

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического совета
от « 9 » сентября 2019 г.
Протокол № 2
В.И



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа



Детский театр «Петрушка»

Направленность: Художественная
(уровень базовый)
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор- составитель: Кутуркина В.Д.,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2019

РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа «Детский театр «Петрушка» по своей **направленности:**
художественная

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение двух лет (72 ч. в год, 144 часов).

Актуальность данной программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Развивать творческую активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Категория учащихся

Общеразвивающая программа «Детский Театр «Петрушка» рассчитана на детей дошкольного возраста.

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

Формы и режим занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся. Занятия быть как групповые, так и всем коллективом.

Виды занятий:

- Составляют практические и теоретические занятия,
- Ролевые игры,
- Выполнение самостоятельной работы,
- Концерты,
- Выставки,
- Творческие отчеты,
- Тренинги.
- Экспресс тесты и опросы.
- Беседы.

Режим занятий, срок реализации программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет в течение двух лет. Количество детей в группах - 10-12 человек, т.к. подготовка коллективных творческих дел

предполагает работу в малых группах. Режим работы - два раза в неделю по одному часу (всего – 72 часа в год).

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	1	2	72
2	2	1	2	72
ИТОГО				144

Предполагаемые результаты

Планируемый результат на первый год обучения:

Знает:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- виды кукол, основы их управления.

Умеет:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Планируемы результат на второй год обучения:

Знает:

- общие сведения о театре кукол;
- история происхождения куклы;
- виды кукол, основы их управления;
- общие основы сценического движения;
- правила ухода за театральной куклой;
- основы изготовления куклы;
- название, перечень оборудования для театральной постановки;
- правила работы и поведения в театральном коллективе

Умеет:

- владеть техникой вождения перчаточной кукол;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- работать в объеме сцены;

- пользоваться повествовательным текстом;
- произносить сценический текст;
- управлять дыханием;
- издавать звукоподражания.

РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная Азбука	9	9	0	Анкетирование
2.	Основы Кукловождения	19	4	15	кукловождение
3.	Основы кукольного театра	13	4	9	
4.	Основы актерского мастерства	12	3	9	этюды
5.	Основы драматизации	19	4	15	Показ спектакля.
		72	24	48	

РАЗДЕЛ: «Содержание учебного (тематического) плана» Содержание программы 1 года обучения

1. Театральная Азбука(9 часов)

Тема1.1 Вводное занятие.(1час)

Теория: (1 час) Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

Тема1.2. Театры России. (1час)

Теория: (1 час) Уточнение и расширение представлений детей о театрах России (драматический, кукольный, музыкальный, национальный).

Тема1.3. Драматический театр. (1час)

Теория: (1 час) Рассказ о драматическом театре.

Тема1.4. Национальный театр. (1час)

Теория: (1 час) Рассказ о национальном театре.

Тема1.6. Театральные профессии. (1час)

Теория: (1 час) Дать представление о профессиях людей работающих в театре.

Тема1.7. Как вести себя в театре? (1час)

Теория: (1 час) Знакомство с правилами поведения в театре.

Тема1.8. «Что я знаю о театре?» (1час)

Теория: (1 час) Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

2. Основы кукловождения. (13 часов)

Тема 2.1. Общие правила кукловождения. (1 час)

Теория: (1 час) беседа об общих правилах кукловождения, правила обращения с куклами.

Тема 2.2. Театр на столе. (1 час)

Практика: (1 час) Формирование навыков кукловождения пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.

Тема 2.3. Театр на столе. (1 час)

Практика: (1 час) Закрепление приёмов кукловождения настольно-плоскостного театра.

Тема 2.4. Кукловождение пальчиковых кукол. (2 часа)

Практика: (3 часа): Формирование навыков кукловождения пальчиковых кукол.

Тема 2.5. Кукловождение кукол-марионеток (3 часа)

Практика: (2 часа) Формирование навыков кукловождения кукол-марионеток.

Тема 2.6. Знакомство с куклами би-ба-бо. (3 часа)

Теория: (1 час) Знакомство детей с перчаточными куклами.

Практика: (2 часа) Простые приемы руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)

Тема 2.7. Театр би-ба-бо. (2 часа)

Теория: (2 часа) Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.

3. Основы кукольного театра. (12 часов)

Тема 3.1. Занятие «В гостях у сказки». (1 час)

Теория: (1 час) Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.

Тема 3.2. Кукольный театр. (1 час)

Теория: (1 час) Рассказ о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

Тема 3.3. Изготовление кукол для кукольного театра. (2 часа)

Практика: (1 час) изготавливаем из бумаги кукол для настольного театра.

Тема 3.4. Чтение сказки «Снегурочка». (1 час)

Теория: (1 час) Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

Тема 3.5. Подготовка декораций. (1 час)

Практика: (1 час) Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

Тема 3.6. Изготовление декораций. (1 час)

Практика: (1 час) Самостоятельное изготовление детьми декораций к сказке.

Тема 3.7. Репетиция кукольного спектакля. (1 час)

Практика: (1 час) Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.

Тема 3.8. Репетиция кукольного спектакля. (1час)

Практика: (1 час) Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

Тема 3.9. Репетиция кукольного спектакля. (1час)

Практика: (1 час) Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.

Тема 3.10. Репетиция кукольного спектакля. (1час)

Практика: (1 час) Определить готовность детей к показу сказки.

Тема 3.11. Показ сказки. (1час)

Практика: (1 час) Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

4. Основы актерского мастерства. (19 часов)

Тема 4.1. Искусство быть разным. (1час)

Теория: (1 час) формирование и раскрытие творческой индивидуальности

Практика: упражнения для дикции, упражнения для артикуляции, упражнения для расслабления

Тема 4.2. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. (3 часа)

Теория: (1 час) Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Практика (2 часа) Формирование сценического движения детей на сцене.

Тема 4.3. Культура речи. Учусь говорить красиво. (3 часа)

Практика: (3 часа) Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

Тема 4.4. Упражнения на внимание. (2 часа)

Практика: (2 часа) Формирование внимательности детей на сцене.

Тема 4.5 Упражнение на сценическое общение. (4 часа)

Практика: (4 часа) Формирование умения детей общаться между собой на сцене.

Тема 4.6 Начальные навыки гримма.(2 часа)

Теория: (1 час) Беседа о театральном гримме, виды театрального гримма.

Практика:(1 час) Нанесение гримма самостоятельно.

Тема 4.7. Этюды. (4 часа)

Теория: (1 час) Беседа, что такое этюды.

Практика:(3 часа) Разыгрываем этюды.

5. Основы драматизации (19 часов)

Тема 5.1. Чтение сказки «Под грибом». (1час) В

Теория: (1 час) Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

Тема5.2. Изготовление декораций. (1 час)

Практика: (1 час) Изготовление декораций к сказке.

Тема5.3. Мастерская актеров. (1 час)

Практика: (1 час) Изготовление атрибутов к сказке.

Тема5.4. Распределение ролей. (1 час)

Практика: (1 час) Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

Тема5.5. Репетиция спектакля (1 час)

Практика: (1 час) Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Тема5.6. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

Тема5.7. Репетиция спектакля (1 час)

Практика: (1 час) Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

Тема5.8. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Тема5.9. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.

Тема5.10. Репетиция спектакля(1 час)

Теория: (1 час) Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

Тема5.11. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.

Тема5.12. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

Тема5.13. Репетиция спектакля(1 час)

Практика: (1 час) Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

Тема5.14. Оформление сцены вместе с детьми. (1 час)

Практика: (1 час)

Тема5.15. Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. (1 час)

Практика: (1 час) Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

Тема5.16. Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. (1 час)

Практика: (1 час) Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

Тема5.17. Разбор выступления. (1 час)

Практика: (1 час) Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе.

Тема5.18. Подведение итогов выступления сказки. (1 час)

Теория: (1 час) Обращать внимание на работу своих товарищей.

Тема5.19. Итоговое занятие. (1 час)

Практика: (1 час) Подвести итог работы театрального кружка

2 год обучения

п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Культура и техника речи	21	1	20	Спектакль
2.	«Волшебный посох Деда Мороза»	10	0	10	Спектакль
3.	Мимика, жесты, скороговорки, стихи	10	0	10	Этюды
4.	Пьеса "Снегурочка"	14	1	13	Спектакль
5.	Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»	17	1	16	Показ отрывков из любимых ранее поставленных спектаклей
		72	3	69	

Содержание программы 2 года обучения

1. Культура и техника речи. (21 час)

Тема 1.1. Вводная беседа. (1 час)

Теория: (1 час) Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Тема 1.2. Упражнения на развитие дыхания. (1 час)

Практика: (1 час) Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Тема 1.3. Игры по развитию четкой дикции. (1 час)

Практика: (1 час)

Тема 1.4. Игры развивающие связную образную речь. (2 часа)

Практика: (2 часа) («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Тема 1.5. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». (1 час)

Практика: (1 час)

Тема 1.6. Испытание пантомимой. (2 часа)

Практика: (2 часа) игры – пантомимы, музыкальный «компот», "крокодил", "муравейник", "мухи".

Тема 1.7. Тренировка ритмичности движений. (4 часа)

Практика: (4 часа) игры на умение быстро улавливать мелодию и передавать ее ритм движением.

Тема 1.8. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». (8 часов)

Практика: (4 часа) Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика.

Практика: (4 часа) Разучивание ролей с детьми;
Тема1.9. Показ сказки «Дудочка и кувшинчик». (1 час)
Практика: (1 час) Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

2.«Волшебный посох Деда Мороза»(10 часов)

Тема2.1.«Волшебный посох Деда Мороза» (1 час)
Практика: (1 час) развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
Тема2.2. Репетиция новогодней сказки . (8 часов)
Практика: (2 часа) Артикуляционная гимнастика.
Практика: (3 часа) Разучивание ролей с детьми;
Практика: (3 часа) Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;
Тема2.3Играем новогодний спектакль. (1 час)
Практика: (1 час) Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

3.Мимика, жесты, скороговорки, стихи.(10 часов)

Тема3.1. Игровой урок. (5 часов)
Практика: (2 часа) Артикуляционная гимнастика;
Практика: (1 час)упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»;
Практика: (1 час)игра «Если гости постучали»;
Практика: (1 час)пальчиковые игры «Бельчата»;
Тема3.2. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. (5 часов)
Практика: (5 часов) Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций».

4.Пьеса "Снегурочка" (14 часов)

Тема4.1. «Снегурочка». (1 час)
Теория: (1 час) Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
Тема4.2. Весна идет! Весна поет! (4 часа)
Практика: (4 часа) Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
Тема4.3. Репетиция весенней сказки «Снегурочка». (8 часов)
Практика: (2 часа) Артикуляционная гимнастика.
Практика: (2 часа) Разучивание ролей с детьми;
Практика: (2 часа) Артикуляционная гимнастика.
Практика: (2 часа) Разучивание ролей с детьми;
Тема4.4. Играем спектакль «Снегурочка». (1 час)
Практика: (1 час) Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

5. Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво» (17 часов)

Тема5.1. Чтение пьесы «Огниво». (1 час)
Теория: (1 час) Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
Тема5.2. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! (3 часа)

Практика: (2 час) Этюды на выразительность движений;
Практика: (1 час) этюды на выражение основных эмоций;
Тема 5.3. Я здесь на сундуке сижу. (3 часа)
Практика: (2 час) Этюды на выразительность движений;
Практика: (1 час) этюды на выражение основных эмоций;
Тема 5.4. Репетиция сказки. (8 часов)
Практика: (2 час) Артикуляционная гимнастика.
Практика: (2 час) Разучивание ролей с детьми;
Практика: (2 час) Артикуляционная гимнастика.
Практика: (2 час) Разучивание ролей с детьми;
Тема 5.5. Играем спектакль «Огниво». (1 час)
Практика: (1 час) Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Тема 5.6. Итоговое занятие. (1 час)
Практика: (1 час) Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Раздел: «Формы аттестации и оценочные материалы»

Оценка компетентности

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется в конце первого года обучения через разыгрывание спектакля, с использованием диагностики.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Методические материалы:

1. Основы театральной культуры..0

„0, *Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Раздел: «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Учебно-информационное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г. №761)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р)

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Материально-технические условия реализации программы

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.

12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям

Используемая литература

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2013.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2011.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2011.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2010.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2010.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 2013.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2012.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 2010.

Список литературы для педагога.

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2005г.
3. Газета «Начальная школа», №30, 1999. 3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2005.
4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 2006. «Учим детей общению» И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 2014 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 2006г