Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»

Утверждено
педагогическим советом
№ 1 от «2» 08 2016 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
_____ В.И.Власенко

Дополнительная общеразвивающая программа
«**БЫЛЬ-СКАЗКА**
О КАРАНДАШАХ И КРАСКАХ»
Направление: художественно-эстетическое
Уровень программы: базовый.
Возраст детей: 7 -12 лет
Срок реализации: 3 года (432ч.)

автор - составитель:
Самсонова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»

Утверждено
педагогическим советом
№ __ от «____»_____ 2016 года

Утверждаю:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
_____ В.И.Власенко

Дополнительная общеразвивающая программа
«БЫЛЬ-СКАЗКА
О КАРАНДАШАХ И КРАСКАХ»
Направление: художественно-эстетическое
Уровень программы: базовый.
Возраст детей: 7 -12 лет
Срок реализации: 3 года (432ч.)

автор - составитель:
Самсонова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2016

Пояснительная записка

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа «Музейная наука» по своей **направленности**: художественно – эстетическое.

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение трех лет (432 ч. в год).

Актуальность программы направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Русское национальное искусство раскрывается перед обучающимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру. В этом и заключается **актуальность поднятой** нами проблемы – в том, что дети не владеют законами цветоведения, что приводит к ограничению познавательной способности и способности к изобразительной деятельности, к отсутствию художественно-образованной личности.

В программе заложены изучение межпредметных связей: музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Цель:создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетическое развитие детей в процессе овладение приемами рисования.

Задачи:

- *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие колористических способностей; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;•овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения ребята познают различные виды живописи: пейзажи, натюрморты, анималистику, портретную живопись, сказочно – былинный жанр.

Используются современные образовательные в процессе обучения методики и технологии обучения.

–информационно-коммуникационные;

–обучение в сотрудничестве (командная групповая работа);

–технология использования в обучении игровых методов;

–эвристический метод (педагог не учит, а помогает разобраться)

–разно уровневое обучение (одаренные дети);

–технологии дифференцированного обучения;

- здоровьесберегающую.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет в группах от 12-15 человек.

Сроки, режим и формы реализации программы:

Выполнение программы рассчитано на три года обучения по 144 часа в год. Занятия проводятся 2 занятия в неделю по 2 часа.

Режим занятий: - 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа
- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2часа
- 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа

Ожидаемый результат реализации программы:

Учащиеся первого года обучения к концу учебного года должны:

знать: элементарные средства выразительности рисунка (своеобразная композиция, применение разнообразной штриховки); основные признаки видов и жанров изобразительного искусства; понятие «колорит», основные цвета (теплые и холодные, светлые и теплые).

уметь: рисовать по памяти и по представлению (а также с натуры) отдельные предметы и натюрморты из двух-трех предметов; передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов; пользоваться схемами построения рисунков; изображать фигуру человека по памяти и по представлению, передавая в рисунке пропорции, объем фигуры, движение; самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме из окружающей действительности или литературного произведения; анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, пространственное положение, локальный цвет; сравнивать рисунок с изображаемым предметом.

Учащиеся второго года обучения к концу учебного года должны:

знать: изменение восприятия цветового тона, светлоты, насыщенности цвета, ахроматические и хроматические цвета, его эмоциональной выраженности, в зависимости от положения наблюдателя, от источника света (в пейзаже и в натюрморте), различные приемы карандашом, акварельными и гуашевыми красками; отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего.

уметь: применять в рисунках средства выразительности (композиционные эффекты, своеобразную манеру письма красками и восковыми карандашами, своеобразные приемы работы простым карандашом), пользоваться разнообразной штриховкой, применять разные приемы работы акварельными красками; видеть цветовое богатство окружающего мира, согласовать цвет и форму изображаемого предмета в рисунке; самостоятельно выбирать сюжет тематического задания и самостоятельно проводить подготовительную работу к заданию (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, предварительные эскизы), проводить словесное и изобразительное описание живописного произведения с использованием понятия «колорит» (теплые и холодные оттенки), выражать в рисунке свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого; анализируя произведения народного искусства, раскрывать глубокую идейность и высокое художественное мастерство народного искусства, его неразрывную связь с жизнью народа.

Учащиеся третьего года обучения к концу учебного года должны:

Знать: 3 признака цвета (тон, насыщенность, яркость)новые качества цвета (лёгкие и тяжелые цвета, хроматические и ахроматические);, построение воздушной перспективы;

закономерности в геометрической форме (снежинка); практические приемы построения лица; основные жанры изобразительного искусства; традиции своего народа.

Уметь: создавать сказочные образы, используя колористические возможности; соблюдать пропорции; различать простые сюжеты картин и сказочные; передавать пространственную среду (лесной пейзаж); выделять на листе А3 главное изображение; рисовать по памяти, различать жанры; анализировать про изведение искусства; работать по своему замыслу; придать объемность изображении; самостоятельно подбирать художественно-изобразительные средства выразительности.

Формы подведения итогов реализации программы.

1). Программа предусматривает игровой зачет.
2). Проведение выставки детских работ.
3).Конкурсы.
4).Защиту творческих проектов.

Учебно-тематический план

«Веселые карандаши»

1 год обучения, 144 часа

№ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входная анкета
2	Оформление рабочей тетради	2	-	2	Индивидуально практическая работа
3	История изобразительного искусства	2	2	-	Блиц - опрос
4	Чем рисовать, как рисовать	28	8	20	кроссворд
5	Животные нашего края	10	1	9	Практическая работа. Мини – выставка.
6	Четыре цвета года «Колорит»	20	5	15	Составление композиции «Колорит». Мини- выставка
7	Сказочно-былинный жанр	14	1	13	Индивидуальная, практическая работа

8	Портрет	16	4	12	Индивидуальная, практическая работа
9	Теплые и холодные цвета	10	2	8	Индивидуальная, практическая работа
10	Натюрморт из фруктов	10	1	9	Индивидуальная, практическая работа. Выставка детских работ
11	Окружающий мир «Колорит – ду живописи»	30	4	26	Итоговое занятие. Игры «Составь на - тюрморт», «Найди фигуру «Найди жанр сказки», «Придумай свой забор»
	Итого	144	30	114	

Содержание программы

«Быль-сказка о карандашах и красках»
1 год обучения

«Веселые карандаши»

Тема 1.Вводное занятие (2 часа).

Теория: Задачи работы кружка. План работы. Просмотр детских работ, оборудование кабинета, организация рабочего места, принадлежности для работы, организационные вопросы.

Практика: Работа в альбомах.

Материалы: изделия выполненные учащимися в разных техниках, тесты по разным техникам.

Тема 2. Оформление рабочей тетради (2 часа).

Теория: Объяснение темы.

Практика: Предложить детям оформить лицевую и внутреннюю стороны тетради.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, альбом формат А-4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 3. История изобразительного искусства (2 часа).

Теория:Изучение истории изобразительного искусства, просмотр иллюстраций известных художников, виртуальная экскурсия. Смотри «Учебное пособие» Марисаев В.В. страница 4-9.

Практика*:* Работа в тетрадях, альбомах.

Материалы: тетрадь, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 4. Чем рисовать, как рисовать (28 часов).

Теория: Демонстрация иллюстраций из фондов кабинета, инструментов для рисования: карандаши, краски, кисти и т.д. Изучение особенностей и правил использования инструментов и материалов в работе.Цветовое колесо, изучение осенней цветовой гаммы. Чтение сказок, стихов, загадок на тему осени и изученных рабочих материалов, инструментов.

Практика: Работа в тетрадях и альбомах. Отработка техники рисования различными инструментами. Использование смешанных техник рисования. Изображение осенних природных явлений и даров осени.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Анализ изученного материала и защита творческих работ.смотри. «Учебное пособие» Марисаев В.В. страница. 23, смотри. «Рисование» Мосин И.Г.

Тема 5. Животные нашего края (10 часов).

Теория: Беседа о животных Хабаровского края. Просмотр иллюстраций художников и детских работ (из фондов кабинета). Чтение стихов, сказок, загадок. Виртуальная экскурсия. Изучение основ изображения фигур животных с использованием знаний геометрии (геометрические фигуры: круг, овал, треугольник). Обсуждение порядка выполнения практической работы.

Практика: Зарисовка на доске, в тетради. Работа в альбомах. Тонирование. Работа с гуашью и акварелью. Оформление рисунка. Мини выставка.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 6. Четыре цвета года «Колорит» (20 часов).

Теория:Беседа о временах года. Знакомство с понятием «колорит» (основные цвета – теплые и холодные).Просмотр иллюстраций известных художников и детских работ (из фондов кабинета). Чтение стихов, загадок. Знакомство с обычаями и праздниками русского народа, гороскопом. Изучение основ композиции, этапов заполнения листа. Изучение цветовой палитры. Составление цветовой композиции.

Практика:Изображение в альбомах времен года. Отработка графических навыков, составления композиции. Закрепление цветовой гаммы каждого времени года.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 7. Сказочно-былинный жанр (14 часов).

Теория: Чтение былин, сказок. Знакомство с художниками – иллюстраторами былин и сказок. Передача настроения через цвет – создание определенного колорита. Изучение особенностей изображение, характеров героев сказок и былин. Знакомство с сюжетным рисованием

Практика: Работа в рабочих тетрадях, альбомах. Иллюстрация по выбранной ребенком сказки. Передача настроения через цвет – создание определенного колорита. Оформление рисунков. Анализ собственной работы. Мини выставка. Осмотр и оценка работ.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 8. Портрет (16 часов).

Теория:Историческая справка- жанр портрета, как и многие другие жанры, имеют разновидности. Можно написать большую по размерам картину, изобразить людей в полный рост, в нарядной одежде с украшениями лентами, орденами, драгоценностями, на фоне пейзажа или пышного интерьера - это будет парадный портрет, на нем человек предстает «как на параде». Просмотр иллюстраций известных художников и детских работ (из фондов кабинета).

Практика: Обсуждение порядка выполнения работы. Зарисовка на доске и на листе бумаги. Работа с гуашью, акварелью и восковыми мелками.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 9. Теплые и холодные цвета (10 часов).

Теория: Изучение теплых и холодных цветов. Изучение и составление цветового ритма. Знакомство с орнаментами.

Практика:выполнение творческого задания в альбоме по темам: «Белая сказка», «Воздушные шарики», «Украшение бусы», «Изорочье».

Смотри. «Радуга» ЛЛ. Яхнин страница. 50-53, смотри. «ИЗО» М.В. Трофимова «В гостях у незнайки» страница. 16-19.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 10. Натюрморт из фруктов (10 часов).

Теория: Изучение понятия Натюрморт, демонстрация натюрмортов известных художников и детских работ (из фондов кабинета). Изучение особенностей составления композиции в натюрморте.

Практика:Дидактическая игра «Составь натюрморт». Составление композиции из фруктов. Зарисовка на доске. Работа с гуашью, акварелью и восковыми мелками.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Тема 11. Окружающий мир «Колорит – душа живописи»(30 часов).

Теория: Чтение литературных произведений по теме. Просмотр иллюстраций известных художников и детских работ (из фондов кабинета). Повторение правил композиции.

Практика: Обсуждение техники выполнения работы. Зарисовка простым карандашом. Составление композиции, сюжета. Работа с гуашью, акварелью и восковыми мелками. Закрепление основных цветов (теплых и холодных оттенков). Оформление рисунка по темам «Домашние животные», «Морской мир», «Жилище», «Природа».

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфтки, ёмкости для воды.

Учебно-тематический план

«Мир волшебного», 2 год обучения, 144 часа

№ пп	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная анкета. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»
2	Повторение пройденного материала	14	2	12	Игры на листе бума ги. Индивидуально – практическая работа
3	Детские рисунки на стихи В.С.Рыбина	4	1	3	Мини – беседа Индивидуально – практическая работа.
4	Радуга цвета «Колорит»	14	2	12	Кроссворд
5	Работа по собственному замыслу	10	1	9	Индивидуальная работа
6	Пространство	10	2	8	Словарная работа. Схем на свойства пространства Индивидуальная работа
7	Сувениры	10	1	9	Индивидуально – практическая работа.
8	Животные нашего края	10	1	9	Индивидуально – практическая работа. Мини- выставка

9	Пожарная безопасность в быту и природе	4	1	3	Индивидуально – практическая работа.
10	Декоративно-прикладное искусство	30	5	25	Беседа. Индивидуальн но – практическая работа.Мини – выставка.
11	Виды изобразительного искусства «Ахроматические и ахроматические цвета»	34	4	30	Индивидуально – практическая работа.Итоговое занятие. Мини – выставка.Награждение
12	Итоговое занятие.	2	1	1	Награждение.
	итого	144	23	121	

Содержание программы

«Быль-сказка о карандашах и красках»

2 год обучения

«Мир волшебного».

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Введение в программу второго года обучения. Организационные вопросы: Проверка списочного состава.

Знакомство с вновь прибывшими детьми. Ознакомление с правилами техники безопасности и правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места и индивидуальных инструментов и материалов.

Тема 2. Повторение пройденного материала (14 часов).

Теория: Проведение бесед, *д*идактических игр, кроссвордов, вопросников, тестов просмотров детских работ на повторение и закрепление знаний обучающихся по темам первого года обучения.

Практика.Работа в тетрадях. Самостоятельный выбор темы. Зарисовка. Оформление рисунка. Оценка работ.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 3. Детские рисунки на стихи В.С. Рыбина (4 часа).

Теория:Чтение стихов В.С.Рыбина. Беседа о творчестве поэта. Повторение основ композиции, сюжета, цветовой гаммы, характеров героев композиции.

Практика. Иллюстрирование стихов. Выполнение эскизов.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 4. Радуга цвета «Колорит» (14 часов).

Теория: Изучение и повторение цветовой палитры (круга), цветовой ритм, теплые и холодные цвета, свойства цветов.

Практика: Дидактические игры на закрепление основ теории. Получение составных цветов путем смешивания основных.

Изображение сюжетных композиций по темам: «Сказка про «Черную, белого и серых» (смотри. И.Г. Мосин, страница. 72), «Волшебные краски», «Сказка о красках веселых и грустных» (смотри. И.Г. Мосин, страница 95) Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 5. Работа по собственному замыслу (10 часов)

Теория: Составление плана работы для выполнения творческого задания.

Практика: выполнение творческой работы. Анализ выполнения задания.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 6. Пространство (10 часов).

Теория: Изучение свойств пространства. Изучение перевода плоскостной композиции в объемную.

Практика: Дидактические игры, схемы на закрепление знаний о свойствах пространства. Работа в рабочих тетрадях, альбомах. Выполнение самостоятельно задания по теме.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 7. Сувениры (10 часов).

Теория:Беседа о традиционных игрушках и сувенирах к праздникам: Новый год, Рождество. Свойства глины. Правила оформления настенного календаря.

Практика:Работа над образом игрушки (знаки зодиака). Лепка по представлению. Составление эскиза. Роспись и оформление игрушки.

Выполнение индивидуальной творческой работы «Новогодний календарь».

Материалы: глина, тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 8. Животные нашего края (10 часов).

Теория:Беседа о животных Хабаровского края. Просмотр иллюстраций художников и детских работ (из фондов кабинета). Чтение стихов, сказок, загадок. Виртуальная экскурсия. Закрепление основ изображения фигур животных с использованием знаний геометрии

(геометрические фигуры: прямоугольник, трапеция, круг, овал, треугольник и тд.). Обсуждение порядка выполнения практической работы.

Практика.Зарисовка на доске, в тетради. Работа в альбомах. Тонирование. Работа с гуашью и акварелью. Оформление рисунка. Мини выставка.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 9. Пожарная безопасность в быту и природе (4 часа).

Беседа.Выбор темы. Просмотр иллюстраций.

Практика.Зарисовка на листе бумаги. Составление композиции. Фон. Работа с гуашью и акварелью. Оформление работ. Мини выставка.

Материалы: альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство (30 часов).

Теория: Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися (из фондов кабинета). Показ репродукций. Изучение орнаментов. Цветовой палитры орнаментов.

Практика.Работа в тетрадях, отработка техники выполнения орнамента. Цветовое решение. Составление композиции. Роспись изделия. Организация и проведение выставки.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 11. Виды изобразительного искусства «Ахроматические и хроматические цвета» (34 часа).

Теория:Беседа о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, мультипликация). Демонстрация иллюстраций. Стихи, загадки, сказки.

Практика. Подготовка и проведение сообщений о видах искусства. Умение проводить словесное и изобразительное описание живописного произведения с использованием понятия «колорит» (теплые и холодные оттенки) (исследовательская работа). Формирование в рабочих тетрадях «Дневника о видах искусства» (поисковая работа). Выполнение творческой работы (индивидуально). Изготовление «книжки-малышки». Оформление работ. Мини выставка.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды, ножницы, линейка, степлер.

Учебно-тематический план

«Цветовое колесо», 3 год обучения, 144 часа

№ пп	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Анкета
2	Повторение пройденного материала	14	2	12	Зачет в тетрадях.Индивидуальнс – практическая работа
3	Линия	4	1	3	Индивидуально – практическая работа
4	Рисунок (основной вид графики)	10	2	8	Беседа. Опрос. Индивидуально – практическая работа
5	Колористическое содержание рисунка «Цвет и тон»	14	2	12	Работа в тетрадях.
6	Объем	10	1	9	Работа в тетрадях
7	Симметрия в природе	4	1	3	Индивидуальная работа.
8	Жанры живописи	20	4	16	Индивидуально – практическая работа. Мини – выставка.
9	Сувениры	20	1	19	Индивидуально – практическая работа.
10	Декоративно-прикладное искусство	20	2	18	Беседа. Индивидуально – практическая работа. Выставка.
11	Карикатура	16	1	15	Изготовление книжки - малютки
12	Рисование с натуры (3 признака цвета)	6	1	5	Индивидуально – практическая работа
13	Итоговое занятие	2	1	1	Дидактические игры и упражнения на проверку теоритических знаний. Выполнение

					практической работы
14	Посещение музея и выставок	2	2		Экскурсии
	Итого	144	23	121	

Содержание программы «Быль-сказка о карандашах и красках»,

3 год обучения

«Цветовое колесо»

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Беседа. Введение в программу второго года обучения. Организационные вопросы. Проверка списочного состава. Знакомство с вновь прибывшими детьми. Ознакомление с правилами техники безопасности и правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места и индивидуальных инструментов и материалов.

Тема 2. Повторение пройденного материала (14 часов).

Теория:Проведение бесед, *д*идактических игр, кроссвордов, вопросников, тестов просмотров детских работ на повторение и закрепление знаний обучающихся по темам первого года обучения.

Практика. Работа в тетрадях. Рисование на свободную тему или на тему конкурса. Самостоятельный выбор темы. Зарисовка. Оформление рисунка. Оценка работ.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 3. Линия (4 часа)

Теория: Изучение линии. Основы языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые и другие) и их знакомый характер. Линия, штрих, пятно. Форма, пластика, характер. Статика и динамика.

Практика: Работа карандашом, ручкой, фломастером, пастелью, мелками.. С помощью линий, штриха и пятна создание выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного (смотри.рисование И.Г.Мосин, страница 73-77.)

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, простые карандаши, ластик, гелевые ручки, фломастеры, пастель, мелки.

Тема 4. Рисунок (Основной вид графики) (10 часов)

Теория:Беседа о роли рисунка в искусстве. Основные понятия рисунка, линии. Используемые материалы для рисунка, приемы работы с ними.

Практика: Работа в тетрадях. Рисунок с натуры отдельных предметов и групп из предметов (предметы домашнего обихода, школьные принадлежности и т.д.). Наброски зарисовка фигуры человека с натуры (длительность набросков 15-20 минут, зарисовок - 45 минут, выполняется карандашом или акварелью в один тон).

Материалы: тетрадь, альбом, простые карандаши, ластик, фломастеры.

Тема 5. Колористическое содержание рисунка «Цвет и тон» (14 часов)

Теория:Беседа «Цветоведения как область науки». Цветовой круг. Цветовое дерево. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные. Дополнительные. Родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Практика: Работа в тетрадях. Рисование природы, предметов, животных.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 6. Объем (10 часов)

Теория: Объем в пространстве, на плоскости. Способы передачи объема, выразительность объемных композиций. Как придать объемность изображению. Плоские и объемные предметы. Блик. Рефлекс.

Практика:Работа в тетрадях. Зарисовка, направление штриха (специальная штриховка, волнообразная и т.д.). Оформление рисунка.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 7. Симметрия в природе (4 часа).

Теория: понятие симметрии в изобразительной деятельности. Симметричные предметы (вазы, кувшины и т.д.). Ассиметрия (изображение ассиметрии).

Практика: работа в тетрадях, альбомах. Изображение посуды (кружки, вазы, кувшины).

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 8. Жанры живописи (20 часов).

Теория*:* беседа о жанрах изобразительного искусства: Пейзаж, Натюрморт, Портрет, Анималистика.

Виды пейзажа.

- городской пейзаж или «Мой город»,
- сельский пейзаж или «Домик в деревне», Натюрморт,
- как рисовать натюрморт,
- симметричные предметы,

Портрет

- как рисовать портрет,
- семейный портрет.

Человек и времена года. Анималистика: лиса при лунном свете, орангутанг, панда, гиппопотам

Практика: работа в тетрадях, изображение человека, животных, предметов, природы.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 9. Сувениры (20 часов).

Теория:Изучение литературного творчества по темам «Новый год», «23 февраля», «8 марта» (прочтение стихов, загадок). Изучение материалов для изготовления сувениров. Конструирование и моделирование изделия. Приемы работы с различными материалами (глина, бумага, картон). Работа над образом игрушки.

Практика:Лепка по собственному замыслу, фигуры сказочного или литературного персонажа. Конструирование и моделирование из бумаги. Роспись, оформление изделий.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, глина, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, акварель, кисти, салфетки, ёмкости для воды, линейка, ножницы, клей ПВА.

Тема 10. Декоративно- прикладное искусство (10 часов).

Теория:Беседа «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека». Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися. Изучение видов росписей и техник в декоративно-прикладном искусстве. Цветовое решение росписи. Композиционное решение. Элементы узоров.

Практика:Составление композиции. Роспись изделия, организация и проведение выставки.

Материалы: тетрадь, альбом формат А-4, цветные карандаши, фломастеры, ластик, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 11. Карикатура (16 часов)

Теория: Знакомство с понятием Карикатура (мультяшные рожицы, фигуры мультяшных персонажей, стилизованные лица, комиксы). Изучение техники изображения форм лица, характера и эмоции персонажей.

Практика: Изготовление книжки-малютки «Моя смешная история».

Материалы: тетрадь, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, ластик, линейка, ножницы, степлер.

Тема 12. Рисование с натуры (3 признака цвета) (6 часов).

Теория: 3 признака цвета (тон, насыщенность, яркость)

Практика: Работа в альбомах. Изображение домашних цветов, комнатных растений с использованием акварельной техники и (или) гуаши. (М.В. Трофимова страница. 93)

Материалы: альбом формат А-4, цветные карандаши, ластик, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Тема 13. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Дидактические игры и упражнения на проверку теоретических знаний детей по темам года. Выполнение практической творческой работы на свободную тему.

Материалы: карточки, кроссворды, дидактические игры, тетрадь, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Тема 14. Посещение музеев и выставок (2 часа).

В целях расширения кругозора обучающихся проводится посещение музея и выставки. Организация собственных выставок в ЦДТ или городском музее.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения:

- словесные методы обучения - лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения - запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото-, видеосъемка;
- метод игры - игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы.

Методы воспитания:

- убеждения - его педагогическая роль определяется тем, что процесс воспитанияорганически связан с развитием сознательности учащихся, с пониманием ими правилповедения и своего места в преобразовании окружающей жизни;
- стимулирования - активизации установок сознания и форм поведения с помощью таких приемов, как поощрение или наказание;
- упражнение (приучения) - под этим методом понимается многократное повторениядействий и поступков, учащихся в целях образования и закрепления у них необходимыхнавыков и привычек поведения;
- мотивации.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная - форма, модель организации учебного процесса, при которой: учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствамиобучения (книги, компьютер и т.п.);
- групповая – при групповой форме организации учебного процесса могут решаться все дидактические задачи: изучение нового материала, закрепление, повторение, применение знаний на практике, решение творческих задач. Групповая организация предполагает совместную деятельность и общение между сверстниками, что повышает успешность обучения, ведет к преобразованиям в мотивационной сфере, формирует направленность в общей структуре ценностей;
- коллективная;
- парная - парную работу можно использовать в трех видах:

– *статическая пара*, которая объединяет по желанию двух учеников, меняющихся ролями («учитель» – «ученик»); так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения;

– *динамическая пара*: четверо учащихся готовят одно задание, но имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля ученик обсуждает задание трижды (с

каждым партнером), причем каждый раз ему необходимо менять логику изложения, акценты, темп и т. п., т. е. включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарища;

– *вариационная пара*, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с учителем, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания.

Формы организации учебного занятия

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется через формы:

- рассказы, беседы, сообщения, практические занятия, изготовление поделок, ролевые игры, выставки, презентации, просмотр фильмов по темам занятий, экскурсии, встречи с интересными людьми.

На этапе изучения нового материала — объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация;
На этапе закрепления — беседа, дискуссии, дидактическая игра;
На этапе повторения — наблюдение, работа с карточками, тестирование;
На этапе контроля — анкетирование, выполнение контрольных заданий.

Педагогические технологии:

- игровой деятельности- игры – путешествия, игры – поручения, игры – предложения, игры – загадки, игры – беседы.
- группового обучения – опрос, работа в парах, диспут, дискуссия, встречи.
- исследовательской деятельности -в процессе исследовательской деятельности учащиеся используют следующие методы и приемы работы:изучение теоретических источников;наблюдение;поисковый эксперимент;описательный;обобщающий.
- портфолио – коллекция работ и достижений учащегося
- здоровьесберегающая – динамические паузы, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, массаж активных точек, физминутки,

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Дидактические материалы:

1. Схемы по теме «Животные», «Птицы», «Деревья», «Люди», «Игрушки», «Машины».
2.Игры на знакомство.
3.Тренинги.
4.Дыхательные гимнастики.
5.Упражнение для глаз.
6.Кроссворды.

Раздел: «Формы аттестации и оценочные материалы»

Игротека для младших школьников.

Цель: развитие самоорганизации, самоконтроля, снятие эмоционального напряжения, мышечное расслабление.

1. **"Песок".** Предложить детям набрать в руки воображаемый песок /на вдохе/, сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок /задержка дыхания/, посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы /выдох/.
2. **"Солнышко и тучка".** Солнце зашло за тучку, стало свежо, прохладно – сжаться в комок, чтобы согреться /задержка дыхания/. Солнце вышло из-за тучки, стало жарко – расслабиться, разморило на солнце /на выдохе/.
3. **"Медвежата".** Медвежата лежат в берлоге. Подул холодный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замёрзли /сжаться в клубочек /, греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали от удовольствия.
4. **"Муравей".** На пальцы ног залез муравей и бегает по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжённые, прямые /на вдохе/. Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей /задержка дыхания/. Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног /на выдохе/. Носки идут вниз – в стороны, расслабить ноги, ноги отдыхают.
5. **"Насос и мяч".** Игра проводится в парах. Один – "мяч", другой – "насос". "Мяч" стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). "Насос" начинает надувать "мяч", сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком "с". С каждой подачей воздуха "мяч" надувается всё больше и больше /ребёнок распрямляется, вдыхает воздух, поднимает голову, затем надувает щёки, руки отводит от туловища/. Мяч надут. Напарник выдёргивает шланг насоса из "мяча". Из него с силой выходит воздух ("ш"). Тело возвращается в исходное положение.
6. **"Любопытная Варвара".** Повернуть голову влево, постараться это сделать так, чтобы увидеть как можно дальше /вдох/. Мышцы шеи напряжены. Вернуться в исходное положение /выдох/. Аналогично в другую сторону. Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону. Любопытная Варвара
7. Смотрит влево

Смотрит вправо
А потом опять вперёд –
Тут немного отдохнёт.

1. **"Шарик".** Положить руку на живот. Надуть живот как будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Сделать спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц. Плечи поднимать нельзя. Вдох-выдох. Мышцы живота расслабились, стали мягкими. Теперь легко сделать новый вдох. Воздух сам легко входит внутрь. Выдох свободный, ненапряжённый.

Во как шарик надуваем!
А рукою проверяем /вдох/
Шарик лопнул, выдыхаем,
Наши мышцы расслабляем.

Игры на знакомство для детей 7-8 лет «Давай-ка познакомимся»

Играют 10-15 человек.

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши, как зовут тебя, скажи...», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку при этом, снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи...» и т.д.

«Хоровод знакомства»

Все дети, взявшись за руки, водят хоровод со словами: «Круг-кружочек, повернись разочек. Раз, два, три, Маша выходи». Маша (или другой ребенок чьё имя называют) выходит в круг и рассказывает о себе.

Далее игра продолжается.

Игры на знакомство для детей среднего и старшего возраста

Играют 10-15 человек, незнакомых друг другу. Первый человек называет свое имя. Второй человек называет имя первого, затем свое. Третий - имя первого, второго, свое. И так до последнего человека (он должен обладать хорошей памятью!) Игру можно сделать интересней, если к каждому имени добавлять прилагательное на первую букву имени. Например: артистичная Аня, таинственная Таня, Ленивый Леша и т.д.

Дидактические игры для детей младшего школьного возраста

Игра «Найди лишний предмет»

Тема: «Принадлежности и материалы»

Незнайка собрал мольберт.

Что лишнее он положил?

Игра: «Перепутанные сказки»

Тема «Сказочно-былинный жанр»

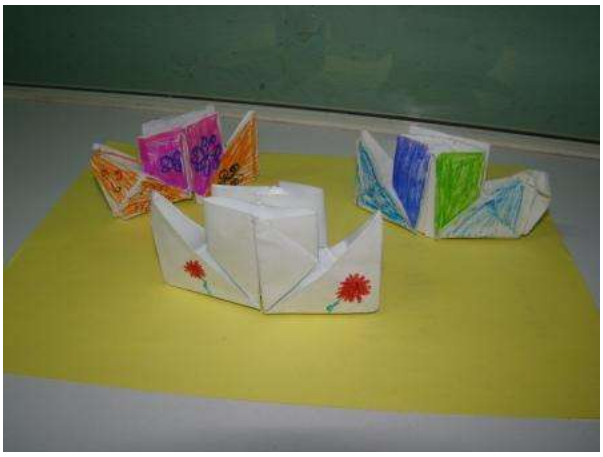
Задание: Расставь сказочных героев по своим сказкам. И нарисуй их сам.

Игра: «Помоги художнику дорисовать сказочных героев»
Тема «Сказочно-былинный жанр»

Дидактическая игра
«Какая картинка лишняя»
Задание: найти лишнюю картинку в ряду.

Дыхательная гимнастика

Обучающиеся самостоятельно изготовляют бумажные кораблики, оформляют их и проводят игры.



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

«БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК» (организация и активизация выдоха). Детям предлагается сделать бумажный кораблик и поставить его на гладкую поверхность стола. Задача заключается в том, чтобы «перегнать» кораблик с одного конца стола на другой.

Можно расставить 2 – 3 преграды на пути кораблика в виде спичечных коробков. Попробуйте провести кораблик, не задевая преграды.

Выдох должен быть сильным, направленным на кораблик, но плечи и шею не напрягать.

«МОРСКОЙ БОЙ». В ней могут участвовать 2–3 ребенка. Одним корабликом закрыть вход в «гавань», а два других корабля пытаются обойти его или протаранить. Запрещается сдувать кораблик противника. Следите, чтобы щеки не раздувались, а плечи и шея не напрягались.

«СТИРКА БЕЛЬЯ» (развитие активности речевого дыхания). Предложите детям постирать белье на стиральной доске. Наклон корпусом с движением рук вниз сопровождается выдохом со звуком: «ф-ф-фу!» При распрямлении корпуса и сокращении рук вверх по доске – «вдох».

«ЗВОНОК». Не отрывая пальца от воображаемого звонка, одним длинным звуком (на выдохе) позвонить соседу в дверь: «ттттттттттттттттт». Проявить нетерпение и позвонить несколько раз (на выдохе) более настойчиво: «ттт»... «ттт»... «ттт». Подразнить долго не открывающего дверь приятеля короткими нетерпеливыми звонками: «ттт»... «ттт»... «ттт»

«ДОЧКИ-МАТЕРИ». Детям предлагается сесть удобно, расслабившись. Задача – убаюкать куклу-малыша тихим мычанием: «мммм», «мммм», «мммм». Не петь, не включать голос.

Упражнения для глаз

В течение 10 секунд посмотри на рисунок. Найди следы животного

В течение 10 секунд посмотри на рисунок, определи чей путь.

В течение 3 секунд посмотри на на точку и скажи, что кроме неё ты видишь.

В течение 10 секунд посмотри на рисунок соотнеси предметы

Раздел: «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Учебно-информационное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г.№761)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р)

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493)

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет ИЗОоборудован:

- Стендами
- Магнитофон – 1 шт.
- Фотоаппарат – 1 шт.
- Парты – 7 шт.
- 14 стульев
- Доска – 1 шт.
- Тумбочка – 1 шт.
- Мольберт – 6 шт.

- Муляжи овощей и фруктов.
- Геометрические фигуры.

СПИСОК литературы.

Для обучающихся.

1. Бегиян С.Р. Православные святыни России, ООО «Харвест» г. Минск, 2004 г.

2. Дрожжин С.Д. Стихотворения. Изд. «Советская Россия» Москва, 1988г.

3. Мацкявичус Б. Рисуем легковые автомобили. Издательство «Современное слово» Минск, 2002 г.

4. Пимон М.Р. Жизнь леса. Энциклопедия. ЭАО компания «Махаон- СПб», Москва 2006г.

5. Рыбин В.С. Невоспитанный ветер. Издательство «Риотип» Хабаровск 2005 г.

6. Спирин Е.К. Краски Императорской Гавани. Типография г. Советская Гавань, 2009г.

7. Сергеева М., Бровкина Е.Большой атлас природы России. Иллюстрированная энциклопедия для детей. ЗАО «Эгмонт Россия ЛТД», 2003г., ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2007 г.

8. Сладков Н.И. Лесные сказки. ТОО «Лабиринт – К», 1996г.

9. Стив Паркер Планета животных. Энциклопедия. ЭАО Компания «Махаон» Москва 2009г.

10. Триндицкая Р., Пиксасова Т. Энциклопедия детского фольклора. Издательство «Белый город» Москва 2008 г.

11. Тихонов А.В. Энциклопедия окружающего мира. «РОСМЕН» Москва 2005 г.

Для педагогов.

1. Борисова О.Г. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. «Издательство Дом «Нева»», Санкт Петербург, «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001г.

2. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Нижегородский центр здоровьесберегающих педагогических технологий. «Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС», г. Москва, 2001г.

3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. «ПИТЕР», ООО «Питер Пресс», 2007г.

4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. «ПИТЕР», ООО «Питер Пресс», 2007г.

5. Васильева И., Куликовский Д. Мир вокруг нас. Дидактический материал. ООО «Стрекоза» г. Москва 2011г.

6. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. «Просвещение» Москва, 2001г.

7. Горохова О.Б. Школа рисования. «Рисуем мультяшки. Ребята о зверятах», 2001г.

8. Дрезнена М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. «Издательский Дом «Искатель»» Москва, 1998г.

9. Дэвид Уэбб «Натюрморт в акварели». Шаг за шагом. Издательство «Кристина - новый вею», 2001 г.

10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. «Просвещение» г. Москва, 2002г.

11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. Иллюстрированный словарик школьника. ООО «Издательский Дом «ЛИТЕРА»», Санкт Петербург, 2006г.

12. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. «Издательство Дом «Нева»», Санкт Петербург, «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2002г.

13. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Центр здоровьесберегающих педагогических технологий Нижегородскогогосударственного архитектурно-строительного университете. «Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС», г. Москва, 2001г.

14. Курочкина Н.А. Знакомство с портретной живописью. Большое искусство - маленьким. Учебно-наглядное пособие. Санкт-Петербург. Детство-пресс,2006г.

15. Марасаев В.Б. Рисование: теория. 3-5 классы. Учебное пособие. АИ РИС Пресс, ООО «Рольф» г. Москва, 1999г.

16. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. Издательство «Учитель», 2006г.

17. Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. ТОО «У-Фактория».г. Екатеринбург, 2000г.

18. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, Академия, *А*кадемия, 2001 г. холдинг, 2001 г.

19. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. ОО «Издательский Дом «Литера»», Санкт Петербург, 2005г.

20. Яхнин, А.Л. Радуга. Книга о цвете./ А.Л.Яхин. : Санкт Петербург «Издательский дом «Нева», 2002 г.

Для родителей.

1.Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. ОО «Издательский Дом «Литера»», Санкт Петербург, 2005г.

2. Яхнин, А.Л. Радуга. Книга о цвете./ А.Л.Яхин. : Санкт Петербург «Издательский дом «Нева», 2002 г.

3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. «Просвещение» Москва, 2001г.

4.Дрезнена М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. «Издательский Дом «Искатель»» Москва, 1998г.

5.Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Центр здоровьесберегающих педагогических технологий Нижегородскогогосударственного архитектурно-строительного университете. «Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС», г. Москва, 2001г.