ноги (сидя):
* Point flexстопы;
* Изоляция пальцев;
* Круги стопы;
* Круги от колена;
* Сгибание колена и по первой и второй аут – позициям;
- Изучение Isolationрук (стоя, сидя):
* Flexкисти;
* Круги кистью;
* Круги предплечьем;
* Тряска кисти.

2.Упражнение в партере:
- Проработка на полу положений ног– flex,point;
- Проработка на полу положений корпуса:contraction,release;
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз – танца;
- Изолированная работа мышц в положении лежа;
- Изолированная работа мышц в положении сидя;
- Изолированная работа стоп:flex,pointв положении лежа;
- Изолированная работа стоп:flex,pointв положении сидя;
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям;
- Поочередная работа стоп со сменой положения(flex,point): П.Н. -flex,Л.Н. - point и наоборот;
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- Выходы на маленькие мостики;
- Упражнения stretch характера в положении лежа;
- Упражнения stretch характера в положении сидя;
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release;

3.Упражнение на середине зала:
- Основные принципы ног в джаз танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр;
- Основные позиции в джаз – танце: подготовительное положение – press - poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4;
- Изолированная работа головы в положении стоя;
- Изолированная работа плеч в положении стоя;
- Изолированная работа рук в положении стоя;
- Изолированная работа грудной клетки в положении стоя;
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя;
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Раздел 5. Актерское мастерство
1.Как на нас влияет «Если бы» и чем оно отличается от «Кабуто»? *Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства:*
- Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу и т.д.;
- Трогаем воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед, манную кашу, клей, костер;
- Сидим на холодном камне, на раскаленных углях, на мокрой тряпке, на чем – то мягком;
- Лежим на мягкой уютной кровати, на гладкой земле, в высокой мягкой траве;
- Еде в поезде, в машине, на велосипеде, скачем на лошади;

- Прыгаем как кузнечики, воробьи, лягушки, козлики;

2.Дважлы два – четыре?Знакомство с логикой и последовательностью. *Упражнение с воображаемым предметом, тренинги:*
- Упражнение «Из зерна - в цветок»;
- «Жесты через стекло»;
- «Принеси мне шапку, я ее забыл»;
- «Очень пить хочется!»;
- «Выходи гулять!»;
- «Я не хочу домой»;
- «Я на тебя обиделся!» и т.п.

3.«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией!*Тренинги, этюды и упражнения направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции:*
- Продолжаем фразу: «Я радуюсь когда…», «Я боюсь когда…», «Я грущу тогда…», «Я удивляюсь если…»;
- Выразить эмоции глазами, руками, губами, всем телом;
- Нахмуриться как туча, как рассерженная мама, как разъяренный лев;
- «Групповое фото с эмоциональным содержанием»;

4.«Ты помнишь, как все начиналось?» Развиваем память. *Тренинги, этюды, упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти:*
- «Запомни предметы»;
- «Опиши картину»;
- «Какого я цвета?»;
- «Вспомни запах»;
- «Кинолента видений»;
- «Волшебный тазик»;

4.«И звезда с звездою говорит. Учимся общению. *Этюды и задачки на общение:*
- Упражнения и задание для освоения понятия «общения». Разговоры на разные темы: «За что меня можно любить», «Мне бывает жалко…», «Я люблю когда…», «Мне неприятно если;
- Назвать достоинство каждого ребенка по кругу: «Коридор смеха», «Пристроиться к партнеру», этюд в «Песочнице», «Бухта щекотки», этюд «Апельсины»;

5 . «Я и не я». Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе. *Тренинг позволяет раскрыться ребенку и почувствовать свои возможности.*

6.Кого растим и для чего? (подведение итогов).

РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план третьего года обучения»
(возраст детей 10 лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы классического танца	61	6	55	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт,

					мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Русский танец	56	6	50	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	56	6	50	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	41	24	35	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, открытый урок

РАЗДЕЛ: «Содержание учебного (тематического) плана»
Третьего года обучения

Раздел 1. Основы классического танца

1.Экзерсис у станка. *После изучения основных движений лицом к станку на первом и втором году обучения, те же движения проучиваются одной рукой за палку по пятой позиции ног:*

- Rond de jambe en lair en dehors по первой позиции;
- Rond de jambe en lair en dedans по первой позиции;
- Battement soutenu в сторону по первой позиции;
- Battement soutenu вперед по первой позиции;
- Battement soutenu назад по первой позиции;
- Battement passé developpe в сторону по первой;
- Battement passé developpe вперед по первой позиции;
- Battement passé developpe назад по первой позиции;
- Pas de bourree en dehors;
- Pas de bourree en dedans;
- Battement soutenu с подъемом на полупальцы;

2.Экзерсис на середине зала:

- Третье Port de bras;
- Pas assemble;

- Pas balance;
- Sissone simple;
- Pas jete;

3.Упражнение на пальцах:

- Releve в первой, второй, пятой позиции;
- Pas echappe;
- Pas de bourree;
- Pas suivi;
- Pas suivi en tournant;
- Pas couru.

Раздел 2. Русский танец

1.Изучение основных движений русского танца:

- Переменные шаги:
* Ровный переменный шаг с проведением ноги через первое положение на четвертую 1/8 и продвижением вперед;
* На ребро каблука с подбивкой или подскоком (мужской);
* На ребро каблука с проскальзывающим ударом, подбивкой или подскоком (мужской);
- Танцевальный бег:
* С поднятием согнутых ног вперед;
* Бег с последующим выносом одной ноги вперед на каблук м соскоком на две ноги в четвертое положение;
-Ходы:
* Кадрильный (скользящий, шаракающий);
* Ход назад из уральской «Шестеры»;
-Основные виды дробей:
* Дробь «В три ножки» (трилистник);
* «Дробь хромого» (трехчетвертная);
* Мелкая «разговорная» дробь (женская);
- Припадание:
* В четвертом положении;
* В третьем положении с подъемом на полупальцы и двойным ударом полупальцами;
* В третьем положении без подъема на полупальцы;
* В перекрещенном положении;
* С поворотом стопы;
- «Веревочка»:
* Простая (одинарная) с выносом (переступанием) ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука;
* С двойным ударом и выносом (переступанием) ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука;
* С двойным ударом и «переборами»;
* Без проскальзывания с продвижением назад;
- «Моталочка»:
* С подскоком на полупальцы;
* С подскоком на всей стопе;
- «Молоточки» двойные;
- «Подбивка»:
* С продвижением в сторону с двух ног;
* «Голубец» (подряд, и с двумя последующими переступанием);
- Хлопушки:
* Двойные хлопки и удары;
* Хлопок и удар по бедру;
* Два удара по бедру;
* Хлопок и удар по голенищу сапога;
* Два удара по голенищу сапога;

* Тройные хлопки и удары;
* Скользящий хлопок и два удара по бедру;
* Скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
* Фиксирующий хлопок и притоп;
- Присядки:
* «Разножка» вперед – назад в повороте на 180 градусов;
* С открыванием ноги на воздух и ударом ладонью по голенищу сапога;
* С выносом ноги вперед на ребро каблука «Ползунок»;
* «Ползунок» с выносом ноги в сторону на воздух;
* «Ползунок» с выносом ноги вперед на воздух;
-«Метелочка»;
- «Закладки»:
* На месте;
* С продвижением в сторону;
* Закладка – «Качалка».

2. Комбинации из различных видов движений русского танца:
- Поклон – приветствие для девушек и юношей, комбинация с поклонами;
- Комбинации из различных видов шагов с притопами;
- Комбинации из шагов с подбивкой и притопами;
- Комбинации из шагов на ребро каблука с проскальзывающим ударом каблука и продвижением вперед (для юношей);
- Комбинации с различными видами переменного шага («с точками» и продвижением вперед и назад), для девушек.
- Комбинация с переменными шагами (с проскальзывающим ударом всей стопой, каблуком) для юношей;
- Комбинация из различных видов притопов (для юношей и девушек);
- Комбинации из различных видов «веревочки» (одинарный с переступанием) для девушек и юношей;
- Комбинация с «веревочкой» (для девушек и юношей);
- Комбинация «Из дробной дорожки» (для девушек и юношей);
- Комбинация из различных видов дробей с подскоком;
- Комбинации из различных видов «Припадание» (для девушек);
- Комбинации из хлопков и различных ударов (для юношей);
- Комбинация из одновременных ударов по голенищам сапог обеих ног со скользящими ударами по подошве и носку сапога (для юношей);
- Комбинация с «Ковырялочкой» (без подскока, с подскоком) для юношей;
- Комбинация из дроби с подскоком в сочетании с притопами и переступанием (для девушек и юношей);
- Комбинации из различных видов присядок (подготовка к присядке – выворотно, в сторону, на воздух в сторону);
- Комбинация с одинарным «Молоточком» и «Маятником» (для девушек);
- Комбинация из различных видов присядок («Гусиный шаг», с выносом ноги на воздух вперед, в сторону, «Мячик», «Разножка» по квадрату);
- Комбинация с подготовкой к вращению (для девушек);
- Комбинация с маленькими прыжками – подскоками и подготовкой к вращению (для девушек и юношей);
- Комбинация из прыжков с соединенными вместе и присогнутыми в коленях назад ногами и вращением (для девушек);
- Комбинация из различных видов прыжков с подготовкой к вращению и присядкой – «Разножка» в сторону на ребро каблука;
- Комбинация из различного вида хлопков и ударов;
- Комбинация с различными видами бега, исполняемая в паре с продвижением по кругу.

3. Пляска:
- Пляска – один из основных жанров русского – народного танца;
- Характерные черты исполнения пляски в русском танце;
- Виды русской народной пляски.

Раздел 3. Джаз – модерн танец
1. Изучение основных движений танца модерн:
- Изучение Isolation головы (сидя и в полуприседании):
* «Маятник» в быстром темпе;
* Круг в быстром темпе;
* Закрепление раннее пройденных Isolationsголовы в координации cIsolations плеч и рук;
- Isolation плеч (стоя и в полуприседании, сидя);
* плеч;
* Полукруг и круг (поочередно каждым плечом);
* Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции);
* «Восьмерка»;
* Закрепление раннее пройденных Isolations в координации с Isolations головы и рук;
- Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя);
* Accents(из стороны в сторону, дубль);
* Крест (с возвращением в центр);
* Contract – release;
- Isolation верха корпуса (стоя):
* Side stretch с последующим twist и наклоном вперед;
* Twist с толчком бедра;
* «Table top» roll;
* «Tabletop» с толчком бедра;
* Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;
- Isolation pelvis (в полуприседании):
* Vip cross - диагональ;
* Квадрат – диагональ;
* «Восьмерка»;
* Закрепление ранее пройденных Pelvis Isolation в координации cIsolations ног, головы, рук и плеч;
- Isolation ног (стоя):
* Полукруг колена;
* Ribbrlegs;
- Isolationрук (стоя и в полуприседании):
* Удар рукой;
* Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса;
* «Восьмерка»;
* Press;
* Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных Levelsc изоляцией других центров;
- Изучение специальных Levels isolations (сидя):
* Stretch позвоночника в squat sit позиции;
* Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frogsitпозиции;
* Наклоны корпуса вперед с последующими stretchдиагональ вперед по frogsitпозиции;
* Bounce корпуса вперед по первой параллельной позиции
* Side stretch по второй позиции;
* Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по второй позиции и frogsit позиции);
* Demi – rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tour kish позиции;
* «Gradle»по позиции;

- Лежа на спине:
* Lift корпуса с одновременным подведением ног в позицию;
* Lift головы и шеи;
* Lift грудной клетки и живота;
- Лежа на животе – обратная дуга (inverted back arch).

2.Упражнения у станка:
- Изучение базовых движений:
* Stretch - в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку);
* Contract – release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку);
* Contract – release корпуса и наклон вперед;
* Demi – plié contract – release корпуса;
* Grand – plié contract – release (лицом к станку);
* Grand – plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку);
* Demi – plié relevec отклонением корпуса назад – диагональ;
* Battement tendu point – flex;
* Battement tendu с последующим twist, верха корпуса и accentбедра опорной ноги (вперед, в сторону);
* Battement tendu heel drop – bounce (назад);
* Battement tendu jete pique;
* Swing balancoire (вперед – назад);
* Battement fondub координации с движением рук;
*Battement developpe point – flex;
* Battement developpe через passé contract;
* Kick;
*Kick ball change;
* Pelvis stretch (лицом к станку).

3.Упражнение в партере:
- Проучивание battement tendu вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа;
- Contraction, releasena четвереньках;
- Body roll в положении круазе сидя;
- Упражнения stretch - характера на проработку положения ноги в сторону;
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц;
- Упражнения stretch - характера из положенияfrog - position с использованием рук;
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point);
- Grand battement вперед, из положения, лежа на спине;
- Grand battement в сторону из положения, лежа на боку;
- Grand battement в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

4.Упражнение на середине зала:
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест;
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат;
- Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений;
- Проучивание flat back вперед из положения стоя;
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя;
- Введение элементарных акробатических элементов:
* Выход на большой мостик из положения стоя;
* Стойка на лопатках;
* Кувырки вперед, назад;
* Перекаты.

5.Кросс:
- Шоссе;
- Па – де – ша.

Раздел 4. Актерское мастерство

1.«Гимнастика чувств»:
- Упражнение «Хлопки»;
- Упражнение «Знакомство»;
- Упражнение «Оригинальное знакомство»;
- Упражнение «Деревянные куклы»;
- Упражнение «Ходьба с изменениями»;
- Упражнение «Капитаны» (на внимание);
- Упражнение «Что мы слышим?»;
- Упражнение «Кто во что одет»;
- Упражнение «Как разложить предметы?»;
- Упражнение на умение формулировать мысли и концентрировать внимание;
- Упражнение «На одну букву»;
- Упражнение «Ай да я»;
- Упражнение «Превращение палочки»;
- Упражнение «Превращение предмета или отношение к вещам»;
- Упражнение, развивающие воображение;
- Упражнение «Оживи предмет»;
- Упражнение «Зернышко»;
- Упражнение «Фотограф»;
- Упражнение «Кто сзади»;
- Упражнение «Общая работа».

2. «Импровизационный метод существования». Сценки:
- «Медвежата, белочка, ежики, зайчата»;
- «Серый волк и лиса»;
- Сценки из произведений Л.Н. Толстого;
- Сценки из произведений М. Пляцковского («Какая бывает зима», «Длинная шея», «Хитрый ответ», «Урок дружбы», «Добрая лошадь», «Ученый аист» и др.);
- Сценки из произведений В. Сутеева – «Под грибом», «Яблоко», «Кто сказал «Мяу?»»

3.«Драматургические опыты»:
- Упражнение на разыгрывания литературных и драматургических произведений.

Требования к знаниям и умениям воспитанников

1-й год обучения (6-7 лет) – подготовительная группа.

После первого года обучения **дети должны знать:**
- план класса Вагановой;
- основные музыкально – ритмические движения;
- основные музыкально-ритмические понятия и термины;
- средства музыкальной выразительности;
- правила постановки корпуса, положений рук и позиций ног в классическом танце;
- основные упражнения в экзерсисе у станка и на середине зала;
- терминологические понятия классического экзерсиса;
- правила постановки корпуса, положений и позиции рук и ног в русском танце;
- основные элементы движений русского народного танца (разнообразные виды поклонов, шагов, проходок);

- позиции рук и ног в джаз – модерн танце;
- основные движения в джаз – модерн танце;
- литературный материал как основу для маленьких набросков – этюдов, знать стихи, стихи – перевертыши;
- принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств.

Должны уметь:
- исполнять движения в характере музыки;
- исполнять движение в соответствии с музыкальным ритмом;
-активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности (темпе, динамики, ритме);
- реагировать сменой движений на темп и ритм музыкального произведения;
-соблюдать интервалы во время построений и перестроений;
- отмечать сильную и слабую долю такта;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- передавать эмоционально игровые, сюжетные образы;
-освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
-правильно исполнять основные движения русского народного танца;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно исполнять основные движения в джаз – модерн танце;
- владеть своим телом, чтобы справиться не только с психологическими, но и с физическими зажимами;
- проявлять фантазию, воображение при создании образа;
- работать с воображаемыми предметами;
- понимать последовательность игры;
- научиться общению с партнером и доверию друг к другу;
- правила поведения на сценической площадке.

Навыки и знания, которые приобретут дети на первом году обучения по музыкально-ритмичному движению, будут являться фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений в последующих классах.

2-й год обучения (8-9 лет) – младшая группа. После второго года обучения дети **должны знать:**
- комплекс основных музыкально – ритмических упражнений и упражнений для развития тела;
- основные рисунки построений и перестроений по сценической площадке;
- музыкально – ритмические понятия и термины элементарных основ музыкальной грамоты (форма и фразировка, ритм и ритмический рисунок);
- основные элементы классического танца и его терминологию;
- методику исполнения упражнений классического экзерсиса;
- элементы русского народного танца и его терминологию;
- методику исполнения основных движений русского танца;
- элементы танца джаз – модерн и его терминологию;
-общее понятие теоретических и практических знаний современных направлений танцевального искусства;
- принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- литературный материал как основу для этюдов (сказки Андерсена, стихи).

Должны уметь:
- двигаться в соответствии с характером, динамическими оттенками музыкального произведения, понятному по своему содержанию, сложности и объему;

- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части;

- ощущать и выделять сильные доли тактов, на слух определять музыкальные размеры;

- уметь дирижировать в музыкальных размерах, менять характер и объем дирижерского жеста в связи с характером и темпом музыки;

- в заданном темпе перестраиваться по сценической площадке, сохраняя интервалы;

- активизировать восприятие музыки через движение;

- передавать и создавать эмоционально сюжетно-игровые образы средствами импровизации;- правильно исполнять упражнения классического экзерсиса;

-Развить и укрепить устойчивость в упражнениях классического экзерсиса с полуповоротами на одной ноге, уметь переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие;

-правильно исполнять основные движения русского народного танца;

-справляться с несложными танцевальными комбинациями;

-правильно исполнять основные движения в джаз – модерн танце;

-приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

- верить в предлагаемые обстоятельства, быть серьезным в выполнении задания;

- соблюдать правила поведения на сценической площадке.

3-й год обучения (10лет) – средняя группа.

После третьего года обучениядети **должны знать:**

- основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;

- основные движения русского народного танца;

- основные знания по методике исполнения движений русского народного танца, областным особенностям, терминологические понятия движений русского танца;

- основные движения танца модерн;

- последовательность упражнений классического экзерсиса у станка;

- культуру сценического поведения;

- средства актерской выразительности и актерского мастерства;

- освоить стилистические особенности современного танца, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;

Должны уметь:

- правильно и методично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- правильно и технично исполнять основные движения русского танца, передавать характер, манеру и образ присущий областным особенностям;

- координировать движения;

- технично исполнять движения пройденного материала

- вырабатывать механичность исполнения;

- свободно чувствовать себя на сценической площадке;

- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;

- импровизировать;

- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

- развить силу стопы, натянутость ноги в коленном суставе, устойчивость корпуса, координацию движений путем исполнения классического тренажа;

-исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности танца.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена не только на физическое развитие ребенка, но и эстетическое, духовное. Танцы делают детский организм выносливым, сильным и здоровым, способствуют формированию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими, развивают музыкальный слух и чувство ритма. Кроме этого хореография воспитывает морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленную цель, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к руководителю и партнерам, чувство товарищества, доброжелательности и вежливости.

Список используемой литературы:

1. Н.А. Александрова, Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Сост. Н.А. Александрова. – СПб: издательство «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2008 – 416с.
2. Актерский тренинг для детей (от 4 до 14 лет). Сост. Ирина Феофанова.-М.:АСТ: Астель; Владимир: ВКТ, 2012.-352 с.
3. Н.А Александрова. Голубева В.А. «Танец Модерн»: учебное пособие – СПб: изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2007 – 128с.
4. Н.П. Базарова, Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие – 4-е изд., испр.-СПб: изд-во «Лань», изд-во «планета музыки», 2008 – 240с.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. 2 – е изд., испр.- Ленинград.: Издательство «Искусство», 1984.-199с.
6. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012.- 160 с.
7. Буров А.Г. Актер и образ. Труд актера. Вып. 20. М., «Сов. Россия», 1977.-83с.
8. С.И. Бекина, Ломова Т.П. Музыка и движение. М., 1983 г.
9. Т. Барышникова «Азбука хореографии» - М.: Рольф, 1999, - 272с.
10. Ваганова А. «Основы классического танца: учебное пособие» изд. Искусство, Ленинград – Москва, 1963, 173 стр.
11. Е.В. Верхолат «Классический танец 2-й год обучения». Методическое пособие – Хабаровск: изд-во ХГИИК, 2005 – 58с.
12. Верхолат Е.В. Экзерсис классического танца 1-5 год обучения. Часть 1: Учеб.- метод. Пособие/ Е.Верхолат: Хабар. Гос. Ин-т искусств и культуры, 2006.- 81с.
13. Верхолат Е.В. Ритмическое воспитание: Методические рекомендации для студентов очной и заочной формы обучения института искусств и культуры.- Хабаровск: Изд. – во ХГИИК.- 74 с.
14. И. Воронина Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М.: Искусство, 1980 – 128 стр.
15. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец – 2-е изд., пересмотренное – М.: «Искусство» 1987 – 261 стр.
16. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: упражнение у станка»: учебное пособие. – М.: Гуманит, изд. Владос, 2003 – 208 с.

17. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды»: учебное пособие. – М.: Гуманит, изд. Владос, 2004 – 232 с.
18. Ересько И.Е. Классический танец пятый курс: Учеб. Пособие для студентов вузов искусств и культуры. / И.Е. Ересько.- Хабаровск: Изд. - во Тихоокеан. Гос. ун-та, 2008.- 89с.
19. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе «утренняя гимнастика под музыку», пособие для воспитателя и музыкального руководителя, 2-е изд., - М.: Просвещение, 1984 – 175 стр.
20. Л.М. Корнилева «Теория и методика преподавания народно-характерного танца»: методическое пособие: Хабаровск, 2005
21. В.С. Костровинская «100 уроков классического танца» 2-е изд., Ленинград «Искусство», 1981 г.
22. Костровинская В.С., А.А. Писарев. Школа классического танца. издание третье., испр.- Ленинград.: Издательство «Искусство», 1986.- 242 с.
23. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008.- 288 с.
24. Корнилева Л. Н. Мастерство актера в хореографии (лекции, практические упражнения, тренинги): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Сост. Л.Н. Корнилева.- Хабаровск: Изд. - во Хабар. Краевой комитет государственной статистики, 2009 – 132 с.
25. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бачаров А.И. Основы характерного танца.4-е издание., стер.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 344 с.
26. Л.М. Ларина «Классический танец первый год обучения»: методическое пособие. Хабаровск: изд-во ХГИИК, 1996 г.
27. Л.М. Ларина «Уроки ритмики учебное пособие». Хабаровск: изд. ХГИИК, 1995 г.
28. И.В. Лифиц. Ритмика: учебное пособие. – М.: Изд. Центр «Академия», 1999-224 с.
29. Методическое пособие для студентов дневного и заочного обучения института искусств и культуры «Классический танец пятый год обучения». Г. Хабаровск 1999 г. Автор – составитель: И.Е. Ересько; старший преподаватель, зав. кафедрой ХГИИК.- 60 с.
30. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 256 с.
31. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008.- 80 с.
32. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика: хореография в детском саду». М.: Линка Пресс, 2006, 272 с.
33. Судакова М.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие, тексты, лекции для студентов специальности.- Хабаровск: «Издательство хабаровского государственного технического университета», 2004.- 84 с.
34. Т. Ткаченко. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские, хорватские, чешские и словацкие. Учебное пособие для высших и средних учебных заведенийискусства и культуры. Москва.,Издательство «Искусство», 1974.- 351 с.
35. Г. Чекетти. полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008 – 504 стр.
36. Школа танцев для детей.- СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.- 224 с.
37. Шарова Н.И. Детский танец.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.- 64 с.
38. С. Шевлюга Самоучитель испанских и цыганских танцев. С. Фламенко, О.Шевлюха, – изд., 2-е изд. – Ростов Н/Д Феникс, 2005, 154 стр.