Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Паллада»

Г. Советская Гавань

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советомПротокол №от « » сентября 2017 г. | Утверждено:Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»…………………..Власенко В.И.Приказ №от « » сентября 2017 г |

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Веселая Мозаика»**

Направленность художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся 6-7 лет

Срок реализации 1 год (72 часа)

Автор- составитель:

 Дмитриева Ольга Назаровна

 Педагог дополнительного образования

Советская Гавань

2017

 **Пояснительная записка**

Программа «Веселая мозаика» по своей **направленности** художественная.
**Уровень программы**: базовый. Реализуется в течение одного года

 **Нормативно-правовое обоснование**

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы *дошкольных* образовательных организаций»

Федеральный государственный образовательный стандарт *дошкольного* образования от 17 октября 2013 г. N 1155

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08–10 «О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее - План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

 **Актуальность программы.**

 Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В то же время, основным видом деятельности в этом возрасте является игра. Играя, дети познают окружающий мир и осознают свое место в нем.

 Гармоничному развитию ребенка способствует правильно выбранная игра и игрушка. К развивающим игрушкам можно отнести кукольный театр. Театр, который дети сделают своими руками и тут же за столом разыграют представления. Ребенок станет и актером, и режиссером, и костюмером, и декоратором, и автором мини спектаклей. При этом ребенок не только соприкоснется с театральным мастерством и испытает радость творчества, изготовление кукол и театрализованное представление способствует развитию мелкой моторики рук и общих способностей (памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности). В свою очередь, тонкие движения пальцев рук непосредственно связаны с развитием речи. Все это необходимо будущему первокласснику.

Роль педагога, воспитателей и родителей – стать ненавязчивыми помощниками и благодарными зрителями.

 **Цель программы**: Владение детьми приемами изготовления и декоративного оформления простейших видов кукольного театра.

**Задачи программы:**

-знакомить кружковцев с конструктивными особенностями простых видов кукольного театра;

-обучить конкретным трудовым навыкам;

-способствовать активной творческой деятельности детей при изготовлении кукол и их управлении;

-воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;

-развивать коммуникативную культуру.

**Категория учащихся:**

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

**Формы и режим занятий:**

Программа «Веселая мозаика» разработана на 1 год занятий с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Программа рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Используются игровые методы работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности .

**Планируемые результаты:**

 В результате освоения программы «Веселая мозаика» воспитанники приобретают определенные навыки и умения:

- знакомятся с простейшими видами кукольного театра;

- знакомятся с шарнирным креплением при изготовлении картонных кукол-дергунчиков;

- осваивают технические приемы пошива игрушек из ткани, изготавливая простейшие пальчиковые куклы;

- закрепляют полученные навыки ручных швов: «вперед иголку», «через край» на более сложных куклах-выскочках (с кулечком).

- получают навыки театрализованной деятельности при управлении куклами.

 Шестилетние дети в основном овладевают правильным звуковым оформлением слов, имеют достаточный словарный запас, грамматически правильную речь, свободно пользуются монологической речью. Необходимо углублять работу по использованию в речи воспитанников синонимов, антонимов, сравнений и эпитетов.

 Методические рекомендации к организации занятий по программе:

* Изготовление персонажа театра начинается с обсуждения иллюстраций к сказке, характера героя. Выкройка пальчиковых кукол одинакова, но дети шьют их из различных тканей. Кроме того можно вовлечь кружковцев в игру: придумать черты характера, настроение своего героя и постараться выразить их через выражение лица, детали одежды.
* Рассматривая творчество как средство социализации, рекомендую комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания; моделировать проблемные ситуации; активизировать самостоятельную деятельность детей; использовать упражнения-импровизации (с куклами).

В работе можно выделить два уровня сложности:

 1). Ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. Никаких слов он не заучивает. Каждый ребенок говорит и делает то, что на его взгляд верно. Важно поддержать инициативу детей высказать что-либо. Внимание уделяется не тексту, а самому общению, взаимодействию.

 2). Ребенок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами.

 Т.О. методика работы с воспитанниками строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные кружковцем знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к культуре и собственному художественному и прикладному творчеству.

 **Содержание учебного (тематического) плана**

 **Вводное занятие ( 1 час)**. Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета, организация рабочего места: инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по ТБ.

 **Материаловедение ( 1 час)**.

**Теория (0,5ч)** Сведения о материалах, применяемых в работе кружка: свойства бумаги, картона, тканей. Основы цветоведения.

**Практика (0,5ч**) Исследование свойств картона, бумаги и тканей.

**Раздел 1.ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ КАРТОНА.**

В представлениях современных кукольных театров участвуют куклы самого разного устройства, но в целом можно выделить две большие группы кукольного театра – простой и сложный. К простым видам кукольного театра относятся некоторые разновидности настольных кукол: конусный, фланелеграф, картонный и т.д. Используя такой театр, можно ставить фантазийные спектакли, сказки о животных и бытовые, малые фольклорные формы, иллюстрировать рассказ. Все куклы перемещаются по столу-сцене «в открытую» руками актера. Конструкции бывают неподвижные и полуподвижные, объемные и плоскостные. Кукла должна двигаться соответственно характеру героя (бабушка, девочка, лягушка) и типу действия (шаг, бег). Во время произнесения текста фигурка слегка активизируется в такт словам, а по окончании – замирает. Этот прием помогает зрителям различать, кто говорит в данный момент.

 Мы будем изготавливать плоскостные полуподвижные куклы. Такие куклы состоят из съемных деталей, прикрепляющихся с обратной поверхности скрепками (шарнирно). Такая кукла раскрашивается только с одной стороны – с той, которая всегда будет направлена к зрителю.

 **Тема 1.1. Мышка (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.2. Лягушка(2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.3. Заяц (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.4. Медведь (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.5. Волк (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.6. Ёжик (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.7. Лиса (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

 **Тема 1.8. Колобок (2 часа)**

***Теория (0,5ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

**Куклы-дергунчики.**

 **Тема 1.9. Дед (2 часа)**

 **Теория (0,5ч)** Демонстрация и обсуждение конструктивных особенностей

 Куклы – дергунчика. Порядок выполнения работы.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа целиком.

- Изготовление выкроек: одна часть – туловище и голова, вторая и третья – руки (правая и левая), четвертая и пятая – ноги.

- Вырезание из картона.

- Оформление (раскраска, аппликация).

- Сборка: - соединение нитью (шнурком) рук; - соединение нитью ног; -изготовление скрепок из проволоки – 4 штук; -прокалывание дырочек в туловище в местах присоединения парных деталей; - закрепление рук и ног к туловищу; - соединение парных деталей управляющей нитью; - работа с куклой (импровизации).

 **Тема 1.10. Бабушка(2 часа)**

 **Теория (0,5ч)** Демонстрация и обсуждение конструктивных особенностей

 образца. Порядок выполнения работы.

***Практика (1,5ч)***. – Зарисовка персонажа целиком.

- Изготовление выкроек: одна часть – туловище и голова, вторая и третья – руки (правая и левая), четвертая и пятая – ноги.

- Вырезание из картона.

- Оформление (раскраска, аппликация).

- Сборка: - соединение нитью (шнурком) рук; - соединение нитью ног; -изготовление скрепок из проволоки – 4 штук; -прокалывание дырочек в туловище в местах присоединения парных деталей; - закрепление рук и ног к туловищу; - соединение парных деталей управляющей нитью; - работа с куклой (импровизации).

**Раздел 2. ПАЛЬЧИКОВЫЕ КУКЛЫ**.

 Эти куколки высотой всего 9см. Сделать их очень просто. Материалом может служить бумага или ткань. Мы будем выполнять игрушки из ткани.

**Тема 2.1. Технические приемы пошива игрушек из ткани. (2 часа)**

***Теория(0,5ч)***.

Технические приемы пошива игрушек из ткани. Знакомство с техникой исполнения ручных швов: «вперед иголку», «через край». Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

***Практика (1,5ч)*** . Выполнение образцов ручных швов на картоне и лоскутках.

 **Тема 2.2. Заяц (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.3. Лиса (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.4. Волк (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.5. Медведь (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.6. Мышка (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.7. Лягушка (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.8. Курочка (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (клюв, крылья, хвост, сережки…);

- закрепление крыльев к боковым деталям туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

 **Тема 2.9. Дед (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой и пошив рубашки;

-раскрой, пошив, набивка и оформление головки;

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

-сборка деталей игрушки;

- работа с игрушкой – импровизации.

-

 **Тема 2.10. Бабушка (3 часа)**

***Теория (0,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы.

***Практика(2,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

 Раскрой ткани для туловища;

- раскрой , пошив, набивка и оформление головки;

-раскрой и пошив рук;

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

-сборка игрушки;

- работа с игрушкой – импровизации.

**Раздел 3. КУКЛЫ С КУЛЕЧКОМ**.

 В России эти игрушки называли куклы-потешки или куклы на палочке. Детям, особенно маленьким, очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка.

**Тема 3.1. Петрушка.**  (6 часов)

***Теория (0,5ч)***. Знакомство с куклами-выскочками. Материалы и инструменты для работы. Порядок сборки.

***Практика (5,5ч)***. – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (степлером); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации.

**Тема 3.2. Изготовление подарков к выпускному утреннику (15 часов)**

 В этом разделе кружковцы коллективно изготавливают умные игрушки в подарок детскому саду. Развивающие игрушки для сюжетно-ролевых игр, а так же игрушки с разнообразными застежками помогут воспитателям в дальнейшей работе.

***Теория (3ч).*** Придумывание дидактических игрушек. Выбор ткани и фурнитуры для изделия.

***Практика (12ч).*** Раскрой ткани по шаблонам. Сметывание деталей. Пошив. Оформление изделия. Крепление фурнитуры. Подведение итогов.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка планируемых результатов освоения программы проходит через педагогическое наблюдение, стартовую и итоговую диагностики, мини выставки готовых работ, творческие игры и этюды с изготовленными куклами.

**Учебно-информационное обеспечение программы**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
* Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08–10 «О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования»
* Федеральный государственный образовательный стандарт *дошкольного* образования от 17 октября 2013 г. N 1155
* Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы *дошкольных* образовательных организаций»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты

**Дидактические материалы к занятиям**

Дидактические карточки: «Виды ручных швов»

Дидактические карточки: «Изготовление пальчиковых кукол»

Методическая разработка : «Изготовление куклы «Петрушка – выскочка»

Коллекция игрушек по теме «Кукольный театр» из фонда кабинета

**Список учебно-методической литературы**

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М. «Айрис-Пресс», 2001-235с.
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.
3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003-320с.
4. Наталья Трофимова. Кукольный театр своими руками – М., «Айрис – Пресс», 2001-184с.
5. Марион Давидовски. Веселые куклы. – М., ТОО «Внешсигма», 1999 – 87с., прил.
6. Хелен Флинг. Куклы – марионетки. – С-П., «Литера», 2000 – 160с.