

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»

г. Советская Гавань.

Утверждено:

Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»

…………………..Власенко В.И.

Приказ №

от « » сентября 2017 г.

Принята на заседании

педагогического советом

Протокол №

от « » сентября 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**Войлочные истории**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор – составитель:

Конеевич Жанна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань

2017 год

**Пояснительная записка**

Программа «Войлочные истории» по своей **направленности** художественная.

**Уровень программы**: базовый. Реализуется в течение трех лет.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры.

**Актуальность и новизна** программы «Войлочные истории» в том, что она решает не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Реализация программы «Войлочные истории» положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

**Цель программы:** развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

**Задачи:**

*1. Обучающие:*

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);

- обучать технологии сухого и мокрого валяния;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;

- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;

- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

*2. Развивающие****:***

- способствовать творческому развитию личности;

- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

*3. Воспитательные:*

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;

- воспитывать эстетический и художественный вкус;

- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

**Участники программы:**

Программа «Войлочные истории» составлена для учащихся **среднего и старшего школьного возраста**, объединенных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей группы, и направлена на личностно-ориентированное обучение и воспитания школьников. Данная программа рассчитана на три этапа:

* 1-ый год обучения (группа 15-12 человек)
* 2-ой год обучения (группа 12-10 человек)
* 3-й год обучения (группа 10-8 человек)

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

**Формы и режим занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников.

**Формы проведения**учебных занятий подбираются с учетом поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся. Занятия могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными.

**Формы и методы занятий.**

***Формы учебно-познавательной деятельности***

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, дифференцированные. В содержание занятия педагог включает количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки задач занятия и его тематики, с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – дети на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
2. **Групповая форма** – осуществляется с группой детей, состоящей из трех и более человек, которые, в свою очередь, имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
3. **Парная** – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют;
4. **Индивидуальная форма** – оказание помощи детям по усвоению сложного материала. Подготовка к персональным выставкам.

***Основные методы обучения***

Метод обучения представляет собой организацию совместной деятельности педагога и учащихся, направленную на решение образовательных задач:

- **Объяснительно-иллюстрированный метод** или метод показа;

- **Репродуктивный метод**;

- **Метод проблемного обучения** (создание проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы);

-**Словесный метод** (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);

- **Музыкальное сопровождение как методический прием;**

**- Метод импровизации;**

- **Игровой метод;**

**- Наглядный метод** (опосредованный показ правильного выполнения задания);

- **Метод рефлексии**;

- **Метод создания ситуации успеха** (является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и « легкости» процесса обучения);

- **Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;

- **Метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов, видов дизайнерских работ;

- **Метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность поиска различных способов решения задач, поиска новых художественных средств выполнения работы;

- **Видео метод** (просмотр видеоматериала о дизайне, обучение на основе видеоматериалов различных техник дизайна и декоративно-прикладного творчества).

***Педагогические технологии и подходы в учебно-воспитательном процессе***

-  развивающее обучение;

 - проблемное обучение;

-  коммуникативное обучение;

 - проектная технология;

 - игровые технологии;

 - диалог культур;

- информационно-коммуникативные технологии;

-  групповые технологии;

-  компетентностный подход;

-  деятельностный подход

-  личностно-ориентированный подход.

***Формы контроля***

За период обучения в объединении воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется следующими видами контроля:

1. **Входной контроль** – помогает педагогу оценить эмоциональную сферу воспитанника. Какие диагностики используете?
2. **Текущий контроль** – практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога и по степени участия в выставочной деятельности и конкурсах. В конце каждого раздела программы проводится контрольное занятие.
3. **Итоговый контроль** - выполняется по результатам каждого года обучения (коллективные, групповые, персональные).

**Режим занятий:**

* 1-ый год обучения —занятия два раза в неделю по 2 часа.
* 2-ой год обучения — занятия 2 раза в неделю по 3 часа.
* 3-й год обучения — занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

**Срок реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение трёх лет. Организационные условия выполнения программы:

* 1-ый год обучения — 144 часа.
* 2-ой год обучения — 216 часов.
* 3-й год обучения — 216 часов.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

проведение выставок работ учащихся:

- в школе

- в библиотеке

- в музее

- на родительском собрании

**Прогнозируемый результат.**

**К концу 1 года** обучения у учащихся развивается воображение, фантазия, художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира. Освоят понятия : цветовой круг, спектр, эскиз, стилизация, технический рисунок, .

*Должны знать:*

- историю происхождения техники валяния;

- виды и способы раскладок;

- Последовательность работы в валянии и технологию выполнения войлочных изделий;

*Должны уметь:*

- делать раскладку шерсти,

- выполнять технический рисунок,

- исправлять ошибки в процессе, и недочеты в готовой работе,

- хранить изделия.

**К концу 2 года** обучения учащиеся освоят такие понятия, как: войлочное валяние, декорирование, мокрое и сухое валяние.

***Должны знать****:*

- этапы увалки войлока,

- этапы работы с войлочным декором,

- историю валяния войлока,

- технику мокрого и сухого войлочного валяния,

- хранение войлочных изделий.

***Должны уметь:***

**-** выкладывать декор,

- работать в коллективе,

- определять этапы работы в валянии,

- находить дефекты в раскладке и устранять их,

- рисовать эскизы к работе.

**К концу 3 года** обучения учащиеся

*Должны знать:*

- термины,

- виды декоративно прикладного искусства,

- знать последовательность всех изученных технологий войлочного валяния.

*Должны уметь:*

- применять изученные техники,

- сочетать цвета, рисовать эскизы к работе,

- применять свои знания и умения в практике,

- создавать декоративные вещи для себя и интерьера,

- оформлять и хранить готовые вещи.

**«Учебный тематический план» первого ода обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос, тесты |
|  | Основы композиции и цвета | 4 | 2 | 2 | самоанализ |
|  | Акварельные картины из шерсти | 16 | 4 | 12 | практические задания |
|  | Изготовление объемных и полу объемных изделий | 36 | 9 | 27 | тесты |
|  | Рельефные композиции | 36 | 6 | 30 | устный опрос |
|  | Нуно-валяние. Изготовление изделий в технике нуно-валяние | 32 | 6 | 26 | Выставки, устный опрос |
|  | Индивидуальная работа с шерстью | 16 | 2 | 14 | практические задания |
|  | Итоговая выставка | 2 |  | 2 |  |
|  | Итого | 144 | 30 | 114 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Основы композиции и цвета** |  |  |  |
| 2.1 | Значение цвета при использовании техники мокрого валяния | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Цветовой круг | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Акварельные картины из шерсти** |  |  |  |
| 3.1 | Выкладывание художественного войлока | 8 | 2 | 6 |
| 3.2 | Панно «Подсолнух» | 8 | 2 | 6 |
| **4** | **Изготовление объемных и полу объемных изделий** |  |  |  |
| 4.1 | Арома-саше | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Изготовление украшений и бижутерии | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Изготовление бус | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Брошь «Мак» | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Прихватка для дома | 4 | 1 | 3 |
| 4.6 | Чехол для телефона | 4 | 1 | 3 |
| 4.7 | Ключница | 4 | 1 | 3 |
| 4.8 | Новогодние украшения | 4 | 1 | 3 |
| 4.9 | Подарок ко дню Святого Валентина. Сердечко из шерсти | 4 | 1 | 3 |
| **5** | **Рельефные композиции** |  |  |  |
| 5.1 | Рельефные мотивы | 12 | 2 | 10 |
| 5.2 | Цветочное панно | 12 | 2 | 10 |
| 5.3 | Пейзаж «Горы» | 12 | 2 | 10 |
| **6** | **Нуно-валяние. Изготовление изделий в технике нуно-валяния** |  |  |  |
| 6.1 | Валяние на ткани. Салфетка | 12 | 2 | 10 |
| 6.2 | Валяние палантина | 20 | 4 | 16 |
| **7** | **Индивидуальная работа с шерстью** |  |  |  |
| 7.1 | Изготовление авторской итоговой работы | 18 | 2 | 16 |
| **Итого:** | | 144 | 30 | 114 |

**Содержание программы первого года обучения:**

**Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ. История валяния. Материалы и инструменты.

*Теоретические занятия*

Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.

История возникновения рукоделия. Виды шерсти.

*Практические занятия.*

Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Записи ТБ в тетрадь.

**Основы композиции и цвета.** Значение цвета при использовании техники мокрого валяния. Цветовой круг.

*Теоретические занятия*

Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Понятие о композиции. Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции Статичная и динамичная композиции.

*Практические занятия.*

Зарисовка цветового круга, составление композиции.

**Акварельные картины из шерсти.** Выкладывание художественного войлока.

*Теоретические занятия:*

Подбор шерсти и инструмента. Определение границ изделия (коврика). Выкладывание шерсти. Смачивание шерсти тёплой водой, нанесение мыльного раствора на мокрую шерсть. Валяние войлока ручным способом. Отделение от сетки войлока и валяние с обратной стороны. Промывание войлока тёплым раствором. Просушка.

*Практические занятия.*

Раскладка шерсти, выкладывание композиции, валяние и окончательная отделка. Панно «Подсолнух» или «Цветок»,панно «Маки».

**Изготовление объемных и полу объемных изделий** Арома-саше. Изготовление украшений и бижутерии. Изготовление бус. Брошь «Мак». Прихватка для дома. Чехол для телефона Ключница. Новогодние украшения. Подарок ко дню Святого Валентина. Сердечко из шерсти.

*Теоретические занятия:*

Изготовление шаблона, валяние по шаблону. Ознакомление с темой. Просмотр иллюстраций в литературе украшений, браслетов, колье, бус. Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента. Валяние бусинок, посадка их на нить. Брошь как аксессуар к одежде.

*Практические занятия.*

Изготовление арома-саше. Изготовление круглых бус. Валяние полу объёмных деталей броши. Сборка. Художественное оформление броши. Изготовление прихватки для кухни. Валяние объемной елки, декорирование. Изготовление шаблона, валяние изделия.

**Рельефные композиции**. Рельефные мотивы. Цветочное панно. Пейзаж «Горы».

*Теоретические занятия:*

Приёмы создания рельефных узоров. Приваливание узоров с помощью скалки и мыльного раствора. Прифильцевание узоров иглой. Подбор и составление композиции цветочного панно. Подборка шерсти, инструмента. Выкладывание шерсти на подстилку. Валяние войлока – основы панно. Подбор и составление композиции цветочного панно. Подборка шерсти, инструмента. Выкладывание шерсти на подстилку. Валяние войлока – основы панно.

*Практические занятия.*

оформление панно рельефными мотивами на готовом войлоке. Валяние цветов. Приваливание цветов к основе. Валяние и приваливание листочков**.** Изготовление шаблона, раскладка шерсти, декорирование, валяние изделия

**Нуно-валяние.** Изготовление изделий в технике нуно-валяния. Валяние на ткани. Салфетка.

*Теоретические занятия:*

Знакомство с особенностями валяния на ткани. Подбор шерсти и ткани. Раскладка шерсти, составление композиции. Составление эскиза. Подборка шерсти и инструмента. Раскладка шерсти. Обработка краев палантина.

*Практические занятия.*

Валяние салфетки на шифоне, декорированное цветком. Раскладка шерсти на ткани в соответствии с эскизом. Валяние палантина.

**Индивидуальная работа с шерстью**. Изготовление авторской итоговой работы. **Защита авторской работы. Итоговое занятие.**

*Теоретические занятия:*

Индивидуальная работа по зарисовке эскиза, изготовлению шаблона и изделия. Представление работы, защита и оценка работы

*Практические занятия.*

Индивидуальная работа. Выставка детских работ.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

* компьютер
* медиапроектор.
* Магнитная доска
* Утюг
* Виброшлифовальная машина
* Швейная машина
* Фельцевальная машина

**Инструменты и приспособления:**

* Иглы для фелтинга разных номеров
* Поролоновые губки
* Формы для детского творчества
* Пупырчатая плёнка
* Москитная сетка
* Массажёры деревянные
* Скалки
* Бамбуковые коврики
* Картон
* Скотч
* Проволока
* Основа для топиария
* Куклы
* Валенки

**Материалы:**

* Сливер
* Гребенная лента
* Кордочёс
* Синтепон
* Пряжа
* Шёлковая ткань
* Фетр

**Список литературы**

**Методическая литература для педагога**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.

2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.

3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.

4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.

5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.

6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.

7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.

8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.

9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

**Литература для детей**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».

2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.

3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.

4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).