Управление образования
Администрации Советско-Гаванского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Всероссийский конкурс
«Лучшая программа организации детского отдыха»

Номинация
«Программы детских специализированных (профильных лагерей, детских лагерей различной тематической направленности»

Практика работы профильного творческого объединения «Ценители природы»

Автор: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦДТ «Паллада»,
высшая квалификационная категория.

г. Советская Гавань
2017 год

Содержание

1. Актуальность. Новизна……..стр.3
2. Нормативно-правовое обеспечение……..стр.5
3. Цель и задачи……...стр.6
4. Участники творческого объединения…… стр.7
5. Ресурсное обеспечение……...стр.7
6. Взаимодействие……стр.8
7. План деятельности творческого объединения ……стр.9
8. Конечный продукт…… стр.14
9. Методические рекомендации ……... стр.15
10. Источники..…… стр.17
11. Приложения…… стр.19

1.Актуальность. Новизна.

Когда мы увидим землю как сообщество,
к которому принадлежим,
мы начнём любить и уважать её.

Олдо Леопольд

Содержание представленного материала ориентировано на интеграцию личности в родную природу, а также формирование человека и гражданина. Одной из активных форм по реализации продуктивного самовыражения является творческое объединение летней профильной смены.

Участие в объединении, организованном на базе художественной мастерской «Фантазёры» МБОУ ЦДТ «Паллада», помогает учащимся совместить активный отдых и возможность на практике применять приобретённые во время учебного года знания и умения, повысить свой практический уровень мастерства, овладевать организаторскими навыками и опытом общественно-значимой деятельности.

В 2016-17 году осуществляло свою деятельность творческое объединение «Ценители природы», деятельность которого осуществлялась по направлениям:

- исследовательская, экологическая и этнографическая работа - по сбору материала о тихоокеанских лососях;

- практическая – создание коллекции изобразительных работ по собранной теме и выпуск пособия «Лососевая азбука»; организация выставки творческих работ на районном национально-обрядовом мероприятии Празднике первой горбуши; подготовка и проведение презентации «Азбуки» для детских образовательных учреждений.

- досуговая и спортивно-оздоровительная.

Идея для осуществления – создание иллюстрированного учебно-познавательного пособия в формате азбуки по определённой теме.

В Советско-Гаванском районе, где так активно ведётся промышленный и частный вылов тихоокеанского лосося, таких видов как горбуша, кета и сима, где в каждой семье эта рыба замораживается, солится и консервируется, мало кто знает об этом важном экологическом ресурсе. Интерес к проблематике, рассматриваемой в исследовательской работе, вполне обоснован. Современная ситуация резкого сокращения численности ценных промысловых видов требует не только принятия срочных государственных мер, но и

серьёзной просветительской работы с населением Дальнего Востока, где остро стоит проблема браконьерского вылова рыбы.

Незнание о роли лососевой рыбы в культуре народов Дальнего Востока, к сожалению, приводит к угасанию народных обычаев, образов, обрядовых мероприятий. Мы не думаем о значении лосося в сухопутной экосистеме как о важнейшем кормовом биоресурсе. Порой остаёмся равнодушными к загрязнению морских и речных акваторий, не в состоянии противостоять вырубке леса, пожарам и иному потребительскому отношению к природе.

Отличительные особенности

Учебно-познавательное пособие «Лососевая азбука» - это авторская работа, единственная в своём роде. Научность и обоснованность изобразительной и текстовой работы контролировалась кандидатом биологических наук.

Выбранный профиль (экологическое просвещение) в данной работе выступает как ключевая компетенция, выраженная совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности учащегося необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности. В данном случае это достигается через интегрированное обучение**.** Деятельность творческого отряда «Ценители природы» строится по двум направлениям деятельности: «изобразительная» и «естественнонаучная». Интеграция в обучении и дает возможность развития метапредметных компетенций учащихся, предполагает прежде всего существенное развитие и углубление межпредметных связей.

Работа в профильном объединении выполняет следующие функции:

- социализирующую: уход от социальной пассивности и выбор возможностей для естественного вхождения в жизнь через практическую творческую и природоохранную деятельность;

- образовательную: получение новых знаний, умений, навыков;

- оздоровительную: создание условий для укрепления здоровья и физической выносливости;

-развивающую: возможность заняться любимым творческим делом, научиться самому и научить других, приобрести навыки публичного выступления, испытать при этом успех.

- культурологическую: предоставление дополнительных возможностей для саморазвития и самосознания подростков и познания экологической и этнической культуры нашего региона.

В процессе реализации исследовательской и практической деятельности используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные;
- разноуровневое обучение (индивидуальный маршрут);
- обучение в сотрудничестве (индивидуальная и групповая работа);
- основы проектной и исследовательской деятельности.

Режим объединения требует от учащихся самоорганизованности, дисциплинированности, ответственности, творческого отношения и мастерства (согласно возрасту) к выполняемому заданию.

2. Нормативно-правовое обеспечение.

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Федеральный закон от 10 января 2002 г. N 7-ФЗ "Об охране окружающей среды".

3. Цель и задачи.

Цель: Формирование экологической и этнической культуры, художественного мастерства посредством создания учебно-познавательного пособия «Лососевая азбука» и его публичной презентации.

Задачи:

- Обучать учащихся различным интерактивным формам деятельности для достижения поставленных целей.

- Учить применять знания и умения средствами художественной выразительности.

- Расширить знания в области географии, биологии, истории и этнографии места проживания.

- Популяризировать идеи сохранения биоразнообразия лососей.

- Формировать бережное отношение к природе, чувство ответственности.

- Развивать творческий потенциал подростка, включать его в развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

4. Участники профильного творческого объединения «Ценители природы».

Основной состав объединения – это учащиеся мастерской «Фантазёры» - подростки в возрасте от 11 до 17 лет, объединённые общим делом.

Количество участников: 15-20 человек. Участниками могут быть и подростки с ограниченными физическими способностями.

5. Ресурсное обеспечение.

- Наличие оснащённого кабинета – рабочие столы, стулья, струйный фотопринтер, планшетный сканер, компьютер, ноутбук, экран, магнитно-маркерная доска.

- Материалы и инструменты для *художественной творческой работы*: гуашь, акварель, чёрная тушь, карандаши, ватман, кисти, перьевые ручки, линейки, ластики, банки для воды, палитры, ветошь.

- Материалы и оборудование для оформления *выставок* изобразительных работ: ватман, гуашь, прищепки или зажимы, скотч (двусторонний и односторонний); рыболовная сеть, хозяйственный шнур (для фиксации), фото-стойки или стенды для оформления на пленэрных и интерьерных локациях.

- Материалы и инструменты для изготовления *реквизита* и проведения *мастер-классов* на экологических мероприятиях: ватман, гуашь, акрил, декоративные материалы для творчества (фетр, пенка, шнур и т.д.); вспененный пластик (ПВХ), пенопласт;

цветная, самоклеющаяся плёнка; скотч (двусторонний и односторонний), клей «Титан», кисти, банки для воды, ветошь, ножницы, линейки, резаки, ножовки, молотки. Наличие «Аптечки».

- Материалы и оборудование для изготовления *полиграфической продукции:* фотобумага, ватман, скотч (двусторонний и односторонний), чернила для картриджа, планшетный сканер, струйный фото-принтер.

- Туристическое оснащение (зависит от маршрута). «Аптечка» обязательна всегда.

- Реквизит для проведения *природоохранных акций и трудовых десантов:* мешки для мусора, перчатки, носилки, мётла, грабли, вёдра. «Аптечка» обязательна всегда.

- Фотоаппарат, для репортажной съёмки.

6. Взаимодействие.

В работе творческого объединения над изготовлением и изданием учебно-познавательного пособия предусмотрено взаимодействие с другими организациями *(приложение №1)*.

Учреждения и организации	Форма взаимодействия
Региональный общественный благотворительный «Хабаровский фонд диких животных».	Финансирование. Информация
Центр дикого лосося, (ЦДЛ) - международная природоохранная организация.	Финансирование. Информация.
Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр (ХфТИНРО).	Консультант – Золотухин С.Ф., Советник директора ХфТИНРО; заведующий лабораторией тихоокеанских лососей.
Отдел природопользования администрации муниципального района.	Финансовая поддержка программы «Ценители природы».
Администрация ЦДТ «Паллада»	Административная поддержка программы «Ценители природы».
МБУК «Централизованная библиотечная система»	-Источники. -Предоставление витринных окон для выставки рисунков. -Организация презентации «Азбуки» в рамках «Эко-форума».
МБУК «Районный краеведческий му-	-Источники.

зей им. Н.К.Бошняка»	-Предоставление площадок для выставки рисунков. -Организация презентации «Азбуки» в рамках мероприятия «Ночь в музее».
Общеобразовательные и дошкольные учреждения района	-Организация презентации «Азбуки» в рамках экологического просвещения. -Совместное участие в природоохранных мероприятиях.

7. План деятельности объединения.

Формы и режим деятельности профильного творческого объединения «Ценители природы».

В деятельности объединения используются следующие формы работы:

- исследовательская деятельность; применение кластерной схемы и технологии «плюс, минус, интересно»;

- обучение основам проектной деятельности;

- беседы, дискуссии, викторины, тренинги общения;

- природоохранные мероприятия (трудовой десант, экологические акции);

- походы, экспедиции;

- обучающие занятия;

- самостоятельная практическая деятельность.

Работа в объединении подразумевает коллективную, групповую и индивидуальную деятельность.

Режим работы - пять дней в неделю, продолжительностью 4 часа в день с перерывом на «чай». Работа рассчитана на 2 месяца.

9.00 – встреча детей, зарядка.

9.15 – работа по плану.

11.00 – перерыв на «чай».

11.30 – работа по плану.

13.00 – уборка рабочего места.

План работы творческого профильного объединения:

Дни	Дело	Формы работы	Место проведения
1	- Открытие трудовой смены. - Знакомство с основной идеей смены и планом работы. Инструктаж по ТБ. - Просмотр литературы, видеоматериала и имеющегося иллюстративного материала. Обсуждение увиденного: что мы знаем о лососе? Проведение игровой программы *(Приложение №11)*	-круглый стол; -погружение в тему; - плюс, минус, интересно; - кластер;	Мастерская «Фантазёры» ЦДТ «Паллада»
2-3	- Знакомство с орнаментами народов Дальнего Востока. Зарисовки элементов и орнаментальных композиций.	-обучающее занятие; - индивидуальная практическая деятельность.	Мастерская «Фантазёры» ЦДТ «Паллада»
4	Работа «на выходе». Поиск и работа с литературой. Зарисовки.	- индивидуальная практическая деятельность.	Дет. библ. им.А.С.Пушкина
5	- Обсуждение отобранного визуального и текстового материала. Составление плана работы. - Подготовка к творческой работе: распределение букв (по желанию). -Наброски. Обсуждение композиций – соответствие рисунка и текста. - трудовой десант на прилегающей территории ЦДТ «Паллада».	- кластерная схема; - плюс, минус, интересно; - групповая деятельность - индивидуальная практическая деятельность; - коллективный труд; -фоторепортаж.	Мастерская «Фантазёры» ЦДТ «Паллада»
6-9	- Работа над композициями «Азбуки». *(Приложение №2)* Обсуждение. - Основы проектной деятельности. - тренинг общения	- индивидуальная практическая деятельность. - коллективная и групповая деятельность	Мастерская «Фантазёры» ЦДТ «Паллада»

10	- Работа над композициями «Азбуки». - Обсуждение идеи мастер-классов и оформления праздника Первой Горбуши. - Разработка квеста. Текст и этапы. *(Приложение № 13)* - Основы проектной деятельности. - тренинг общения	- индивидуальная практическая деятельность. -дискуссия. - коллективная и групповая деятельность	Мастерская «Фантазёры» ЦДТ «Паллада»
8	Выезд на место проведения праздника Первой Горбуши. Предложения и обсуждение вариантов оформления.	-коллективная деятельность.	Локация мероприятия
9-12	- Работа над композициями «Азбуки». - Работа над эскизами оформления праздника и презентации. Обсуждение. Деление на группы. -Выбор материала для мастер-классов, декораций и презентаций. - Приобретение материалов. Смета. *(Приложение № 14)*	- индивидуальная практическая деятельность. -обучающее занятие. -работа по группам.	Мастерская «Фантазёры
13	- Работа над композициями «Азбуки»; -обработка информации для иллюстраций и презентаций; -корректировка текста и изображения. - Подготовка шаблонов для изготовления декораций, проведения мастер-классов и презентаций.	- индивидуальная практическая деятельность. -работа по группам.	Мастерская «Фантазёры
11-19	- Работа над композициями «Азбуки». -Подготовка заготовок и раздаточного материала для проведения мастер-классов и презентаций. -Изготовление реквизита и декораций к Празднику Первой горбуши. *(Приложение №3)*	- индивидуальная практическая деятельность; -работа по группам; -фоторепортаж.	Мастерская «Фантазёры»
20-21	- Работа с текстовым материалом: -обработка информации;	-волонтёрская коллективная работа;	Локация мероприятия

	-корректировка текста. - подготовка к печати: -сканирование; -постраничное оформление; -создание образа макета книги. - отправка в типографию.	-фоторепортаж.	
22	- Изготовление презентационного варианта «Азбуки» в виде книжки-раскладушки *(Приложение №7)* -Печать страниц на струйном принтере; - непосредственная сборка-изготовление книжки-раскладушки.- Работа над презентацией «Азбуки»;	- индивидуальная практическая деятельность. -работа по группам; -фоторепортаж.	Мастерская «Фантазёры»
23-24	- Работа над презентацией «Азбуки» -обработка информации; -корректировка текста; - тренинг общения; -подготовка выставки творческих работ «Чудо-рыба».	- индивидуальная практическая деятельность. -работа по группам.	Мастерская «Фантазёры
25	Участие в обрядовом мероприятии Праздник Первой горбуши: - мастер-классы, презентация (квест); -оформление выставки рисунков; -волонтёрская работа в помощь проведения конкурсной и игровой программы. *(Приложение №5)*	-волонтёрская работа; -фоторепортаж.	Локация мероприятия.
26	- Поход «Тропой Арсеньева». (Приложение №6)	-туристско-краеведческая деятельность; -фоторепортаж.	Побережье Татарского пролива
27	- «Трудовой десант» - генеральная уборка в помещении мастерской. - чаепитие.	коллективный труд	Мастерская «Фантазёры»
28-31	- Работа над презентацией «Азбуки»; - тренинг общения.	- коллективная деятельность; - обсуждение.	Мастерская «Фантазёры»
32	Поход на мыс «Красный партизан» (Приложение №6)	-туристско-краеведческая деятельность;	Побережье Татарского

		-фоторепортаж.	пролива
33	Презентация в краеведческом музее им. Н.К. Бошняка (Приложение №9)	-групповая работа.	Локация музея
34-37	Презентации для дошкольных учреждений. (Приложение №8)	-групповая работа.	Локация музея
38	Выезд на велосипедах. Бухта Сетуан (Приложение №6)	-туристско-краеведческая деятельность; -фоторепортаж.	Побережье Татарского пролива – бухта Сетуан.
39-40	-Презентация «Азбуки» и проведение квеста для оздоровительных площадок.	-групповая работа.	Локации на природе.
41-42	Поход на бухту Мапаца (с ночёвкой и ухой). (Приложение №6)	- туристско-краеведческая деятельность; - фоторепортаж.	Побережье Татарского пролива

8. Ожидаемые результаты и конечный продукт.

Ожидаемые результаты:

– Готовность учащихся к социально значимой деятельности в области экологического и этнографического просвещения.

–Умение применять творческие художественные знания в практической деятельности, связанной с полиграфической, иллюстративной, оформительской и рекламной деятельностью.

- Применять навыки публичного выступления и организации массовых мероприятий с детьми младшего возраста.

Конечный продукт:

- Презентационное учебно-познавательное пособие «Лососевая азбука» в форме книжки-раскладушки и полноценного полиграфического издания (тираж: 200 экземпляров книги и 20 наборов плакатов (А3) *(приложение №7)*.

Формы предоставления результатов:

- презентация учебно-познавательного пособия в образовательных и дошкольных учреждениях района с дарением наборов для использования; *(Приложение №8)*

- презентация учебно-познавательного пособия для жителей города и района на мероприятиях «Ночь в музее» и «Эко-форум» в городской библиотеке; *(Приложение №9)*

- участие в районном национально-обрядовом мероприятии Празднике первой горбуши с проведением презентации «Азбуки» (в презентациях приняло участие 170 человек. Составлен план дальнейших презентаций) *(Приложение №5)*

- участие в конкурсах разного уровня: муниципальных, региональных, федеральных; *(Приложение №10)*

- выставки творческих работ «Чудо-рыба»; *(Приложение №3)*

- игры у моря *(Приложение №11),* сценарий квеста с подготовленным реквизитом *(Приложение №13)*

Учебно-познавательный материал «Азбуки» получил положительные отзывы от сотрудников Краеведческого музея им. Н.К.Бошняка и краеведов нашего района. (*Приложение №12)*

Работая над этой темой, учащиеся уверены, что поддерживать порядок на нашей земле и воде проще, чем потом восстанавливать разрушенное…. *(Приложение №15)*

9. Методические рекомендации.

Представленный материал будет интересен педагогам художественного и естественнонаучного направлений.

Практика профильного творческого объединения представлена с целью демонстрации опыта работы для формирования ключевых компетенций учащихся:

- приобретение положительного социального опыта через интерактивную деятельность;

- формирование ответственного отношения к окружающей среде через активную творческую и трудовую деятельность по изучению и сохранению природных и этнографических ресурсов своей местности.

Реализация идеи не возможна без погружения и заинтересованности педагога и детей, имеющих опыт художественного творчества. Благодаря участию в работе творческого объединения учащиеся закрепляют знания и умения, полученные в процессе обучения, получают навыки, необходимые им в дальнейшей жизни.

Для педагогов данный материала может использоваться как шаблон для новых идей и погружения вместе с детьми в новую конкретную проблему.

Эффективность работы будет зависеть от правильно организованного взаимодействия с различными (по выбранной теме) людьми и организациями. Поддержка консультантов, спонсоров, родителей, администраций важна для полноценной реализации идеи и стимулирования детского творческого отдыха (премирование, организация экспедиционных поездок). Для детей важна перспектива самореализации: увидеть СВОЮ фамилию в списке авторов, участвовать в презентации СВОЕЙ Азбуки, подарить результат СВОЕГО труда.) (Приложение №10)

Для укрепления коллективизма и дружеского взаимоотношения необходимо интересно и познавательно организовывать досуг учащихся. (Приложение №6)

Возможные риски в работе:

- увеличение продолжительности работы (смена состава учащихся, сложность с подбором материала, разный ритм и качество работы учащихся и т.д.);
- отсутствие средств на материалы для издательской деятельности (картридж, фотобумага, принтер) и производства демонстрационного реквизита для презентации.
- отсутствие единомышленников и коллег.

10. Источники.

Бродянский Д.Л., Павлишин Г.Д. Этнография на фоне дальневосточной археологии. Из духовного наследства насельников древнего Кондона. Научное издание. – 2012. – 64 с.

Золотухин С.Ф., Крюкова М.В., Куликов А.Н. Жемчужины нашей природы. Река Коппи. Хабаровск: Типография «ЖАСО-Амур», 2010, 40 с.

Золотухин С.Ф. Они нуждаются в защите. Сима. – Хабаровск: Типография «ЖАСО-Амур», 2014, 16 с.

Камчатка – край дикого лосося: Сборник фильмов студии «Дар»; Петропавловск-Камчатский, 2014г.

Капелька: Методическое пособие по ознакомлению детей 4-6 лет с рыбами семейства лососевые. Автономная некоммерческая организация «Сахалинская лососевая инициатива»; Южно-Сахалинск, 2009 г.

Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1980. – 125 с., ил.

Красная Книга Хабаровского края. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных. Официальное издание: Хабаровск, издательский дом «Приамурские ведомости», 2008, 632 с.

Лихатович Д. Л 65 Лосось без рек. История кризиса тихоокеанских лососей. Владивосток; Издательский дом «Дальний Восток», 2014.-392 с.

Лососевый дозор: Методическое пособие по ознакомлению детей 5-10 классов с рыбами семейства лососевые. Автономная некоммерческая организация «Сахалинская лососевая инициатива»; Южно-Сахалинск, 2009 г.

Лососи юга Дальнего Востока России: Учебно-методическое пособие с электронным приложением /Сост. А.Э. Врищ. – Владивосток: Изд-во ПК ИРО, Фонд «Феникс», 2014. – 48 с.

Мультимедийный сборник «Жизнь лосося» Автономная некоммерческая организация «Сахалинская лососевая инициатива», Сахалинская областная общественная организация Клуб «Бумеранг»; Южно-Сахалинск, 2008 г.

Негидальская коллекция Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова. Каталог. Автор-составитель: В.В. Лебедева. – Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, 2011. – 128 с.; ил.

Реки Дальнего Востока – колыбель тихоокеанских лососей. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2014г.

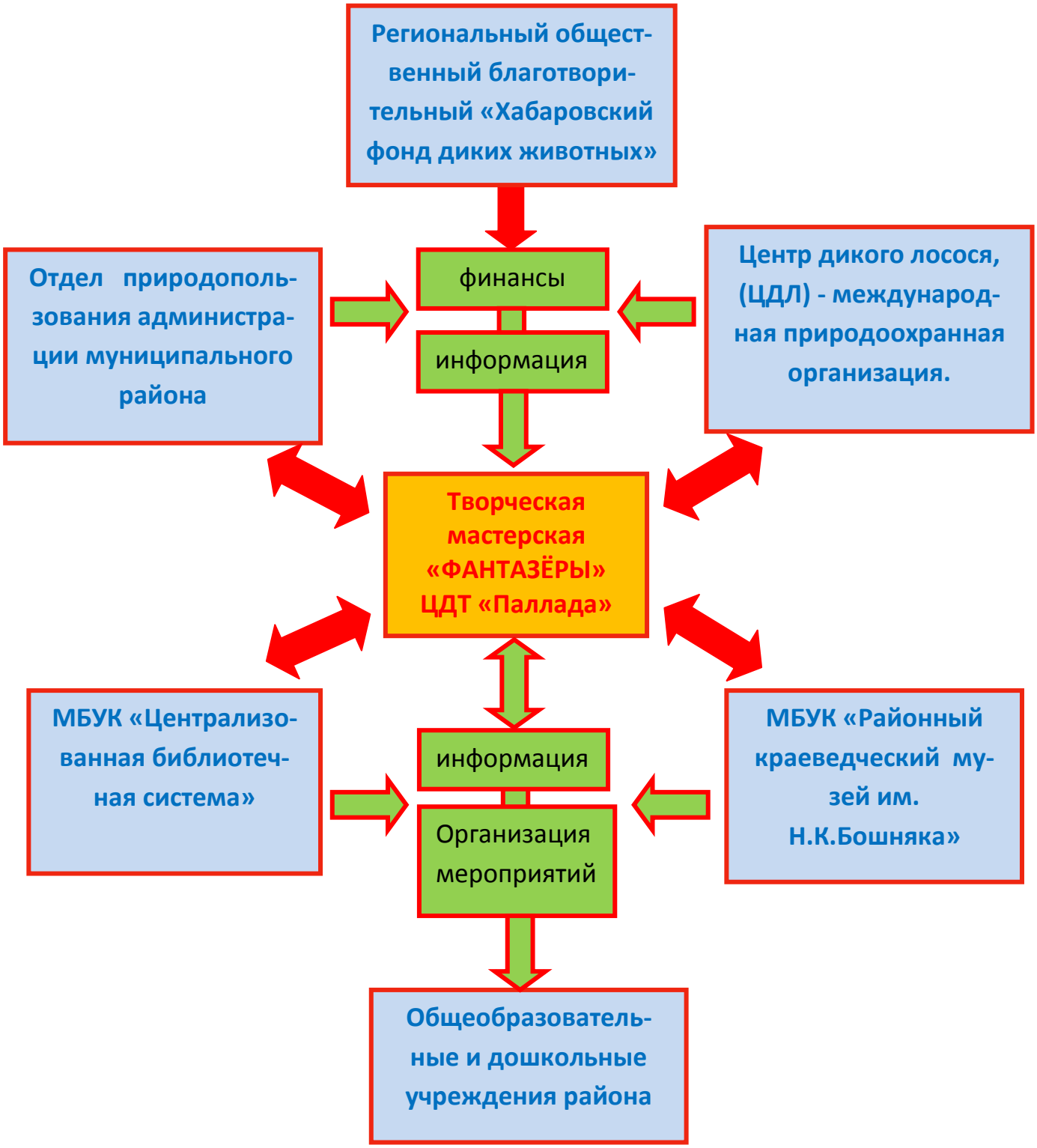
Экология. Культура. Общество// №2 (16), 2005 год. Лосось.

http://**ДРУГ-ЛОСОСЬ.РФ**

11. Приложения.

Приложение №1

Схема взаимодействия



Приложение №2

Работа над иллюстрациями

Приложение 3

Мастер-класс «Амулет»

Приложение 3

Подготовка декораций и реквизита к мастер-классу: «Чудо-рыба»

Приложение 3

Оформление выставки рисунков и плакатов «Чудо-рыба» и подготовка оформления для этнического мероприятия Праздника Первой горбуши.

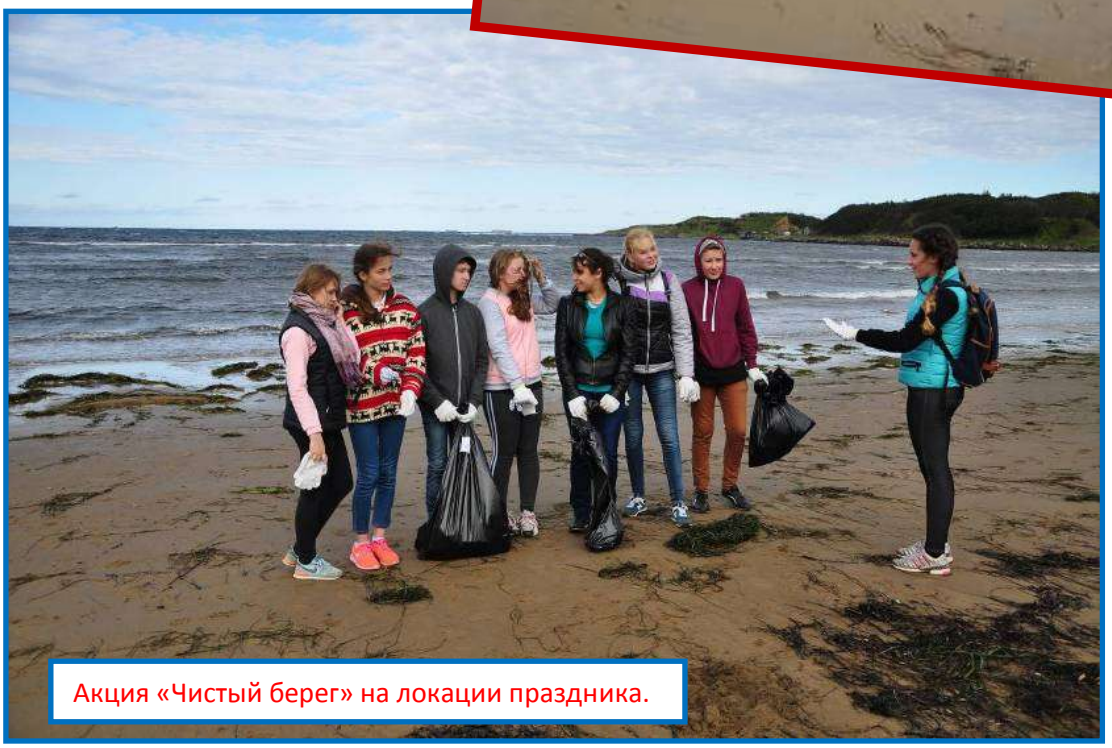
Приложение 3

Детская библиотека

Реквизит для квеста

Приложение №4

Акция «Чистый берег» на бухте Обманная.



Акция «Чистый берег» на локации праздника.

Приложение №5

Приложение №5

План презентаций «Азбуки» в 2017-18 году.

месяц	аудитория	место	результат
июль	Разновозрастная группа 8-14 лет	Праздник Первой горбуши	16 человек
	Группа детей 6-7 лет	Территория Краеведческого музея	22 человек
	Группа детей 6-7 лет		21 человек
август	Разновозрастная группа 10-12 лет	Территория Центра детского творчества «Паллада»	14 человек
	Разновозрастная группа 7-13 лет		20 человек
сентябрь	Участники Краевого семинара по экономической политике (взрослые)	Территория Краеведческого музея	30 человек (вручено 20 экз.)
октябрь	Изготовление костюма для презентации		
	Группы детей 7-11лет	Территория шк. №3	Прим. 45 чел.
февраль	Группа педагогов естественно-научной направленности	ЦДТ «Паллада»	Прим. 20 чел.
апрель	Группы детей 9-11 лет	Территория школы №1	Прим. 60 чел.
	Группы детей 9-11 лет	Территория школы №2	Прим. 40 чел.
май	Группа детей 6-7 лет	Территория детского сада №39	Прим. 20 чел.
	Группа детей 6-7 лет	Территория детского сада №42	Прим. 20 чел.

20 книг «Азбуки» - премирование участников проекта

Педагог Е.А. Кузнечихина.

Приложение №6

«ТРОПОЙ АРСЕНЬЕВА»

Бухта Базарная

Приложение №6

На бухту Сетуан на велосипедах

Бухта Мапаца

Приложение №7

Приложение №8

На занятиях в ДОУ № 39, подготовительная группа

Квест для ДОУ № 9, подготовительная группа

Приложение №8

Квест и презентация «Азбуки» для летних площадок ЦДТ «Паллада» и ДЮСШ

Приложение №9

Презентация в Краеведческом музее.
Разгадывание кроссворда. Пазлы.

Презентация в библиотеке.
Экотрибуна (буклет)

«Живи, Земля Советгаванская!»
Экотрибуна

- Отдел природопользования Советско-Гаванского муниципального района

«Об экологической ситуации Советско-Гаванского муниципального района и мерах её улучшения»

- **Прокопьева** Людмила Владимировна, методист Центральной библиотеки им. М. Горького

«Любить природу: библиотечная версия»

- **Глобина** Анна, учащаяся 11 класса МБУОО СОШ № 1 (руководитель Наталья Васильевна Спицина, педагог дополнительного образования ЦДТ «Паллада»).

«Экологические акции в районе»

- **Кузнечихина** Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования ЦДТ «Паллада».

Экологический проект «Лесосёвная азбука»

- **Шерстюков** Виктор Викторович, педагог дополнительного образования ЦДТ «Паллада».

«Тропинками родного края»

- **Бихина Елена**, учащаяся 8 класса МБУОО СОШ № 15 (руководитель Ольга Васильевна Баутина).

«Исследовательские работы школьного научного общества»

- **Утенкова** Нина Петровна, ведущий библиограф Центральной библиотеки им. М. Горького

«Экоперсона Григорий Григорьевич Малевский»

- **Костомаров** Сергей Владимирович, директор заповедника «Богчинский».

«Природоохранная роль особо охраняемых территорий»

2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ

Ленина ул., д.4, г. Советская Гавань,
Хабаровский край, 682880, РФ,
т. 4-55-73,
e-mail: gavankrega12@yandex.ru
Сайт МБУК «ЦБС»:
http://cbs-sovgavan.khv.muzkult.ru/

Составитель буклета библиотекарь
ЦРБ им. М. Горького
Ус Ирина

МБУК «Централизованная библиотечная система»

Особо охраняемые природные территории Советско-Гаванского района

г. Советская Гавань
2017 год

Приложение №10

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

КУЗНЕЧИХИНА
Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества "Паллада" г. Советская Гавань,

за плодотворную работу по созданию благоприятных условий для полноценного отдыха, оздоровления, творческого и физического развития детей и подростков в Хабаровском крае

Министр А.Г. Кузнецова

2017 год

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

ДИПЛОМ

награждается

Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ «Паллада», г. Советская Гавань,

победитель краевого этапа
Всероссийского конкурса программ
и методических материалов по дополнительному
естественнонаучному образованию детей

в номинации «Организация деятельности
трудовых объединений учащихся»

Генеральный директор Н.Ю. Бурая

Хабаровск
2017

БЛАГОДАРНОСТЬ

Главы Советско-Гаванского муниципального района

ВРУЧАЕТСЯ

КУЗНЕЧИХИНОЙ

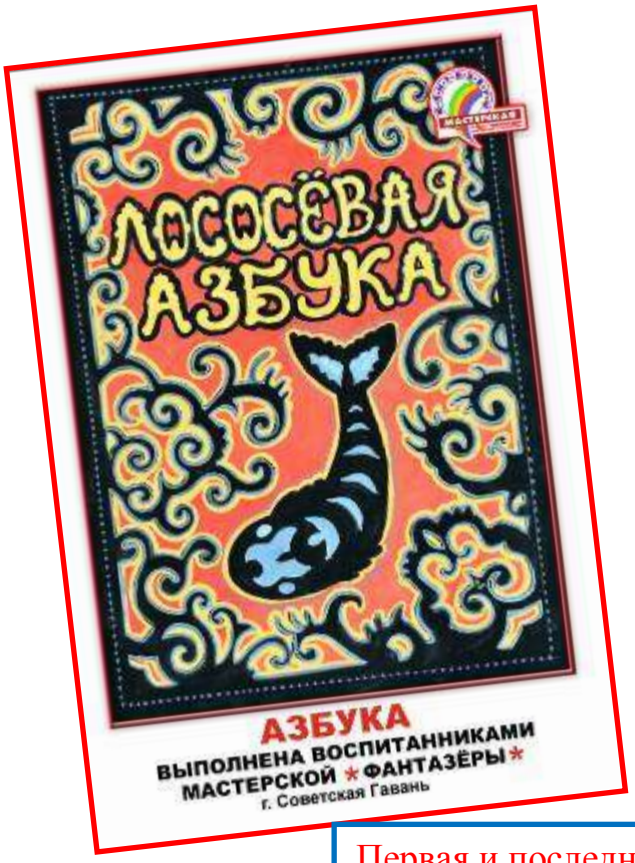
Елене Анатольевне

педагог дополнительного образования
Центра детского творчества «Паллада» г. Советская Гавань

за сохранение культурных традиций
коренных малочисленных народов
Дальнего Востока, проживающих
в Советско-Гаванском
муниципальном районе

Глава Советско-Гаванского муниципального района Ю.И. Бухряков

2017 год



Первая и последняя страницы «Азбуки»

страницы «Азбуки»

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЛОСОСЕ?

1.Кто ловит рыбу в реке сетями?

Ответ: Браконьеры

2.Лохматый четвероногий рыбак?

Ответ: Медведь, лиса, выдра, норка

3.Пернатый рыболов?

Ответ: Ворона, орлан, цапля, утка, зимородок.

4.Где может спрятаться рыба от опасности?

Ответ: В ветвях затопленных деревьях, под корягами, в ямах, под берегами.

5.Какие действия человека вредят реке и рыбе?

Ответ: Люди вырубают лес по берегам реки, сбрасывают бытовой и строительный мусор, в воду просачиваются опасные вещества со свалок, ферм, полей.

6.Опасна ли для рыб тёплая вода?

Ответ: В перегретой воде становится мало кислорода для дыхания, также у рыбы может случиться тепловой удар.

7.Зачем нужны деревья по берегам рек?

Ответ: - Корни деревьев укрепляют почву по берегу, чтобы она не оползала в реку; - Деревья создают тень, сохраняя воду прохладной; - Упавшие деревья создают завалы, которые рыбы используют как укрытия; - Листвой деревьев питаются насекомые, которыми питаются лососи; - Если деревьев вдоль берега мало, то река заболачивается и не годится для рыб.

8.Чем опасен мусор, брошенный в нерестовую реку?

Ответ: Рыба ранится об острые края бытового мусора, мусор выделяет ядовитые вещества.

9.Почему поля опасны для нерестовых рек?

Ответ: С полей в реку просачиваются ядовитые вещества – удобрения, которые отравляют всё живое в воде и по берегам реки; загрязнённая вода сильно нагревается.

10. Как изменяется рыба, когда она идёт на нерест?

Ответ: Меняется окраска и форма тела у рыбы, у самцов появляется горб и искривляются верхние челюсти, рыба покрывается густой слизью, глаза мутнеют, тело может быть изранено.

ИТОГ:

ЗА СОХРАНЕНИЕ ЖИЗНИ ЛОСОСЯ ЧЕЛОВЕК НЕСЁТ БОЛЬШУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ!

Приложение №11

1.Игра «Крючки и лестницы».

Понятия: Жизненный цикл, экологические факторы, лимитирующие факторы.

Цель: Показать детям особенности жизненного цикла тихоокеанских лососей и выявить основные лимитирующие факторы, снижающие численность лососей на всех этапах его миграционного путешествия.

Материалы. Для этой подвижной игры необходимо оборудовать игровое поле, как показано на рисунке, включая нерестовый участок, водохранилище, направление течения (вниз и вверх по реке), океан, рыбную лесенку и водопад. Размер площадки должен быть приблизительно 30 х 15 м (для маркировки игрового поля понадобится около 150 м веревки). Потребуются также скакалка, две картонные коробки, сто жетонов или фишек (карточки размером 3 х 5 см или что-либо другое).

Распределение ролей: [2]

1. Хищники — 2 человека.

В самом начале игры хищники располагаются в районе водохранилища выше турбин, стараясь поймать мальков лососей, когда они будут искать путь из водохранилища вниз по течению реки. Когда мальки пройдут турбину, хищники переместятся ниже по течению и будут ловить лососей, направляющихся вниз по течению в океан. Когда все лососи уже добрались до моря, те же самые два хищника будут контролировать территорию выше водопада. Здесь они будут ловить лососей непосредственно перед тем, как те начнут входить на участок для нереста (смотри рисунок на странице 13).

2. Турбины гидроэлектростанции — 2 человека.

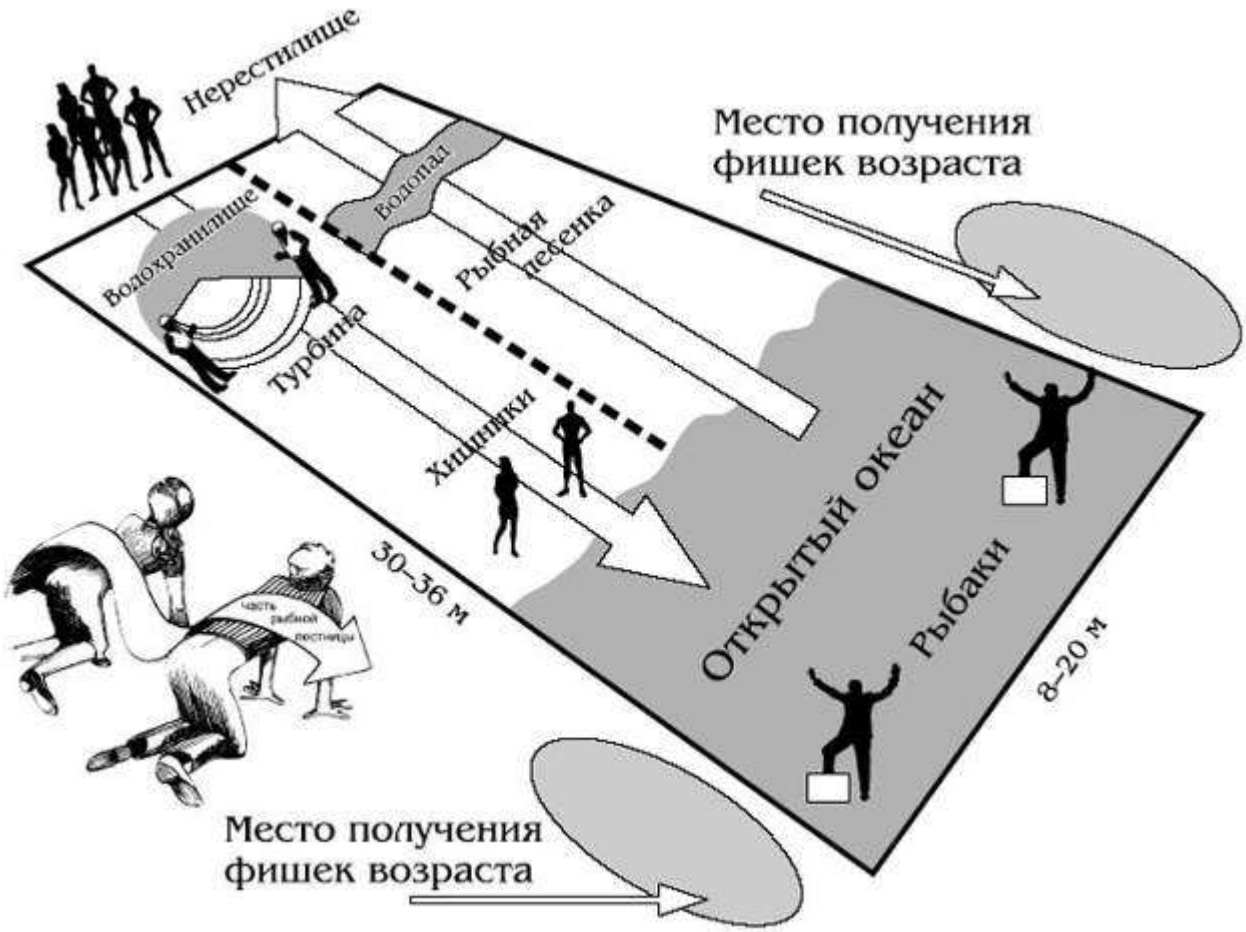
Они крутят скакалку, через которую прыгают лососи. Когда все лососи пройдут турбину, двигаясь вниз по течению, эти участники перемещаются в ту часть игровой площадки, где изображено направление против течения реки — в район водопада. Теперь их задача — следить за прыжками лососей через водопад.

3. Рыбаки — 2 человека.

Рыбаки вылавливают лососей с судов в открытом океане. Эти ребята — для снижения их скорости и маневренности — держат одну ногу в картонной коробке — рыболовецком судне.

4. Все остальные участники изображают лососей. Задача каждого игрока-лосося — минуя все препятствия, добраться до нерестилища.

Ход игры



1. В начале игры все дети-лососи находятся на участке для нереста. Сначала все рыбки скапливаются в водохранилище над плотиной, пока ведущий (сам или с детьми) считает до тридцати. Эта ситуация показывает растерянность мальков лососей, не понимающих, в каком направлении им двигаться, ведь в озере отсутствует течение, призванное помочь им в дальнейшем путешествии к морю. (В это время хищники ловят лососей и сопровождают их к дамбе, где те становятся частью рыбной лестницы [3].)

2. Турбины гидроэлектростанции. Оставшиеся в живых лососи начинают свое путешествие вниз по течению реки. Основное препятствие для них — это турбина в плотине гидроэлектростанции.

Дети-лососи не могут обойти стороной скакалку-турбину (хотя они могут проскочить под руками крутильщиков скакалки, не коснувшись их). Скорость вращения скакалки непостоянна, она может меняться, как будто операторы турбины меняли скорость ее вращения. Лосось умирает, если его задела скакалка-турбина.

3. Хищники ниже турбин. Пройдя турбины, лосось должен благополучно миновать и некоторых хищников, прежде чем он спустится в море. Хищники, которые перешли из водохранилища в область за турбинами, ловят лососей. Погибшие лососи сопровождаются хищниками к рыбной лестнице и становятся ее частью.

4. Жизнь в океане. Как только лосось окажется в открытом океане, он пытается собрать жетоны, а его в это же время начинают ловить рыбаки [4].

Жетоны (фишки) возраста находятся за границами площадки с двух сторон территории открытого океана. За время одной пробежки поперек площадки-океана может быть взят только один жетон. Для того чтобы взять жетон, площадка-океан должна быть пересечена полностью — об этом надо напоминать. Лососи во время своего пребывания в океане (пока они собирают жетоны) становятся наиболее уязвимыми и могут быть легко пойманы с рыболовного судна.

Лососи двигаются вперед-назад по территории океана до тех пор, пока не соберут по четыре жетона. Каждый жетон представляет один год жизни в океане. Рыба, собравшая четыре жетона (прожившая 4 года в океане), начинает миграцию вверх по течению.

Таким образом, в открытом океане лососи проводят 4 года своей жизни [5].

5. Рыбная лестница. Как только участник-лосось соберет четыре жетона, он может начать миграцию вверх по течению. Он должен пройти через всю рыбную лестницу. Движение по рыбной лестнице дает ученикам представление о том, каким утомительным может быть путешествие вверх по течению. На рыбной лестнице хищники не могут причинить вред лососю.

6. Водопад. Поднявшись по рыбной лестнице, лососи встречают на пути широкий водопад. Водопад является одним из природных барьеров, с которыми сталкиваются лососи, плывя вверх по течению. Лососи должны перепрыгнуть всю ширину водопада, чтобы продолжать свой путь. Убедитесь в том, что расстояние, которое дети должны перепрыгнуть, для них реально [6]. Двое учеников, ранее изображавших турбины, наблюдают за прыжками. Если прыжок не удался, ребенок должен вернуться к началу рыбной лестницы и пройти весь путь заново.

7. Над водопадом. Ребята, которые начинали игру как хищники за турбинами, после того как все лососи пройдут турбины, перемещаются на территорию выше водопада и продолжают играть роль хищников, например медведей. Медведи опять представляют опасность для лосося, так как могут поймать его на пути от водопада к нерестовому участку. Еще раз напомните, что хищники должны ловить рыбу обеими руками. Если лосось пойман, он становится ступенькой рыбной лестницы.

8. Игра заканчивается, когда все лососи исчезают, так и не достигнув нерестового участка, или когда все выжившие лососи дойдут до нерестилища.

Обсуждение

Проведите с детьми дискуссию и обсудите следующие вопросы:

1. Сколько лососей выжило и сколько погибло? Каково у лососей видимое соотношение выживших и погибших особей?

2. Почувствовали ли ребята во время игры роль преград и барьеров?

3. Какова роль хищников и рыбаков в жизни лососей?

4. Где были наибольшие потери лососей?

5. Где потери оказались наименьшими?

6. Что было бы, если бы все отложенные икринки (и лососи) прошли путь к океану и обратно?

7. Что в игре выглядело реально, как в жизни, а что нет?

Попросите участников подвести итоги: что они узнали о жизненном цикле лососей, о его миграции и влияющих на них лимитирующих факторах? Убедитесь, что участники могут дать четкое определение понятия «лимитирующие факторы».

Побудите участников сделать обобщение, что все животные — а не только тихоокеанские лососи — подвергаются воздействию лимитирующих факторов.

Пояснения:

2 Если в группе больше 25–30 человек, измените число детей, которые будут рыбачить или изображать хищников.

3 Лососи, которые съедены хищниками или погибли в турбине, немедленно становятся частью рыбной лестницы. Таким образом, эти ребята не будут больше рыбами, но они продолжают участвовать в игре как части сделанной людьми лесенки и впоследствии будут использованы лососями, идущими на нерест, для обхода такого препятствия, как дамба. Участники, которые стали ступеньками лестницы, становятся на четвереньки на расстоянии ширины плеч друг от друга.

4 Обе группы — и хищники, и рыбаки — должны схватить лосося двумя руками, а не просто дотронуться до него, затем они ведут лосося к рыбной лесенке. Отведя одного лосося и сделав его частью лесенки, они вновь возвращаются на свой участок игрового поля и продолжают ловить лососей, обеспечивая таким образом наиболее реальную численность рыбы.

5 Эта часть игры служит для создания наиболее реальной картины влияния лимитирующих факторов на соотношение погибшей и выжившей популяции лососей, начинающей подъем против течения к месту нереста.

6 Когда вы играете в зале на жестком полу, прыжок в длину через водопад может быть заменен несколькими прыжками с камня на камень (нарисуйте их мелом на полу или обозначьте каким-то другим образом). Такая замена позволит избежать травм, которые вероятны при прыжках на жестком полу или площадке. Камни следует располагать на таком расстоянии, чтобы дети могли легко прыгать с одного на другой.

2. Настольная игра «Нерест»

ПОНЯТИЯ

Нерест, нерестовая миграция, жизненный цикл.

ЦЕЛЬ

Познакомить детей с жизненным циклом лососевых. На примере одного известного вида рыб показать, как устроена жизнь в природе, где место человека. Дать возможность проанализировать действия человека, подвести к пониманию необходимости рационального природопользования.

МАТЕРИАЛЫ

Игровое поле, фишки по числу игроков; кубик.

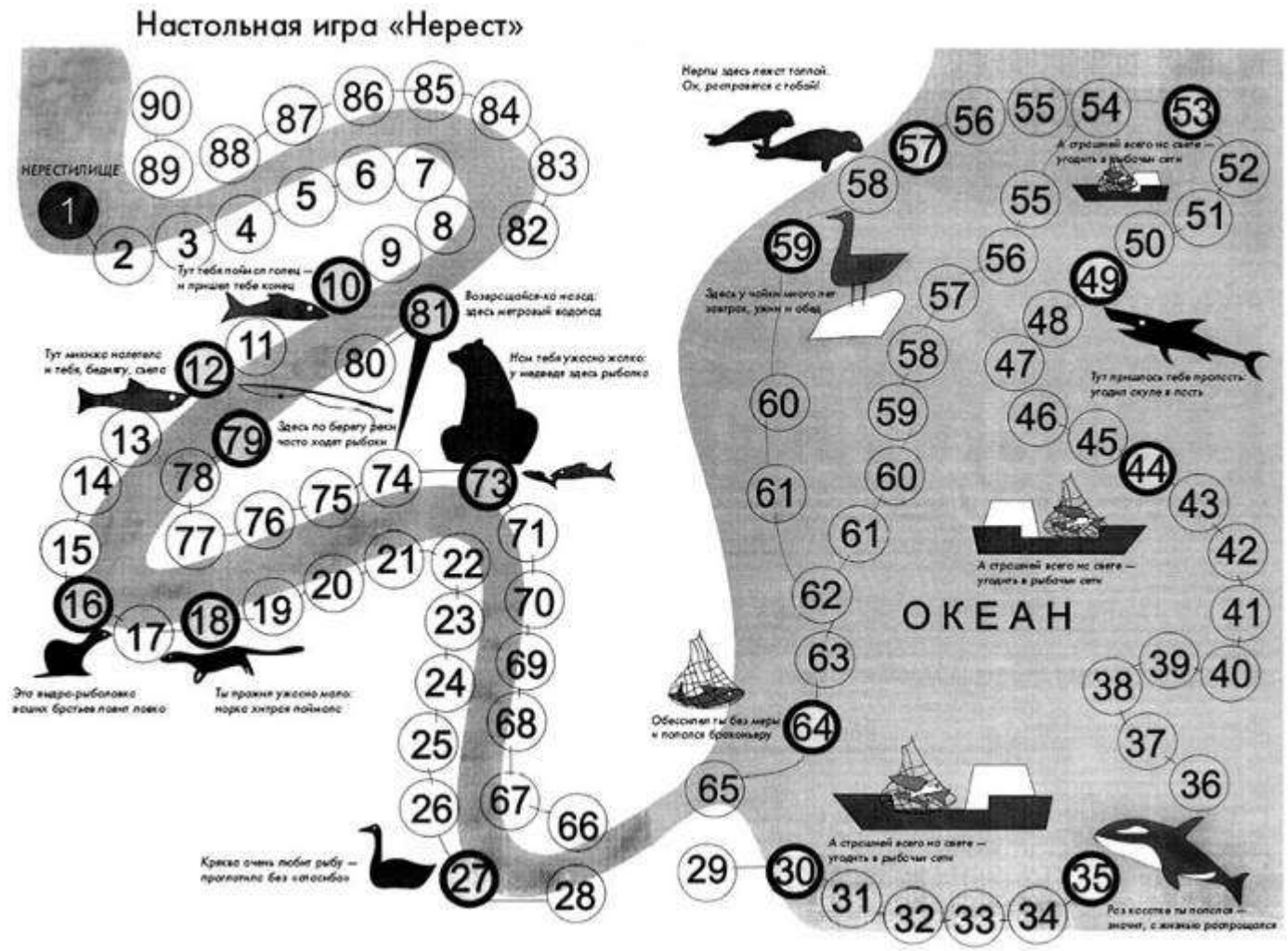
Ход игры

Для вас, взрослые! Играющие получают фишки и выставляют их в начало игры (кружок № 1). Поочередно бросая кубик, играющие передвигают фишку на то количество кружков, которое выпало на кубике. Если играющий попадает на черный кружок, он начинает игру сначала, пропуская этот кружок в следующий раз. Игру можно начинать три раза. Выигрывает тот, кто первым прошел весь путь и вернулся на начальную позицию.

Для вас, дети! Начиная игру, представьте себя только что родившимся лососем. Из нерестилища (кружок № 1) тебе нужно отправиться в море и вернуться на нерест. Выигрывает тот, кто придет первым. На всем пути тебя подстерегают страшные испытания. При попадании в черный кружок ты погиб, тебя съели хищники или птицы или ты попался человеку. Возвращаешься в нерестилище и начинаешь «новую жизнь». В своей новой жизни ты сохранил память и уже проплывешь мимо опасного кружка. Новую жизнь можно начать не более трех раз. Если вы начали новую жизнь в четвертый раз, то все опасные места вы проходите как безопасные. Из кружка 54 можно идти одним из путей, по выбору. Из кружка 82 возвращайся на 78. Счастливого плавания.

Вопросы для обсуждения

1. Сколько раз вам пришлось начать игру с начала? Что это значит?
2. Какие препятствия встречались на вашем пути? Как вы их преодолевали?
3. Сколько лососей погибло при встрече с человеком?
4. Могут ли лососи в природе защитить себя от опасности?
5. Какими, по вашему мнению, мерами можно сохранить численность лососей и других видов



Приложение №12

Отзыв о творческой работе «Лососевая азбука»

Просмотрев рисунки, выполненные учащимися мастерской «Фантазёры», хочу отметить, что ребятами и их педагогом проделан большой труд по иллюстрированию специализированных биологических терминов и понятий. С ихтиологической точки зрения, проект выполнен на высоком профессиональном уровне – грамотно и интересно. Группой художников выбраны те объяснения и значения слов, которые в полной мере будут понятны широкому кругу читателей.

Хочется отметить, что был учтён и национальный колорит коренного населения Дальнего Востока, существование которых было тесно связано с жизненным циклом лососей . Через иллюстрации с использованием национальных орнаментов и предметов быта, объясняются некоторые понятия - порса, юкола и другие.

Считаю, что «Азбука» может использоваться на занятиях научно-естественных объединений дошкольного, школьного общего и дополнительного образования, а также для широкого круга читателей в целях знакомства с жизнью дикого лосося и популяризации охранных экологических мероприятий, направленных на сохранение численности Тихоокеанского лосося.

Биолог-ихтиолог,

Директор ЦДТ «Паллада»

В.И. Власенко

Отзыв краеведа

Одним из направлений деятельности Советско-Гаванского районного общества «Краевед» было и есть историческое и культурное просвещение, прививание национальной исторической памяти на примерах судеб людей, а также событий, связанных с нашим побережьем. Мы всегда приветствовали у подрастающего поколения тягу и стремление к исследованию, изучению истории, культуры и быта народностей нашего края. Поэтому нам очень импонирует в ребятах, создавших эту Азбуку, то, что наряду с пытливостью ума в изучении материала они продемонстрировали еще и свой талант юных художников. Это позволило им в яркой, удобной и познавательной форме сделать свой интересный рассказ о нашем Дальневосточном крае.

Председатель Советско-Гаванского

районного общества «Краевед»,

член Русского и Гидрографического обществ

Александр Сесёлкин

Приложение №12

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка»
Советско-Гаванского муниципального района

ОТЗЫВ
о проекте «Лососёвая азбука»
педагога дополнительного образования Центра детского творчества «Паллада» Кузнечихиной Е.А.

Музей как "культурно-просветительское" учреждение успешно решает одну из основных своих функций - образовательно-воспитательную. Реализации этой функции в краеведческом музее имени Н.К.Бошняка уделяется особое внимание, так как дети (школьники и воспитанники детских садов) составляют большинство от общего количества посетителей.

На основе постоянной экспозиции в музее разработаны программы по изучению краеведения и экологическому воспитанию.

Экологическая проблематика должна стать неотъемлемой частью общего образования и культуры, направленной на формирование у детей сопричастности ко всему происходящему вокруг. В музее есть прекрасная возможность через мир предметов познакомиться с постоянно меняющейся окружающей средой, с результатом антропогенного воздействия на природу.

Проект «Лососёвая азбука», созданный Еленой Анатольевной Кузнечихиной и её воспитанниками помогает музею в воспитании бережного и рационального отношения детей к лососям и их среде обитания, популяризации идей сохранения биоразнообразия лососей.

Елена Анатольевна – талантливый человек и педагог. Со своими учениками она активно участвует и помогает в проведении многих музейных мероприятий.

Содержание проекта «Лососёвая азбука» знакомит с жизнью лососёвых рыб и условиями их обитания, со значимостью лососей для природы и людей, с антропогенными угрозами местам обитания и численности лососей, содействует осознанию причастности человека к миру природы.

Будучи в стадии разработки рисунки ребят, участников проекта, использовались на выставках в музее, в оформлении экологического уголка, на ритуально-обрядовом празднике «Первой горбуши».

На занятиях музейных образовательных программ: «Капелька», «Музей и дети», «Я и мой край» музейный педагог работает с готовыми фрагментами «Лососёвой азбуки». Рисунки, дополненные информацией об изображённых объектах, помогают наглядно рассказать о взаимосвязи живой и неживой природы, о жизни лососей и о влиянии человеческой деятельности на здоровье и численность популяции лососёвых. В оформлении и содержании «Лососёвой азбуки» имеется этнографический материал, что особенно ценно для изучения этого материала в разделе «Этнография». Яркие рисунки вызывают эмоциональный отклик у ребят, открывают возможности для эстетического восприятия природы.

Возможны разные варианты применение элементов проекта «Лососёвая азбука» в музейной работе:

- в качестве наглядности, для организации игровых приёмов на занятиях музейных программ для дошкольников и учащихся начальной школы;
- для оформления тематических музейных выставок и мероприятий;
- для оформления музейной экспозиции в разделе «Рыбы наших водоёмов» и «Этнография»

Проект «Лососёвая азбука» поможет в формировании экологического сознания, которое происходит параллельно с патриотическим воспитанием и опирается на изучение природы родного края.

Директор МБУК «Районный краеведческий
музей им. Н.К.Бошняка» Н.С. Ильх

Приложение №13

КВЕСТ «НАШ ДРУГ ЛОСОСЬ»

Цель: популяризация идеи «Сохраним лосося вместе»

Участники – дети 6-13 лет (2-3 команды по 7-10 человек)

Место проведения – территория, на которой участники могут свободно перемещаться от этапа к этапу: школьный двор, спортивная площадка, лесо-парковая территория.

Ведущие – инструкторы. Подростки 12-15 лет, знающие материал (по 2-3 человека на этапе, зависит от количества команд и от организаторских способностей)

Краткий сценарий игры:

ЭТАПЫ:

1-й этап: «По одёжке встречают…»

Сегодня мы с вами погрузимся под воду и познакомимся с жизнью таких рыб, как Тихоокеанские лососи. А что вы о них знаете? (Ответы детей: …) Чтобы вы больше узнали про этих рыб, мы приглашаем вас с нами в путешествие, в котором вам нужно будет двигаться по определённому маршруту и получить ответы на вопросы кроссворда *(командам раздаются заготовленные кроссворды, если дети -дошкольники, можно не раздавать).*

2-й этап: РЫБАЛКА.

Вы на этапе «Рыбалка». Команды выстраиваются (дети др.за др). С удочкой добегают до «водоёма» и вылавливают рыбку. Рыба разная. После эстафеты нужно будет вспомнить внешние отличия лососей и отобрать их из общего «улова». Побеждает команда, где больше лососей. (Удочки магнитные, бумажные рыбки с магнитиками внутри, тазики или доски).

3-й этап. ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ.

Инструкторы: У всех видов тихоокеанских лососей имеется целый ряд общих биологических особенностей *(плакат «жизненный цикл»).*

4-й Этап: ТУРБИНА

Инструктор: На протяжении своей жизни, лососям часто приходится преодолевать различные препятствия.

5-й этап: ХОМИНГ.

Кто из вас живёт в том же самом месте, где родился? Вы когда-нибудь теряли направление в городе? Что вы при этом чувствовали? А когда снова находили дорогу? По каким приметам вы ориентировались? Испытывают ли лососи то же самое? Как они узнают, что они «дома»?

6-й этап: НЕРЕСТ.

Инструктор: Лососи поднимаются в верховья и притоки рек, где слабое течение, река мелкая, но чистая, с дном из камешков разного размера. Здесь когда-то их родители, сделав гнёзда, отложили икру.

В финале квеста, объявляется команда победителей – той команды, которая в процессе игры заполнила кроссворд или набрала большее количество баллов (награждение). Командам вручаются «Азбуки» и набор плакатов.

Для образной выразительности и «театрализации» игры, вводится герой в костюме Лосося. Дизайн костюма может быть разный.

Приложение №14

СМЕТА для реализации программы:

Смета составлена с учётом финансовой помощи административных и природоохранных организаций (см. «Схему взаимодействия»). Работа над «Азбукой» могла закончиться на этапе демонстрационного варианта (см. п. №4 сметы или Приложение №7).

	мероприятие	требуется	имеется	всего
1	Поиск информации: литература, интернет		+	
2	Работа в материале над созданием иллюстраций и оформление выставок	Ватман, гуашь	кисти	2000 руб.
3	Макетирование	компьютер	+	
4	Изготовление демонстрационного варианта «Азбуки» - книжки-раскладушки - печать страниц - сборка книжки-раскладушки	принтер Чернила для картриджа, фотобумага Ватман, скотч	+	4000 руб. 100руб. **6100руб.**
5	Изготовление декораций для праздника Первой горбуши и реквизита для мастер-классов	Пенопласт, акриловая краска, скотч, полимерные материалы, ватман.		10000 руб.
6	Изготовление реквизита для презентации «Азбуки»	Лист ПВХ, цветная самоклеющаяся плёнка, фотобумага, чернила. Плакаты «Внешнее строение лосося», «Жизненный цикл лосося». Призы для награж-	+	7000 руб.

		дения и поощрения участников		3000 руб.
7	Полиграфия. Типографское издание «Лососевой азбуки»	200 экземпляров книги; 20 наборов плакатов (А3)		21000 руб.
ИТОГО:				**51000 рублей**

«Работа над созданием «Лососевой азбуки», прежде всего, командная. Все элементы мы постарались выполнить в одном стиле, в определённой цветовой гамме. Я поняла, что это не так-то легко, как кажется на первый взгляд. Мы все привыкли рисовать и работать по-своему. Но Елена Анатольевна поставила нам определённую задачу на единство стиля. Особый интерес у меня вызвала кропотливая проработка деталей причудливых этнических орнаментов. Рисую я довольно редко – больше мне нравятся прикладные технологии (мозаика и ковроделие), но «Азбука» позволила мне попробовать себя в роли настоящего иллюстратора, хоть я и столкнулась с некоторыми трудностями за неимением определённых навыков рисунка. Я считаю, что мы получили полезные знания, которыми должен владеть каждый дальневосточник, ведь это наша история и знания о природе и культуре нашего края».

Катя Крупская, 17 лет.

«…Я выбрал для себя буквы «Т»- таймень и «Д» - дрифтерный лов. Тайменя я нарисовал достаточно быстро, много фотографий и картинок с его изображением. А вот «дрифтерный лов» давался мне сложнее, потому что не все картинки в интернете по этой теме правильные. Пришлось уточнять эту информацию. Для меня это был титанический труд, но мне было интересно работать над таким проектом. Мой папа – рыбак. И, если честно, то он, по-моему, узнал много нового для себя, когда смотрел наши рисунки на выставке».

Андрей Дубовик, 14 лет

«… рыбы становится всё меньше и меньше. Очень жалко, что стала такой мелкой река Хадя, в посёлке Гатка живёт моя пробабушка. Она рассказывала как много было раньше в реке рыбы и дед часто ездил на рыбалку, а сейчас из-за вырубленных лесов, реки обмелели. Я выбрала букву «Ф», а идею с картинкой про губительные для рыбы факторы мы придумали вместе с моей пробабушкой. Я надеюсь, что люди поймут, что нельзя так легкомысленно относиться к природе».

Полина Кондратьева, 14 лет

« Благодаря работе над «Азбукой», я много узнала о рыбах семейства лососевых. Я люблю рисовать и с увлечением выполнила пять иллюстраций («Заповедник», «Й – орнаментальный ряд», «Личинка», «Пестрятка», «Чешуя»). В процессе работы я познакомилась с орнаментами некоторых коренных народов Дальнего Востока, особенно мне понравились орнаментальные работы нанайских мастериц. Я с удовольствием их использовала в своей работе над иллюстрациями, но и при оформлении плакатов к Празднику Первой горбуши, на который мы всегда ходим всей семьёй . В рисунках пришлось долго потрудиться над «чешуёй», а во время поиска информации про личинку и пестрятку, я много неожиданного узнала о развитии маленьких лососей. Удивилась, сколько трудностей они встречают

на своём жизненном пути. …. Когда углубляешься в изучение какой-то новой темы, то понимаешь, сколько интересных подробностей и открытий можно сделать для себя и передать это другим. Мне понравилось работать в таком творческом режиме, когда несколько человек делают одну общую работу. Я думаю, что у нас получилась интересная, познавательная и нужная книжка. ».

Лиза Вшивенко, 17 лет.