

**Пояснительная записка**

**Направление программы:**

Программа «Кукольная мастерская» художественной направленности.

Направление – декоративно-прикладное творчество.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В то же время, основным видом деятельности в этом возрасте является игра. Играя, дети познают окружающий мир и осознают свое место в нем. Гармоничному развитию ребенка способствует правильно выбранная игра и игрушка. К развивающим игрушкам можно отнести кукольный театр. Театр, который дети сделают своими руками и тут же за столом разыграют представления. Ребенок станет и актером, и режиссером, и костюмером, и декоратором, и автором мини спектаклей. При этом ребенок не только соприкоснется с театральным мастерством и испытает радость творчества, изготовление кукол и театрализованное представление способствует развитию мелкой моторики рук и общих способностей (памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности).

**Актуальность программы.**

Тонкие движения пальцев рук непосредственно связаны с развитием речи. Все это необходимо будущему первокласснику.

Роль педагога, воспитателей и родителей – стать ненавязчивыми помощниками и благодарными зрителями.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Новизна, отличие от других программ** состоит в том, что познавательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие мелкой моторики рук, развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, которые дополняя друг друга, способствуют формированию нравственных качеств обучающихся.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет (дошкольники).

**Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:**

Уровень программы «Кукольная мастерская» - стартовый.

**Объем программы и режим работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1 год обучения | 1 час | 2 | 2 | 36 | 72 ч |
| Итого по программе |  |  |  |  | 72 ч |

Продолжительность занятий в объединении устанавливается на основании Положения МБОУ ЦДТ «Паллада» «Продолжительность и режим занятий» и соответствуют САНПиН 2.4.4.3172-14. При планировании занятий учитывается время на проведение физминуток .

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Используются игровые методы работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности .

**Цель программы**: Владение детьми приемами изготовления и декоративного оформления простейших видов кукольного театра.

**Задачи программы:**

-знакомить кружковцев с конструктивными особенностями простых видов кукольного театра;

-обучить конкретным трудовым навыкам;

-способствовать активной творческой деятельности детей при изготовлении кукол и их управлении;

-воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;

-развивать коммуникативную культуру.

**Учебный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | Название раздела, темы | Всего  часов | Теория | Практика | Формы аттестации  (контроля) |
| 1. | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | Подвижные игрушки из картона | 16 | 4 | 12 | Промежуточный контроль; Мини выставка |
| 3. | Куклы-дергунчики | 4 | 1 | 3 | Театрализованное занятие |
| 4. | Пальчиковые куклы | 20 | 2 | 18 | Практическая работа на карточках: виды швов; Тест ТБ (устно),  Мини выставка |
| 5. | Куклы с кулечком. | 6 | 1 | 5 | Тест «Швейное дело» (устно) Итоговая выставка |
| 6. | Куклы-марионетки | 9 | 0,5 | 8,5 | Дидактическая игра: размести шаблон; Промежуточный контроль; Мини выставка |
| 7. | Изготовление сувениров. | 15 | 3 | 12 | Загадки на знание инструментов; Итоговый контроль |
|  | Итого часов: | 72 | 51,5 | 20,5 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1. Ведение в программу ( 2 часа)**.

**Теория (1час)**  Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета, организация рабочего места: инструменты и принадлежности для работы. Сведения о материалах, применяемых в работе кружка: свойства бумаги, картона, тканей. Основы цветоведения. Инструктаж по ТБ.

**Практика (1 час)** Исследование свойств картона, бумаги и тканей. Входной контроль (владение ножницами).

**Раздел 2.ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ КАРТОНА. (16час)**

В представлениях современных кукольных театров участвуют куклы самого разного устройства, но в целом можно выделить две большие группы кукольного театра – простой и сложный. К простым видам кукольного театра относятся некоторые разновидности настольных кукол: конусный, фланелеграф, картонный и т.д. Используя такой театр, можно ставить фантазийные спектакли, сказки о животных и бытовые, малые фольклорные формы, иллюстрировать рассказ. Все куклы перемещаются по столу-сцене «в открытую» руками актера. Конструкции бывают неподвижные и с подвижными деталями, объемные и плоскостные. Кукла должна двигаться соответственно характеру героя (бабушка, девочка, лягушка) и типу действия (шаг, бег). Во время произнесения текста фигурка слегка активизируется в такт словам, а по окончании – замирает. Этот прием помогает зрителям различать, кто говорит в данный момент.

Мы будем изготавливать плоскостные куклы с подвижной головой. Такие куклы состоят из съемных деталей, прикрепляющихся с обратной поверхности скрепками (шарнирно). Такая кукла раскрашивается только с одной стороны – с той, которая всегда будет направлена к зрителю. Кукла управляется с помощью картонной полоски, прикрепленной шарнирно к шейке игрушки. Изготавливаем персонажей к сказкам «Теремок», «Колобок»

***Теория (4ч)***  Знакомство с персонажем. Вспоминаем, в каких сказках есть этот герой. Какой у него характер.

***Практика (12ч)***. – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы, полоски картона для управления игрушкой.

- Подготовка проволочной скрепки для шарнирного крепления деталей.

- Крепление головки и управляющей полоски шарнирно ( при помощи проволочной скрепки).

- Крепление головки к туловищу шарнирно.

- Управление головкой игрушки осуществляется с помощью управляющей полоски, приведенной в горизонтальное положение, движением вперед-назад.

- Оформление игрушки.

- Импровизации.

**Раздел 3. Куклы-дергунчики.(4часа)**

Изготавливаются персонажи: дед и баба

**Теория (1ч)** Демонстрация и обсуждение конструктивных особенностей

Куклы – дергунчика. Порядок выполнения работы.

***Практика (3ч)***. – Зарисовка персонажа целиком.

- Изготовление выкроек: одна часть – туловище и голова, вторая и третья – руки (правая и левая), четвертая и пятая – ноги.

- Вырезание из картона.

- Оформление (раскраска, аппликация).

- Сборка: - соединение нитью (шнурком) рук; - соединение нитью ног; -изготовление скрепок из проволоки – 4 штук; -прокалывание дырочек в туловище в местах присоединения парных деталей; - закрепление рук и ног к туловищу; - соединение парных деталей управляющей нитью; - работа с куклой (импровизации). Театрализованное занятие (дети разыгрывают сказки «Теремок» и «Колобок» изготовленными игрушками)

**Раздел 4. ПАЛЬЧИКОВЫЕ КУКЛЫ. (20часов)**

Эти куколки высотой всего 9см. Сделать их очень просто. Материалом может служить бумага или ткань. Мы будем выполнять игрушки из ткани.

**Тема 4.1. Технические приемы пошива игрушек из ткани. (2 часа)**

***Теория(0,5ч)***.

Технические приемы пошива игрушек из ткани. Знакомство с техникой исполнения ручных швов: «вперед иголку», «через край». Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

***Практика (1,5ч)*** . Выполнение образцов ручных швов на картоне и лоскутках

**Тема 4.2 Изготовление пальчиковых кукол. (18 час.)**

***Теория (1,5ч)***. Обсуждение образа персонажа. Определение порядка выполнения работы. . Изготовление героев к сказкам «Курочка Ряба» «Заюшкина избушка»

***Практика(16,5ч)***. – Зарисовка персонажа;

- выбор ткани; -

Раскрой ткани для туловища;

- раскрой мелких деталей (хвост, лапы, уши, мордочка …);

- закрепление мордочки, глаз, лап к передней детали туловища (клеем или нитками швом «вперед иголку»);

- сшивание деталей туловища между собой по кривой линии (швом «через край» с лицевой стороны);

- работа с игрушкой – импровизации.

**Раздел 5. КУКЛЫ С КУЛЕЧКОМ**. **(6 часов)**

В России эти игрушки называли куклы-потешки или куклы на палочке. Детям, особенно маленьким, очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка.

***Теория (0,5ч)***. Знакомство с куклами-выскочками. Материалы и инструменты для работы. Порядок сборки.

***Практика (5,5ч)***. – раскрой ткани по шаблонам; - изготовление картонного каркаса для кулечка (степлером); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем. Импровизации.

**Раздел 6. Куклы-марионетки. (9 часов)**

Куклы-марионетки это куклы на ниточках. Простейшие куклы можно сделать из картона и бумаги. Гибкие и подвижные руки и ноги выполняются из плетения двух полос бумаги. Такие пружинки придают героям особую подвижность. С ними интересно играть, кукла как-бы пританцовывает, что нравится детям.

***Теория (0,5 часов).*** Знакомство с куклами-марионетками. Материалы и инструменты для работы. Порядок сборки.

***Практика (8,5 часов).*** – выбор картона для раскроя туловища и головы персонажа; - разметка шаблонов на картоне; - вырезание деталей; - сборка рук и ног двухполосным плетением бумажных пружин; - крепление рук и ног к туловищу персонажа; - сборка отдельных частей; -оформление игрушки; - крепление нитей; импровизации.

**Раздел 7. Изготовление сувениров (15 часов)**

В этом разделе кружковцы изготавливают открытки и подарки к праздникам, а так же коллективно изготавливают подарки к выпускному утреннику, которые будут дарить малышам.

***Теория (3ч).*** Выбор сувениров. Подбор материалов и инструментов для их изготовления. Правила техники безопасности и охраны труда.

***Практика (12ч).*** Изготовление шаблонов. Изготовление выкроек. Сборка сувенира. Подведение итогов.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения программы «Кукольная мастерская» воспитанники приобретают определенные навыки и умения:

- будут знать простейшие виды кукольного театра;

- познакомятся с шарнирным креплением картонных деталей;

- освоят технические приемы пошива игрушек из ткани, изготавливая простейшие пальчиковые куклы;

- научатся выполнять ручные швы: «вперед иголку», «через край».

- изготовят комплект игрушек из картона и пальчиковые куклы.

- получат навыки театрализованной деятельности при управлении самодельными куклами.

- научатся организовывать свою деятельность с учетом техники безопасности.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

*Условия реализации программы:*

**Материально-техническое обеспечение**:

1.Кабинет (мир игрушки), соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для учащихся – 8 штук;

3. Стулья – 16 штук;

4. Стол – тумба – 2 шт.

5. 2 шкафа для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

6. 10 полок для оформления выставки в кабинете;

7. Дидактический материал: иллюстрации, таблицы, книги, комплект образцов по темам;

8. Ручная швейная машинка.

9. Ткани, нитки, иголки.

10. Утюг, гладильная доска.

**Информационное обеспечение:**

* Магнитофон – 1 шт.
* Фотоаппарат – 1 шт.

Интернет источники

**Список учебно-методической литературы**

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М. «Айрис-Пресс», 2001-235с.

2.Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.

3.Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003-320с.

4.Наталья Трофимова. Кукольный театр своими руками – М., «Айрис – Пресс», 2001-184с.

5.Марион Давидовски. Веселые куклы. – М., ТОО «Внешсигма», 1999 – 87с., прил.

Хелен Флинг. Куклы – марионетки. – С-П., «Литера», 2000 – 160с.

**Дидактические материалы к занятиям**

Дидактические карточки: «Виды ручных швов»

Дидактические карточки: «Изготовление пальчиковых кукол»

Методическая разработка : «Изготовление куклы «Петрушка – выскочка»

Коллекция игрушек по теме «Кукольный театр» из фонда кабинета

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольная мастерская» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России;

-Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

«Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе».

**Кадровое обеспечение:**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования художественной направленности. Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования художественной направленности, педагог образовательного учреждения, реализующий внеурочные занятия декоративно-прикладного искусства.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля |
| **Введение в программу (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 1. |  |  |  | Беседа, инструктаж | 1 | Вводное занятие | ЦДТ | Входной контроль | |
| 2. |  |  |  | Опыт | 1 | Материаловедение | ЦДТ | Свойства бумаги, картона, ткани) | |
| **Подвижные игрушки из картона (16 часов)** | | | | | | | | | |
| 3. |  |  |  | Беседа, демонстрация | 1 | Мышка. Раскрой | ЦДТ | Практическая работа | |
| 4. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Мышка. Сборка | ЦДТ |  | |
| 5. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лягушка. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 6. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лягушка. Сборка | ЦДТ |  | |
| 7. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Заяц. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 8. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Заяц. Сборка | ЦДТ |  | |
| 9. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лиса. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 10. |  |  |  | Занятие-импровизация | 1 | Лиса. Сборка | ЦДТ |  | |
| 11. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Волк. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 12. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Волк. Сборка | ЦДТ |  | |
| 13. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Ёжик. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 14. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Ёжик. Сборка | ЦДТ |  | |
| 15. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Медведь. Раскрой | ЦДТ | Промежуточный контроль | |
| 16. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Медведь. Сборка | ЦДТ |  | |
| 17. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Колобок | ЦДТ |  | |
| 18. |  |  |  | Комбинированное, интегрированное занятие | 1 | Театрализованное представление сказки «Теремок» | ЦДТ | Занятие-игра  Выставка | |
| **Куклы-дергунчики (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 19. |  |  |  | Беседа, демонстрация | 1 | Дед. Раскрой картона | ЦДТ |  | |
| 20. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Дед. Соединение | ЦДТ |  | |
| 21. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Баба. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 22. |  |  |  | Комбинир-е, интегрированное занятие | 1 | Баба. Театрализованное представление сказки «Колобок» | ЦДТ | Занятие-игра | |
| **Пальчиковые куклы (20 часов)** | | | | | | | | | |
| 23. |  |  |  | Беседа, демонстрация | 1 | Технические приемы пошива игрушек из ткани | ЦДТ | Тест:Техника безопасности (устно) | |
| 24. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Технические приемы пошива игрушек из ткани | ЦДТ | Практическая работа на карточках: виды швов | |
| 25. |  |  |  | Беседа, демонстрация | 1 | Заяц. Выбор ткани. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 26. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Заяц. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 27. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лиса. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 28. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Лиса. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 29. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Собака. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 30. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Собака. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 31. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Медведь. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 32. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Медведь. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 33. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петух. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 34. |  |  |  | Комбинированное занятие; занятия-импровизации | 1 | Петух. Пошив. Оформление. Театрализованное предстваление: «Заюшкина избушка» | ЦДТ | Занятие-игра | |
| 35. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Мышка. Раскрой | ЦДТ | Промежуточный контроль | |
| 36. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Мышка. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 37. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Курочка Ряба | ЦДТ |  | |
| 38. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Курочка Ряба | ЦДТ |  | |
| 39. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Дед . Раскрой | ЦДТ |  | |
| 40. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Дед. Пошив. Оформление | ЦДТ |  | |
| 41. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Баба. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 42. |  |  |  | Комбинирован-е занятие; Занятия-импровизации | 1 | Баба. Пошив. Оформление. Театрализованнон представление «Курочка Ряба» | ЦДТ | Занятие-игра  Выставка | |
| **Куклы с кулёчком (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 43. |  |  |  | Демонстрация, беседа | 1 | Куклы с кулечком: Петрушка. Раскрой | ЦДТ | Тест «Швейное дело» (устно) | |
| 44. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петрушка. Пошив кулёчка | ЦДТ |  | |
| 45. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петрушка. Пошив головки | ЦДТ |  | |
| 46. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петрушка. Пошив рубашки | ЦДТ |  | |
| 47. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петрушка. Сборка | ЦДТ |  | |
| 48. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Петрушка. Оформление | ЦДТ | Мини выставка, импровизации | |
| **Куклы-марионетки (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 49. |  |  |  | Демонстрация, беседа | 1 | Собачка | ЦДТ | Дидактическая игра «Размести шаблон» | |
| 50. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Собачка | ЦДТ |  | |
| 51. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Кошка | ЦДТ |  | |
| 52. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Кошка | ЦДТ |  | |
| 53. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Матрёшка | ЦДТ |  | |
| 54. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Матрёшка | ЦДТ |  | |
| 55. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Обезьянка | ЦДТ | Промежуточный контроль | |
| 56. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Обезьянка | ЦДТ |  | |
| 57. |  |  |  | Практическая работа, выставка | 1 | Импровизации | ЦДТ | Мини выставка | |
| **Изготовление сувениров (15 часов)** | | | | | | | | | |
| 58. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Открытки | ЦДТ | Загадки на знание инструментов | |
| 59. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Открытки | ЦДТ |  | |
| 60. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Сувенирная коробочка | ЦДТ |  | |
| 61. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Парусник. Раскрой | ЦДТ |  | |
| 62. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Парусник. Сборка | ЦДТ |  | |
| 63. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Голубь-мира | ЦДТ |  | |
| 64. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Голубь-мира | ЦДТ |  | |
| 65. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Вертушка-вертолёт | ЦДТ |  | |
| 66. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Вертушка-вертолёт | ЦДТ |  | |
| 67. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Сувенирная кукла Анэ сама | ЦДТ |  | |
| 68. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Сувенирная кукла Анэ сама | ЦДТ | Мини выставка | |
| 69. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Подарок Ветерану | ЦДТ |  | |
| 70. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Изготовление подарков к выпускному утреннику | ЦДТ |  | |
| 71. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Изготовление подарков к выпускному утреннику | ЦДТ |  | |
| 72. |  |  |  | Практическая работа | 1 | Изготовление подарков к выпускному утреннику | ЦДТ | Итоговый контроль | |

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка планируемых результатов освоения программы проходит через наблюдение, стартовую и итоговую диагностики, мини выставки готовых работ, творческие игры и этюды с изготовленными куклами.

**Оценочные материалы**

Стартовая диагностика – в начале года

Итоговая диагностика – в конце года

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель, Задачи | Содержание | Форма | Критерии |
| Входящий | Изучение уровня готовности учащихся к восприятию нового материала | Ответы на вопросы | Устный опрос | Знают названия материалов и инструментов, их назначение. Правильно держат карандаш, ножницы, степлер, линейку. Вырезают бумагу по линиям. |
| Промежуточный | Закрепление знаний, умений, навыков | Практические задания | Выполнение самостоятельной работы по заданию педагога | Показатели: качественное самостоятельное выполнение работы |
| Итоговый | Определение  качества  освоения  программы, степень достижения результатов обучения | Выполнение  работы по  заданию  педагога,  согласно  изучаемой теме | Выставка работ | Практические умения и навыки;  оригинальность, самостоятельность, аккуратность выполнения работ |

**Педагогическое обследование детей (6-7 лет) по художественному и ручному труду**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задания, вопросы | Используемый материал при выполнении задания | Знания, умения, навыки | |
| сформированы | на стадии формирования |
| 1 | Узнай и назови вид материала и его свойства | Небольшие фрагменты: дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролона, бересты, бросового и природного материалов | Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств | Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств |
| 2 | Овладение приемами работы с инструментами | Ножницы, нож-резак, шило, сантиметр, степлер | Владеет приемами (вырезает, режет, склеивает, скрепляет, измеряет) | Владеет не всеми приемами |
| 3 | Развитие конструированных способностей и художественного вкуса | Природный, бросовый и вспомогательный материал | Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее | Делает работу с помощью взрослого или ребенка |
| 4 | Мелкая моторика рук | Мелкие вспомогательные детали, мозаика | Прочно скрепляет детали самостоятельно | Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого |

**Стартовый и итоговый контроль освоения программы уровня сформированности конструктивных умений и проявлением самостоятельности при изготовлении подвижных игрушек**

1.- *Критерии уровня развития конструкторских умений в изготовлении подвижной игрушки:*

**Высокий** - ребенок умеет пользоваться шаблоном;

Надрезать по сплошным линиям;

Сгибает по пунктирным линиям;

Аккуратно и полностью изготавливает поделку;

Правильно скрепляет подвижные детали.

**Средний** – ребенок умеет пользоваться шаблоном;

Затрудняется точно надрезать по сплошным линиям;

Неаккуратно складывает поделку по пунктирным линиям;

Поделку выполняет, но недостаточно аккуратно;

Испытывает некоторые затруднения в правильности скрепления подвижных деталей.

**Низкий** – испытывает затруднения в выполнении поделки;

Поделка выполнена не полностью или ребенок отказывается от работы.

2.-*Критерий уровня проявления самостоятельности в изготовлении подвижной игрушки:*

**Высокий** – ребенок включается в трудовую деятельность самостоятельно, трудится охотно, с радостью. Доводит работу до конца, достигает поставленной задачи.

**Средний** – ребенок трудится охотно по побуждению взрослого; С помощью взрослого доводит работу до конца и достигает поставленной цели.

**Низкий** – не доводит работу до конца или отказывается участвовать в ручном труде.

*3.-Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда:*

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.

**Тест «Техника безопасности» (устно)**

***1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?***

а) справа кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя;

в) на полу.

***2. Передавать ножницы следует:***

а) острием вперед;

б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;

в) броском через голову.

***3. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?***

а) наручником;

б) напальчником;

в) наперстком.

***4. Куда необходимо вкалывать иголки и булавки при работе?***

а) в игольницу;

б) в одежду;

в) в клубок ниток.

**5. Какой длины должна быть нитка при шитье?**

а) 10-15 см;

б) 30-35 см;

в) 1-2 м.

***6. Как следует поступить со сломанной иглой?***

а) выбросить в мусорную корзину;

б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1) а; 2) б; 3) в; 4) а; 5) б; 6) б.

**Тест «Швейное дело» (устно)**

1. Перечислите ручные швы, которые вы знаете:………………………………………………………………………
2. Где применяется шов «вперед иголку»?...........................................................................................................
3. Какой шов мы применяем для обметки деталей?............................................................................................................
4. . Где применяют стачной шов

**Практическая работа на карточке**

А. *Прошейте на карточке известные вам швы:*

1. Смёточный.
2. Через край.
3. Стачной.
4. Петельный.

*Б. Правило экономии материалов:*

**дидактическая игра «Размести шаблон**» Каждому из обучающихся раздают несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площадь разместить как можно больше шаблонов

**Загадки на знание инструментов:**

* Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
* Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
* Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
* Ныряла, ныряла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
* Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
* Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
* Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
* На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
* Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
* Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
* Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
* Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
* Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
* Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
* Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
* Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
* По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).

**Методическое обеспечение**

Методические рекомендации к организации занятий по программе:

* Изготовление персонажа театра начинается с обсуждения иллюстраций к сказке, характера героя. Выкройка пальчиковых кукол одинакова, но дети шьют их из различных тканей. Кроме того можно вовлечь кружковцев в игру: придумать черты характера, настроение своего героя и постараться выразить их через выражение лица, детали одежды.
* Рассматривая творчество как средство социализации, рекомендую комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания; моделировать проблемные ситуации; активизировать самостоятельную деятельность детей; использовать упражнения-импровизации (с куклами).

В работе можно выделить два уровня сложности:

1). Ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. Никаких слов он не заучивает. Каждый ребенок говорит и делает то, что на его взгляд верно. Важно поддержать инициативу детей высказать что-либо. Внимание уделяется не тексту, а самому общению, взаимодействию.

2). Ребенок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами

*Виды занятий:*

* Комбинированные, интегрированные занятия
* Беседы
* Практическая работа
* Выставки
* Занятия - импровизации

В рамках реализации программы используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, практические упражнения, задания творческого характера. Методы формирования интереса к учению (познавательные игры, сочинение историй о кукольных героях).

Результаты работы объединения могут быть представлены в виде мини-выставки, кукольных постановок в группе.