**ТАНЦЫ.**

***Показателями эффективности выявления и развития одаренности для детей, занимающихся в хореографическом коллективе «Антураж» считается:***

* Высокий уровень познавательной мотивации к танцам (измеряется  результатами промежуточной и итоговой аттестации);
* Активность участия в   конкурсах, фестивалях различного уровня;
* Активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
* Положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями: положительная динамика показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;
* Показатели критериев успеха достигают максимального уровня к концу обучения в каждой ступени обучения.

***Результаты диагностики*** учащейся Тихоновой Снежаны

**Критерии оценки:**

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

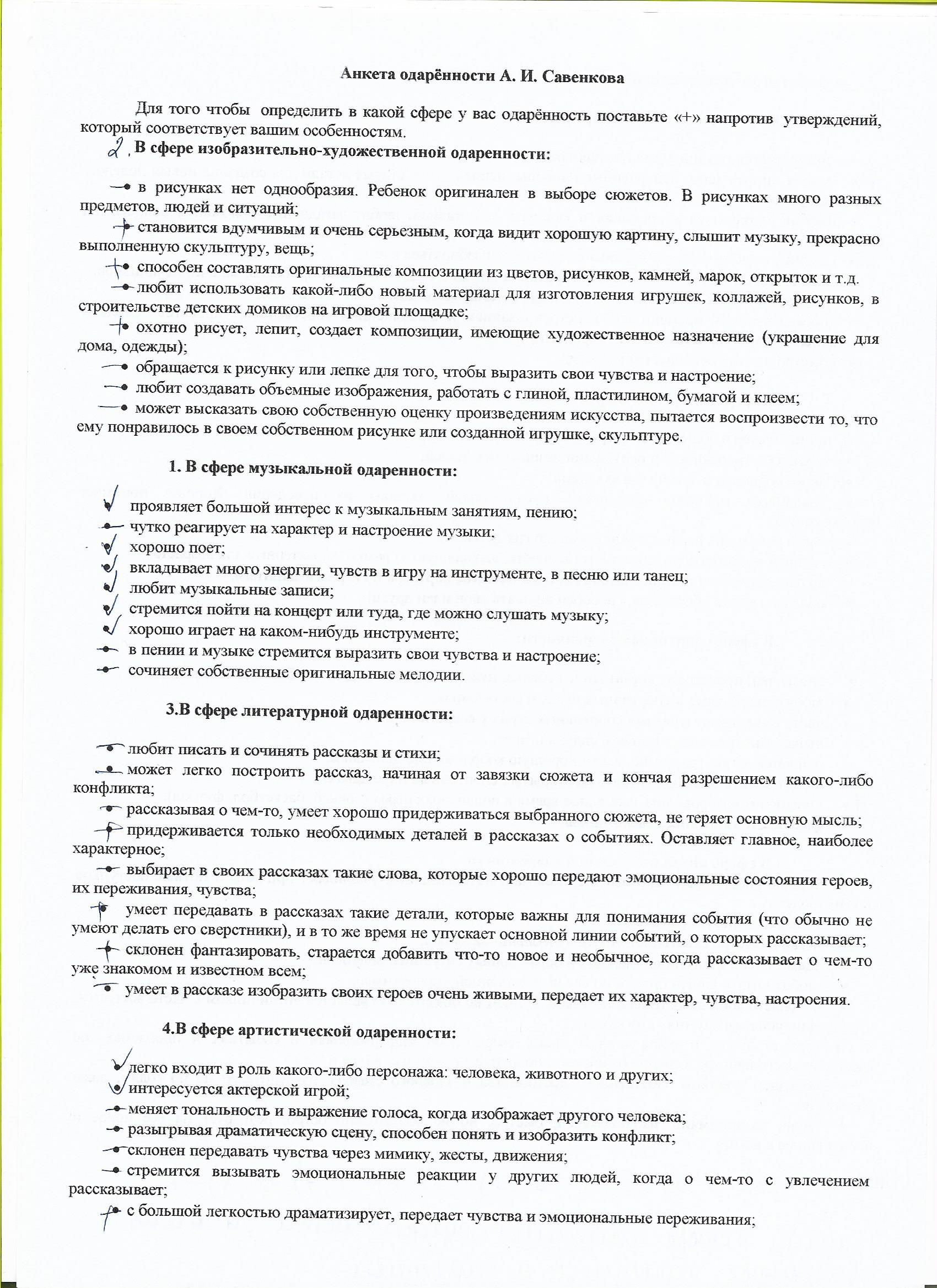
3 балла – низкий уровень

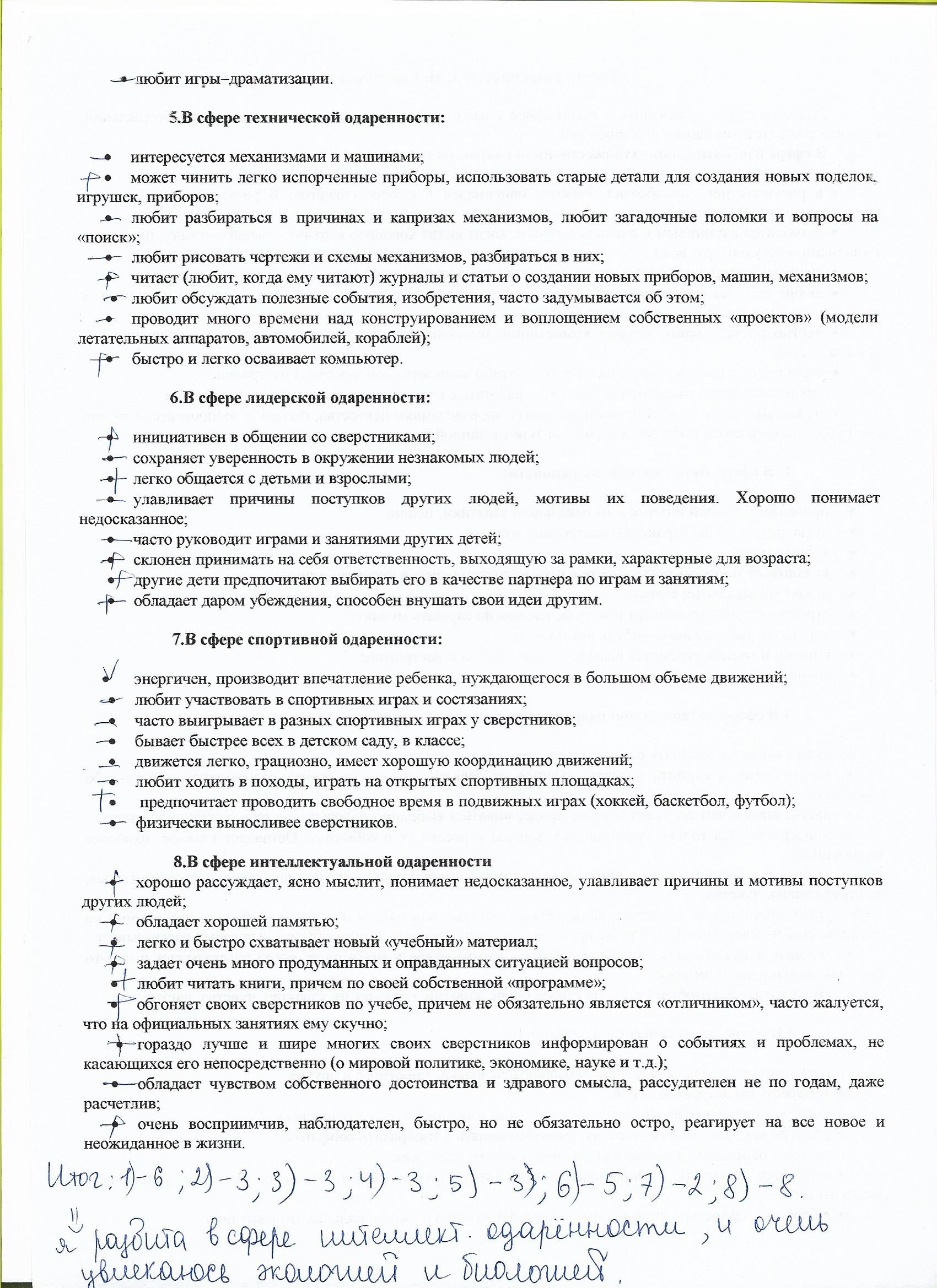
Таблица 1. Оценка гибкости плечевого пояса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выполнение теста | Общая характеристика | Баллы |
| Ладони касаются друг друга | Очень хорошая гибкость | 4 |

Таблица 2. Оценка пассивной гибкости плечевых суставов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Описание тестов | Измерение | Оценка в сантиметрах | Оценка в баллах |
| №1 Встать спиной к стене на небольшом расстоянии, пятки не касаются стены, стопы вместе. Удерживая линейку сначала в правой, затем левой руке, выполнить наклон точно в сторону (влево), руки прямые, спина касается стены. | Расстояние от кончиков пальцев до пола до и после выполнения в обе стороны. | Более 28 | 4 |
| Разница между первичным и вторичным измерением является показателем гибкости. | Более 22 | 3 |
| №2 Сесть на стул, спиной прижаться к спинке стула, ноги врозь, наклон вправо и влево. Выполняется медленно, до болевых ощущений | Высота стула должна быть такой, чтобы бедра и голень образовали прямой угол. Измерение проводится с помощью сантиметровой линейки. | Кисть касается пола | 4 |
| №3 Стоя на полу наклон вперед, колени прямые |  | Ладони лежат на полу Кулаки касаются пола Пальцы касаются пола Расстояние более 3 см. | 3 |

****

****

**Анкета для родителей «Насколько музыкален ваш ребенок»**

Музыкальный руководитель : Фурлетова Е.А

*Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?*1. Считаю его частью его будущего образования.   
2. Отвожу одну из главных ролей.   
3. Особого значения не придаю.   
4. Другое.

*Как ребенок относится к репертуару дошкольного учреждения?*   
1. Поет детские песни с удовольствием.   
2. Предпочитает копировать песни взрослых.  
3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.   
4. Поет только с взрослыми.   
5. Другое

*Как вы приобщаете ребенка к музыке?*1. Посещаю с ним концерты. 2. Беседую с ним о музыке. 3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении. 4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу. 5. Другое.

*Каков интерес вашего ребенка к музыке?*1. Интереса не проявляет. 2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии.3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.4. Другое.

*Как ребенок реагирует на музыку?*1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню. 2. Внимательно слушает музыку. 3. Пытается движением воспроизвести характер музыки. 4. Равнодушен к музыке. 5. Другое

*Какие условия созданы для домашнего музицирования?*   
1. Не занимаюсь этим.  
 2. Есть музыкальный инструмент.  
 3. Есть фонотека с детским репертуаром.   
4. Другое

**Диагностический тест "Творческий потенциал ребенка"**

**(заполняют родители)**

Тест помогает оценить творческие способности ребенка 5-10 лет.

На вопросы может отвечать один из родителей или другой взрослый, хорошо знающий ребенка (воспитатель, педагог). За каждый ответ "да" начисляется 1 балл.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Ответ** |
| 1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету? | 1 |
| 2. Меняет ли он свои наклонности? | 0 |
| 3. Любит ли рисовать абстрактные картины? | 1 |
| 4. Любит ли рисовать воображаемые предметы? | 1 |
| 5. Любит ли фантастические истории? | 1 |
| 6. Сочиняет ли рассказы или стихи? | 1 |
| 7. Любит ли вырезать затейливые фигурки из бумаги? | 1 |
| 8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал или то, чего не существует? | 1 |
| 9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус? | 1 |
| 10. Боится ли темноты? | 1 |
| 11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово? | 1 |
| 12. Считал ли это слово понятным без разъяснения? | 1 |
| 13.Прбоовал ли переставлять мебель по своему разумению? | 1 |
| 14. Был ли удачен этот замысел? | 0 |
| 15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению? | 1 |
| 16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов? | 1 |
| 17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему? | 1 |
| 18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим? | 1 |
| 19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает? | 1 |
| 20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления? | 1 |
| 21. Любит ли читать книжки без иллюстраций? | 0 |
| 22. Изобретает ли собственные игры и развлечения? | 1 |
| 23. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления? | 1 |
| Общее количество баллов | 20 |

Суммируйте баллы - по 1 баллу за каждый ответ "да".

**Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник)**

**Творческие характеристики**

1 Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.

2 Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.

3 Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.

4 Способен рисковать; предприимчив и решителен.

5 Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.

6 Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7 Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков;

девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы; проявляет эмоциональную чувствительность.

8 Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.

9 Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.

10 Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

**Лист ответов (Шкала креативности)**

Респондент (*Ф.И.О. заполняющего)*

\_Семенихина Светлана Валентиновна,

Пулькина Светлана Станиславовна\_

Пожалуйста, оцените, используя четырёхбалльную систему, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными творческими характеристиками. **Возможные оценочные**

**баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. | Номера творческих характеристик | | | | | | | | | | Сумма баллов |
|  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  |
| 1 | **Иванов Иван** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **3** | **2** | **4** | **4** | **2** | **35** |
|  | **Результат опроса** | **Очень высокий** | | | | | | | | | | |

**Уровень креативности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень креативности** | **Сумма баллов** |
| Очень высокий | 40-34 |
| Высокий | 33-27 |

**Индивидуальный образовательный план**

1. КТО Я? КАКОЙ Я? (Мое представление о себе )  
Класс  
Дата рождения  
Любимое занятие в свободное время  
Мой любимый учебный предмет  
Мои учебные достижения  
Мои сильные стороны

|  |
| --- |
| Мои слабые стороны |
| Мои увлечения |
| Чем отличаюсь от своих сверстников Что умею делать хорошо  Сфера профессиональных интересов Сфера моих жизненных интересов (какое место хочу занять в обществе) Что мне в себе нравится Что мне в себе не нравится На кого хочу быть похожим (-ей)  2. МОИ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. 2.1 Мои перспективные жизненные цели Кем хочу стать, какую получить профессию Каким (-ой) хочу стать (перечисляются качества, которые хотел бы иметь ученик как член общества, как труженик, гражданин,семьянин).  2.2 Ближайшие цели, задачи, что надо развивать в себе в первую очередь |

1)Что хочу узнать о себе (задачи на самопознание)  
2) Задачи в обучении  
- По каким предметам повысить свои достижения  
- Какие дополнительные области знаний изучать  
- Какие учебные умения и навыки развивать  
3) Задачи в практической деятельности  
4) Задачи по формированию конкретных качеств, необходимых для достижения перспективной цели.

3. МОИ ПЛАНЫ  
3.1 Предполагаемое направление (профиль) образования в старшей школе  
3.2 Планируемый уровень профессионального образования после окончания школы  
3.3 Профессия, которая меня интересует  
3.4 Предполагаемое учебное заведение после окончания школы

4. МОЯ ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ  
*4.1 Самопознание своих возможностей и склонностей*  
1) В чем (где, в каких сферах себя попробую)  
2) С кем, где проконсультируюсь  
3) К кому обращусь за советом

*4.2. Обучение*  
1) Изучению каких предметов уделить больше внимания  
2) Какие предметы изучать на углубленном уровне  
3) Какие элективные курсы посещать

*4.3. Дополнительное образование*  
1) По каким дополнительным образовательным программам заниматься  
2) Какую дополнительную литературу буду изучать  
3) В каких проектах буду участвовать  
4) В каких олимпиадах и конкурсах буду участвовать

4.4. Участие в общественной деятельности  
1) В каких делах буду участвовать в школе и классе  
2) В каких буду участвовать вне школы

4.5. Как буду развивать необходимые для реализации моих жизненных планов качества.  
1) На учебных занятиях  
2) Во внеучебное время  
3) В семье

|  |
| --- |
| 4) В общении с учащимися  5) в практической деятельности, общественных делах  4.6. Кто и в чем мне может помочь  1) Учителя 2) Родители 3) Друзья 4) Специалисты. |

|  |
| --- |
|  |

**СПОРТ.**

**Метод наблюдения и видеоанализ.**

Тренер-преподаватель в процессе учебно-тренировочной деятельности наблюдает за поведением и работой воспитанницы, также фиксирует ряд тренировочных и соревновательных эпизодов на видеокамеру.

Выявлен конкретный недостаток спортсмена как физическая утомляемость во время соревновательных встреч, иными словами воспитанница слишком рьяно и энергозатратно состязается, и для этого у неё не хватает внутренних резервов организма и функциональной подготовки.

Для определения уровня владения тем или иным приёмов мы используем таблицу № 1 показателей технического мастерства и освоенности техники.

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели технического**  **мастерства** | **Определение** | **Показатель у обучающейся** |
| Разносторонность | Степень разнообразия двигательных действий. Объём и разносторонность являются важными технического мастерства. | В учебно-тренировочных схватках и соревнованиях твёрдо использует три приёма (передняя подножка, подхват под две ноги, бросок через плечо с колен с захватом двух рукавов). |
| Рациональность | Характеристика способа выполнения движения, используемой разновидности техники. | С точки зрения техники все три броска (передняя подножка, подхват под две ноги, бросок через плечо с колен с захватом двух рукавов) выполняются идеально без лишних движений. |
| Эффективность | Степень близости выполнения к наиболее рациональному варианту, характеристика качества владения техникой | В учебно-тренировочных схватках и соревнованиях броски выполняются преимущественно на 4 балла и «чисто» |
| **Показатели освоенности техники** | | |
| Стабильность | Спортсмен, хорошо освоивший какое-либо движение, выполняет его в стандартных, неизменённых условиях с относительно малой дисперсией существенных характеристик | Броски выполняются не только в учебных схватках, но и на соревнованиях, на фоне общей усталости есть затруднения. |
| Устойчивость | Степень изменения её эффективности | В зависимости от сопротивления, а также уровня физической, технической и психологической подготовленности оппонента. |
| Автоматизированность | Возможность выполнить движение, не фиксируя внимание на процессе выполнения | Все броски выполняются автоматизировано/ |
| Сохранение двигательного навыка при перерывах в тренировке | Чем лучше освоено движение, тем прочнее сохранится двигательное умение. Степень сохранения оценивают: по уровню выполнения движения после перерыва; по скорости, необходимой для восстановления умения до первоначального уровня | Обучающаяся с точки зрения техники правильно выполняет броски независимо от перерывов. |

**Педагогическое наблюдение в целях выявления способностей детей в мастерской «Фантазёры»**

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | И.Ф | ***Память*** | ***Внимание*** | ***Способность к анализу и синтезу*** | ***Продуктивность мышления*** | ***Перфекционизм*** | ***Гибкость мышления*** | ***Оригинальность мышления*** |
| способность ребенка быстро запоминать и удерживать долгое время в памяти различную информацию (вербальную, зрительную, двигательную). | способность ребенка быстро концентрироваться, «настраиваться» на деятельность и долгое время ею заниматься не отвлекаясь. | способность ребенка быстро «раскладывать» предложенную информацию на составляющие ее части или, наоборот, из нескольких частей создавать целое (делать вывод). | способность ребенка на поставленную перед ним проблему находить большое количество решений. | стремление ребенка доводить результаты своей деятельности до соответствия самым высоким стандартам (старательность) | способность ребенка быстро изменять свое поведение, вносить коррективы в свою деятельность в зависимости от изменившихся обстоятельств, объединять в своей деятельности знания и умения из различных областей жизни. | способность ребенка выдвигать новые, нестандартные идеи, видеть «необычное» в обычном, действовать не как все. |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта**

**Начальный уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по фото (январь 2019 год)**Объединение : творческая мастерская «Фантазёры»   
**Система оценивания (1-5)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Практическая подготовка | | | Теоретическая подготовка | | |
| Практические умения и навыки | Творческая составляющая («над» программой) | Владение фотоаппаратом | Теоретические знания | Владение специальной терминологией | Получение информации «над» программой |
| баллы | баллы | баллы | баллы | баллы | баллы |
|  |  |  |  |  |  |

**Используя данную таблицу, при разработке ИОМ можно подобрать методы работы с одаренным ребенком по индивидуальному образовательному маршруту и добавить их к традиционным методам из базовой программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качество личности** | **Характеристика качества личности** | **Методы и формы** |
| *1.Любопытство – любознательность – познавательная потребность* | Любопытство характерно для каждого ребенка и одаренного и обычного. Любознательность – признак одаренности. Ребенок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одаренным детям в большей степени, чем их нормальным сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира. | Исследовательская деятельность. |
| *2.Сверхчувствительность к проблеме* | Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека. | Проблемные, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания. |
| *3. Склонность к задачам дивергентного типа.* | Дивергентное мышление - особый вид мышления, который предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов. Оно характеризуется тем, что психологи называют беглостью восприятия (то есть способностью генерировать несколько идей), гибкостью (то есть способностью переходить на другую точку зрения) и оригинальностью (то есть способностью вырабатывать нетривиальные идеи). | Творческие задания, которые допускают множество правильных ответов. |
| *4.Оригинальность мышления* | Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а так же способность разрабатывать существующие идеи, что особенно ценится в художественном творчестве. | Работа по разработке новых идей или уже существующих. |
| *5.Высокая концентрация внимания* | Выражено это, во-первых, в высокой степени погруженности в задачу, во-вторых, — в возможности успешной настройки на восприятие информации, относящейся к выбранной цели даже при наличии помех. С концентрацией внимания связана и такая отличительная черта одаренных, как склонность к сложным и сравнительно долговременным заданиям. | Сложные и сравнительно долговременные задания. |
| *6.Отличная память* | Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать не редко выражается в склонности к коллекционированию | Задания на развитие памяти, внимания и мышления. |
| *7.Способность к оценке* | Производное критического мышления. | Задание по анализу чужой деятельности. |
| *8.Широта интересов* | Одаренные дети могут если не все, то многое. | Развивать и поддерживать широту интересов |