Пояснительная записка

**Нормативно-правовым** обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

 Программа «Домашний театр кукол» художественной направленности. Уровень программы ознакомительный, базовый.

**Актуальность программы.**

 Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает у них хорошее настроение. Изготовление кукол – это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкции кукол совершенствуются год от года т.к. учащиеся начинают думать и мыслить конструктивно, предлагать свои идеи. В процессе работы над созданием персонажа дети учатся фантазировать, общаться, помогать товарищам, уважать друг друга. Комплект кукол, изготовленных в объединении, помогает учащимся заполнить свой досуг, организовывая семейные спектакли и мини-сценки в классных часах. Т.О. дети раскрепощаются, раскрываются во время игры с куклой, начинают верить в себя. Задача руководителя – поддержать крупицы их творчества, помочь развить способности ребенка.

 **Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в процессе изготовления кукол для кукольного театра.

Развитие творческих способностей учащихся при изготовлении различных видов кукольного театра для дома и для друзей.

 Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Расширить кругозор учащихся в области истории развития кукольного театра.

- Учить самостоятельно решать творческие задачи в процессе изготовления и оформления кукол.

- Формировать навыки управления различными видами кукол.

- Изготовить коллекцию кукол для домашнего театра.

- Развивать коммуникативную культуру учащихся.

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность

 Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

 Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

 Виды занятий:

лекции, беседы, практические занятия, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

 Программа «Домашний театр кукол» разработана на три года занятий с детьми разного возраста: дошкольников, младших школьников и учеников средних классов и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях объединения «Мир игрушки». В группе занимается 12-15 человек.

 Программа рассчитана на 432 часа (4 часа в неделю). Объём часов в год составляет: 1й год обучения – 144 часа; 2й год обучения – 144 часа; 3й год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

 **Планируемые результаты:**

 В результате освоения программы «Домашний театр кукол» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно - познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и кукольному театру;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, уважение к чужому труду, культурному наследию;

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности , осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся*

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- различать изученные виды кукольного театра;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в изготовлении и вождении кукол кукольного театра;

- развивать фантазию, воображение, память;

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

 Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения включает входной контроль, педагогическое наблюдение, мини выставки, выставки.

Выставки могут быть:

однодневные – проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;

тематические – по итогам изучения разделов и тем;

итоговые - в конце года.

**Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения**

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ КАРТОНА.**

В представлениях современных кукольных театров участвуют куклы самого разного устройства, но в целом можно выделить две большие группы кукольного театра – простой и сложный. К простым видам кукольного театра относятся некоторые разновидности настольных кукол: конусный, фланелеграф, картонный и т.д. Используя такой театр, можно ставить фантазийные спектакли, сказки о животных и бытовые, малые фольклорные формы, иллюстрировать рассказ. Все куклы перемещаются по столу-сцене «в открытую» руками актера. Конструкции бывают неподвижные и полуподвижные, объемные и плоскостные. Кукла должна двигаться соответственно характеру героя (бабушка, девочка, лягушка) и типу действия (шаг, бег). Во время произнесения текста фигурка слегка активизируется в такт словам, а по окончании – замирает. Этот прием помогает зрителям различать, кто говорит в данный момент.

Мы будем изготавливать плоскостные полу подвижные куклы. Такие куклы состоят из съемных деталей, прикрепляющихся с обратной поверхности скрепками (шарнирно). Такая кукла раскрашивается только с одной стороны – с той, которая всегда будет направлена к зрителю.

**«Вводное занятие» (2 часа)**

**Теория (2ч).** Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях.

**«Материаловедение» (2 часа)**

**Теория (1ч)** Знакомство с материалами и оборудованием, применяемым на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**Практика (1ч)** Работа с альбомом по материаловедению.

**«Технические приемы пошива игрушек из ткани» (4 часа).**

**Теория (1ч)** Знакомство с простейшими ручными швами: вперед иголку, через край, назад иголку. Материалы: картон, нитки. Инструменты: ножницы, иглы, шило.

**Практика (3ч)** Подготовка картонных шаблонов. Выполнение практической работы.

**Раздел 1. Подвижные игрушки из картона (26 часов).**

**Тема 1.1. «Мышка» (2ч)**

***Теория*.(1ч)** Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

**Тема 1.2. « Лягушка» (2часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.3.»Заяц» (2часа).**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

- Импровизации

**Тема 1.4. «Ёжик» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.5. «Лиса» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.6. «Волк» (2часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.7. «Медведь» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.8. «Собака» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.9. «Кошка» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.10. «Бабка» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка(1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.11. «Дед» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

 **Тема 1.12 «Внучка» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Тема 1.13. «Курочка» (2 часа)**

***Теория* (1ч)**. Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практи*ка (1ч)**. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации

**Раздел 2. «ПАЛЬЧИКОВЫЕ КУКЛЫ» (52 часа)**.

 **Тема 2.1. «Кошка» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Эти куколки высотой всего 9 см. Сделать их очень просто. Материалом может служить бумага или ткань. Мы будем выполнять игрушки из ткани. Эти куколки высотой всего 9 см. Сделать их очень просто. Материалом может служить бумага или ткань. Мы будем выполнять игрушки из ткани.

Технические приемы пошива игрушек из ткани. Знакомство с техникой исполнения ручных швов: «вперед иголку», «через край». Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.Обсуждение образа персонажа.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.2. «Собака» (4 ч).**

**Теория (1ч).** Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.3. «Заяц» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.4. «Лиса» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.5. «Волк» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.6. «Мышка» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.7. «Лягушка» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.8. «Медведь» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …). Закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.9. «Колобок» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа (колобок на пеньке). Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Сшивание деталей между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Сборка и оформление игрушки. Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.10. «Дед» (4 часа).**

**Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой деталей головы, рубашки. Оформление головки.

. Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Сборка игрушки. Работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.11. «Бабушка» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой деталей головы, рубашки. Оформление головки.

. Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Сборка игрушки. Работа с игрушкой – импровизации

 **Тема 2.12. «Внучка» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой деталей головы, рубашки. Оформление головки.

. Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Сборка игрушки. Работа с игрушкой – импровизации

 **Тема 2.13. «Курочка» (4 часа).**

 **Теория (1ч)**. Обсуждение образа персонажа. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Материалы: Лоскуты несыпучей ткани нужного цвета, нитки, клей. Инструменты: ножницы, иглы, булавки.

**Практика (3ч)**. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани, раскрой ткани для туловища. Раскрой мелких деталей (хвост, крылья, сережки, гребень). Закрепление глаз (клеем). Сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны). Сборка курочки. Работа с игрушкой – импровизации.

**Раздел 3. « КУКЛЫ С КУЛЕЧКОМ» (24 часа)**.

 В России эти игрушки называли куклы-потешки или куклы на палочке. Детям, особенно маленьким, очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка.

**Тема 3.1. «Петрушка» (8ч)**.

**Теория (1ч)**. Знакомство с куклами-выскочками. Материалы: картон, Палочка-держатель для воздушных шариков, лоскутки ярких расцветок, наполнитель. Инструменты для работы: ножницы, степлер, иголки, булавки. Порядок сборки.

**Практика (7ч)**. – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (при помощи степлера); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации.

**Тема 3.2. «Гном» (8ч)**.

**Теория (1ч)**. Знакомство с куклами-выскочками. Материалы: картон, Палочка-держатель для воздушных шариков, лоскутки ярких расцветок, наполнитель. Инструменты для работы: ножницы, степлер, иголки, булавки. Порядок сборки.

**Практика (7ч)**. – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (при помощи степлера); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации

**Тема 3.3. «Чертик» (8ч)**.

**Теория (1ч)**. Знакомство с куклами-выскочками. Материалы: картон, Палочка-держатель для воздушных шариков, лоскутки ярких расцветок, наполнитель. Инструменты для работы: ножницы, степлер, иголки, булавки. Порядок сборки.

**Практика (7ч)**. – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (при помощи степлера); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации.

**Раздел 4**. **«Изготовление сувениров» (34 часа).**

**Тема 4.1. «Открытки» (6 часов).**

**Теория (3ч).** Беседа об искусстве коллажа. Знакомство с различным дизайном открыток: ажурная открытка, с квиллингом, объёмная. Разработка сюжета открытки. Выбор материалов для работы: картон цветной, бумага цветная клей. Инструменты: ножницы, канцелярский нож, фигурный дырокол, зубочистки, кисточки. Аксессуары: ленты, тесьма, фурнитура.

**Практика (3ч).** Зарисовка узора. Выполнение практической работы (вырезание макетным ножом, изготовление элементов узора методом квиллинга, вырезание объемных элементов открыток). Оформление открыток по творческому замыслу. Мини выставка.

**Тема 4.2. «Коробки с сюрпризом» (10 часов).**

**Теория (5ч).** Демонстрация и обсуждение образцов. Анализ конструктивных особенностей различных видов коробочек. Материалы: картон, бумага цветная, круглый прозрачный контейнер, скобы для степлера, клей. Аксессуары: ленты, тесьма, фурнитура. Инструменты: ножницы, кисточки, шило, игла. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (5ч).** Изготовление развертки коробочки из картона. Выполнение практической работы (сборка и склеивание коробки, плетение двух полосной пружины из бумаги, крепление контейнера к картону). Оформление. Мини выставка.

**Тема 4.3. «Мобили» (6 часов).**

**Теория (2ч).** Демонстрация и обсуждение образцов. Анализ конструктивных особенностей различных видов подвесок. Материалы: картон, бумага цветная, круглый прозрачный контейнер, скобы для степлера, клей. Аксессуары: ленты, тесьма, фурнитура. Инструменты: ножницы, кисточки, шило, игла. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (4ч).** Изготовление развертки мобилей для композиций «Скворечник» и «Карусель» из картона. Выполнение практической работы. Оформление. Мини выставка.

**Тема 4.4. «Рамки для фото» (6 часов).**

**Теория (3ч).** Демонстрация и обсуждение образцов. Анализ конструктивных особенностей различных видов рамок. Материалы: картон, бумага цветная, скобы для степлера, клей. Аксессуары: ленты, тесьма, фурнитура. Инструменты: ножницы, кисточки, шило, игла, фигурный дырокол. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (3ч).** Изготовление шаблонов для рамок. Раскрой. Выполнение практической работы. Оформление. Мини выставка.

**Тема 4.5. «Чехол для телефона» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образцов. Выбор материалов, фурнитуры, инструментов для работы. Наброски эскизов.

**Практика (5ч).** Обмер телефона. Построение чертежа выкройки чехла. Выбор ткани, раскрой. Пошив чехла. Оформление по творческому замыслу. Мини выставка.

**Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения**

**«Вводное занятие» (2часа)**

Теория (2ч) Знакомство кружковцев с планом работы на учебный год. Пожарная безопасность. Техника безопасности.

**Раздел 1. «ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ». (60часов)**

Во время второго года обучения:

**-** ученики закрепляют знания и навыки, полученные ранее;

**-** знакомятся с перчаточными куклами и технологией их изготовления;

**-** отрабатывают процесс управления перчаточной куклой.

**Тема 1.1. « Заяц» (6 часов)**

**Теория (1ч) *.*** Знакомство с перчаточными куклами. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы. Материалы и инструменты для работы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.2. « Лиса» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, нитки, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.3.» Волк» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.4. « Медведь» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.5. «Мышка» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.6. « Лягушка» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, нитки, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.7. « Ёжик» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, нитки, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.8. « Кот» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, нитки, картон, наполнитель, глаза,клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.9. « Собака» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

**Тема 1.10. « Тигр» (6 часов)**

**Теория (1ч)*.*** Демонстрация и обсуждение образца. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы.

Материалы: ткань, картон, наполнитель, глаза, клей. Инструменты для работы: ножницы, иглы.

**Практика (5ч)** Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды.

***Итоговое занятие.*** Проводится в виде конкурсной-игровой программы. Учащиеся выполняют различные задания, в которых показывается их умение управлять куклами.

**Раздел 2. Куклы марионетки.(42 часа)**

 Марионетки – куклы, управляемые кукловодом при помощи нитей закрепленных к крестовине, которую называют вагой. Марионетки сложны по своей конструкции. Кукловод управляет ими, стоя на высоком помосте за задником, на фоне которого разыгрывается спектакль. В руках актер держит вагу – специальное приспособление для управления марионеткой. Нити привязываются в определенных точках головы, рук и ног куклы. Ноги и руки куклы должны быть достаточно гибкими. Чтобы кукла казалась живой и ходила по сцене, а не плавала в воздухе, требуется навык. Для нашего детского театра мы изготавливаем упрощенных марионеток. Мы будем изготавливать два вида кукол: картонные и тканевые марионетки. У картонных марионеток голова и туловище изготавливается из картона в виде объемных геометрических фигур по разверткам, а ноги и руки – двух полосным плетением из бумаги. У тряпочных марионеток голова и туловище набивные, а руки и ноги изготавливаются из бельевых веревок или шнурков.

 **Тема 2.1. «Змейка» (2 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (1ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для туловища.

- Плетение бумажной пружинки для туловища из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.2. «Матрёшка» (2 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (2ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук .

- Плетение бумажной пружинки для рук.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.3. «Мартышка» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (3ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук и ног.

- Плетение бумажной пружинки для рук и ног из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук и ног к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам и ногам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.4. «Овца» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. . Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (3ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук и ног.

- Плетение бумажной пружинки для рук и ног из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук и ног к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам и ногам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.5. «Жираф» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. . Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (3).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук и ног.

- Плетение бумажной пружинки для рук и ног из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук и ног к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам и ногам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.6. «Клоун» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. . Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (3ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук и ног.

- Плетение бумажной пружинки для рук и ног из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук и ног к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам и ногам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.7. «Лошадь» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. . Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

**Практика (3ч).** – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.

- Склеивание бумажных полос для рук и ног.

- Плетение бумажной пружинки для рук и ног из двух полос.

- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.

- Крепление рук и ног к туловищу при помощи клея или двойного скотча.

- Оформление игрушки.

- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.

- Крепление нитей к ваге, голове, туловищу, рукам и ногам по схеме.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.

- Импровизации.

**Тема 2.8. «Привидение» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Анализ схемы сборки марионетки. Практические занятия. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани и материалов, необходимых для её изготовления.

**Практика (3ч)** - Раскрой ткани по шаблонам.

 - Пошив и набивка головки. Оформление (глаза, лицо, волосы и т.д.).

 - Крепление головки привидения к средней части большого круга из ткани;

 - Заготовка ваги: в виде полоски трехслойного картона 3х15см для приведения.

 - Крепление нитей от марионетки к ваге по схеме.

 - Управление игрушкой.

 - Импровизации.

**Тема 2.9. «Страусенок» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Анализ схемы сборки марионетки. Практические занятия. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани и материалов, необходимых для её изготовления.

**Практика (5ч)** - Раскрой ткани по шаблонам.

 - Пошив и набивка головки. Оформление (глаза, клюв и т.д.).

 - Пошив и набивка туловища для страусенка.

 Крепление шнурка-шеи и ног к головке и туловищу страусенка по схеме.

 - Заготовка ваги: в виде крестовины 17х17см для страусенка.

 - Крепление нитей от марионетки к ваге по схеме.

 - Управление игрушкой.

 - Импровизации.

**Тема 2.10. «Собака» (8 часов).**

**Теория (1ч).** Знакомство с персонажем. Анализ схемы сборки марионетки. Практические занятия. – Зарисовка персонажа. Выбор ткани и материалов, необходимых для её изготовления.

**Практика (7ч)** - Раскрой ткани по шаблонам.

 - Пошив и набивка головки. Оформление (глаза, мордочка и т.д.).

 - Пошив и набивка туловища для собаки

Крепление шнурка-шеи и ног к головке и туловищу собаки по схеме.

 - Заготовка ваги: в виде крестовины 17х17см .

 - Крепление нитей от марионетки к ваге по схеме.

 - Управление игрушкой.

 - Импровизации.

**Раздел 3.** **Изготовление сувениров.(40 часов)**

 **Тема 3.1. «Открытки» (10 часов).**

**Теория (2ч).** Знакомство учащихся с технологией изготовления вырезных, объемных открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей, скотч; Инструменты: Ножницы, канцелярский нож. Аксессуары: ленты, паетки и др.

**Практика (8ч).** Изготовление шаблонов. Раскрой. Самостоятельная работа по сборке и оформлению открытки. Мини выставка.

**Тема 3.2. «Обереги» (10 часов).**

**Теория (5ч).** Знакомство с основными видами традиционных оберегов и принципами их изготовления. Материалы: мешковина, травяная малярная щетка, различные семена, краски, ткань, нитки, клей, скотч. Инструменты: иголки, кисточки, ножницы, нож канцелярский. Аксессуары: ленты, тесьма, шнурки декоративные, цветы, бублики.

**Практика (5ч).** Изготовление шаблонов, раскрой. Сборка и оформление оберега по схеме. Выставка с защитой работ.

**Тема 3.3. «Панно» (10 часов).**

**Теория (3ч).** Знакомство с жанрами прикладного искусства. Выбор сюжетов для панно. Материалы: ткань однотонная и набивная, искусственный мех, нитки, клей, скотч. Инструменты: иголки, ножницы. Аксессуары: ленты, тесьма, шнурки декоративные, цветы.

**Практика (7ч).** Подготовка основы панно. Наброски эскизов. Изготовление шаблонов, раскрой. Сборка и оформление панно согласно эскизу. Выставка с защитой работ.

**Тема 3.4. «Игрушки-подушки» (10 часов).**

**Теория (3ч).** Демонстрация и обсуждение образцов игрушек-подушек. Использование работ в интерьере. Наброски эскизов. Подбор эскизов для работы. Материалы: ткань однотонная и набивная, искусственный мех, нитки, клей, наполнитель. Инструменты: иголки, ножницы. Аксессуары: ленты, тесьма, шнурки декоративные, цветы.

**Практика (7ч).** Подготовка ткани, раскрой. Выполнение практической работы: пошив игрушки-подушки, наполнение, оформление. Выставка с защитой работ.

**Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.**

На третьем году занятий учащиеся знакомятся с изготовлением маппет-кукол и большими напольными куклами.

**«Вводное занятие» (2 часа).**

**Теория (2ч).** Знакомство с программой работы на учебный год. Информация о необходимых для работы материалах и инструментах. Инструктаж по технике безопасности, пожарная безопасность.

**Раздел 1. «Маппет – куклы» (66 часов).**

**Тема 1.1. «Гамбургер» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Знакомство с конструктивными особенностями кукол-раззявок. Демонстрация и обсуждение образца. Выбор ткани. Раскрой.

**Практика (1ч).** Пошив деталей. Крепление картонного каркаса. Сборка куклы. Оформление. Подведение итогов. Импровизации.

**Тема 1.2. «Змея» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы, наполнитель. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта и хвоста. Набивка хвоста. Сборка частей игрушки. Оформление: глаза, язык. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.3. «Рыба» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы, наполнителя. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта и хвоста. Набивка хвоста.Сборка частей игрушки. Оформление: глаза, плавники. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.4. «Собака» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта . Сборка частей игрушки. Оформление головки: глаза, уши, нос. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.5. «Заяц» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта. Сборка частей игрушки. Оформление головки: глаза, уши, мордочка. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.6. «Кот» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч)**. Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта. Сборка частей игрушки. Оформление головки: глаза, уши, мордочка. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.7. «Волк» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта. Сборка частей игрушки. Оформление: глаза, уши, язык. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.8. «Лиса» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта и туловища. Сборка частей игрушки. Крепление картонного каркаса рта. Оформление: глаза, Уши, мордочка. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.9. «Медведь» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта и туловища. Сборка частей игрушки. Крепление картонного каркаса рта. Оформление: глаза, Уши, мордочка. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.10. «Лягушонок» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, лоскутов, ниток, тесьмы. Выбор ткани.

**Практика (5ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта. Сборка частей игрушки. Крепление картонного каркаса рта. Оформление: глаза, под глазники. Работа с куклой (импровизации).

**Тема 1.11. «Обезьянка» (8 часов).**

**Теория (1ч).** Демонстрация и обсуждение образца. Подготовка материалов: картона, искусственный мех или плюш, лоскутов, ниток, тесьмы, наполнителя. Выбор ткани.

**Практика (7ч).** Раскрой. Пошив деталей основы (рукавицы) рта и туловища. Пошив рук, ног, хвоста. Наполнение конечностей. Сборка частей игрушки. Оформление: глаза, язык, нос. Работа с куклой (импровизации).

**Раздел 2. «Большая напольная кукла» (48 часов).**

. **Тема 2.1. «Матрёна» (24часа).**

**Теория (2ч**). Информация о больших напольных куклах, их конструктивных особенностях. Материалы: наполнитель, ткань телесного цвета, лоскуты или одежда, нитки для вязания и шитья, бусы, бисер и др.

**Практика (22ч).** Раскрой головки и ладоней куклы. Наполнение. Выбор ткани для одежды. Раскрой и пошив кофты. Раскрой и пошив сарафана. Раскрой и сборка кокошника, оформление бисером, стеклярусом, тесьмой.

Оформление куклы. Крепление держателя. Работа с куклой. Импровизации.

. **Тема 2.2. «Дед» (24часа).**

**Теория (2ч**). Информация о больших напольных куклах - мужчинах, их конструктивных особенностях. Материалы: наполнитель, ткань телесного цвета, лоскуты или одежда, нитки для вязания и шитья, тесьма искусственный мех.

**Практика (22ч).** Раскрой головы, туловища и ладоней куклы. Наполнение. Оформление головы деда. Выбор ткани для одежды. Раскрой и пошив рубахи. Раскрой и пошив штанов. Пошив картуза. Оформление куклы. Крепление держателя. Работа с куклой. Импровизации.

**Раздел 3. «Изготовление сувениров» (28 часов).**

**Тема 3.1. «Дерево из бисера» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Информация о способах плетения изделий из бисера. Подготовка материалов для работы (стекляруса, бисера, паеток, проволоки), крышки от пластиковых бутылок, пластилина. Подготовка схем плетения дерева.

**Практика (5ч).** Плетение веток из бисера, стекляруса и паеток. Сборка дерева путем скрутки веток между собой. Крепление дерева к подставке. Мини выставка.

**Тема 3.2. «Топиари из кофе» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Информация о способах изготовления ароматного кофейного дерева. Подготовка материалов для работы. Шар из пенопласта, жареные кофейные зёрна, нитки для вязания, шпажки деревянные, клей, гипс, проволока. Контейнер для рассады. Инструменты: Ножницы, кисточки. Аксессуары: ленты, бисер, фигурки.

**Практика (3ч).** Крепление шара на шпажки или проволоку**.** Оклеивание шара зернами кофе. Оформление ствола дерева шерстяными нитками или тесьмой. Крепление дерева к подставке на гипс. Оформление дерева аксессуарами по творческому замыслу. Мини выставка.

**Тема 3.3. «Бутоньерки» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Информация о технологии гильоширования (выжигания по шелку). Материалы: легкоплавкие ткани, стекло(кафельная плитка). Инструменты: выжигательный прибор. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

**Практика (3ч).** Выбор цветка для бутоньерки. Изготовление картонных шаблонов лепестков. Выбор шёлка по цветовой гамме. Практическая работа по выжиганию лепестков цветка. Сборка цветка. Мини выставка.

**Тема 3.4. «Парусник» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Информация о способах изготовления парусников из картона и бумаги. Материалы: цветной картон и бумага, клей, скотч малярный. Инструменты: ножницы, степлер, канцелярский нож. Инструктаж по ТБ.

**Практика (3ч).** Выбор парусника. Изготовление шаблонов выкройки. Раскрой корпуса из картона. Раскрой парусов из бумаги. Сборка корпуса судна. Крепление парусов. Изготовление трапов. Оформление парусника. Мини выставка.

**Тема 3.5. «Солнечный конь» (4 часа).**

**Теория (1ч).** Информация о способах изготовления игрушек из ниток. Материалы: картон, шерстяные нити, тесьма, нитки швейные. Инструменты: ножницы, иголки. Инструктаж по ТБ.

**Практика (3ч**). Намотка ниток на картон для туловища, ног и гривы. Практическая работа по сборке коня. Оформление гривы и хвоста. Крепление копыт и седла. Мини выставка.

**Тема 3.6. «Игровая кукла девка-баба» (6 часов).**

**Теория (1ч).** Информация о традиционной народной игровой кукле. Материалы: Разноцветные лоскуты ткани, шерстяные нити, тесьма, нитки швейные. Инструменты: ножницы, иголки. Инструктаж по ТБ.

**Практика (5ч**). Раскрой ткани. Скрутка кукол по схеме. Пошив юбок. Крепление юбок к корпусу кукол. Оформление кукол тесьмой. Мини выставка.

 **Формы аттестации и оценочные материалы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, кукольных импровизациях.

В программе предусмотрены материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой. Материалы для проведения вводного контроля, тесты, вопросы, задания.

**Учебно-информационное обеспечение программы**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
* Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
* Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
* Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
* Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г.№761)
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты

**Методическое обеспечение программы.**

Разработка занятия «Как стать настоящим кукловодом»;

Коллекция пальчиковых кукол;

Коллекция перчаточных кукол;

Коллекция маппет-кукол;

Коллекция кукол-марионеток;

Дидактическая таблица по изготовлению перчаточных кукол;

Учебное пособие по изготовлению кукол-марионеток.

Дидактические карточки: «Виды ручных швов»

Дидактические карточки: «Изготовление пальчиковых кукол»

Методическая разработка : «Изготовление куклы «Петрушка – выскочка»

Коллекция игрушек по теме «Кукольный театр» из фонда кабинета

**Список учебно-методической литературы**

*Основная литература*:

Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.-288с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К.-М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с.- (методика)

*Дополнительная литература:*

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. Ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347с.: ил. – (Высшее образование).

Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М. «Айрис-Пресс», 2001-235с.

Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П.П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

 Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.

**Список литературы для детей**

Иванцова И.Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003-320с.

Марион Давидовски. Веселые куклы. – М., ТОО «Внешсигма», 1999 – 87с., прил.

Наталья Трофимова. Кукольный театр своими руками – М., «Айрис – Пресс», 2001-184с.

Хелен Флинг. Куклы – марионетки. – С-П., «Литера», 2000 – 160с.

. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.