Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края



ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ОТРЯДА



Направленность: художественная, техническая

Уровень программы: стартовый Возраст учащихся: 9-13 лет Срок реализации: 10 дней

> Автор-составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования;

1.Комплекс основных характеристик ДООП

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы авторы опирались на:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2 4_36-18-20м «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политике в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09.-3242;
- Приказ Министерства образования и науки хабаровского края от 26.09.2019 г. №3811 «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа, реализуемой в Хабаровском крае».

Классификация ДООП:

- По уровню сложности: одноуровневая.
- По уровню освоения: краткосрочная.
- **По направленности:** программа профильного отряда «Мультифантики » комплексная. Имеет два направления: художественное и техническое.
- По форме организации: интегрированная
- По степени авторства: экспериментальная.

возможность развития способностей и самореализации.

Краткая характеристика программы.

Программа профильного отряда «Мультифантики » создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации. **Актуальность программы** определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, дающую возможность с наибольшей полнотой,

В Хабаровском крае активно развивается анимационное направление в дополнительном образовании.

Это первая ступень образования в анимации Она даёт возможность изучить различные техники анимации и пройти все этапы создания анимационного фильма. Данная программа реализуется впервые в нашем городе.

Педагогическая целесообразность. Программа профильного отряда «Мультифантики » позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Одним из важных мотивов занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста является интерес. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, применение компьютерных технологий и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Летняя профильная программа «Мультифантики» мотивирует ребёнка на дальнейшее обучение по программе анимационного направления.

Отличительные особенности программы – **это** реальность осуществления в разных образовательных учреждениях.

Формы организации педагогической деятельности: профильная смена.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 9-13 лет.

Условия набора. В группу могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные. Ребёнок должен иметь смартфон с установленной программой «Stop Motion studio».

Объём и срок освоения программы

Кол-во академических часов: 34. **Срок освоения программы:** 9 дней.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 8 дней по 4 учебных часа, 40 минут каждое с десятиминутным перерывом. В последний день – анимационный фестиваль. 2 часа.

Формы организации обучения

Форма обучения: очная

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование начальных знаний в области анимации и мотивация детей на дальнейшее обучение мультипликации.

Задачи:

Предметные:

- формировать навыки работы с программой «Stop Motion studio»;
- познакомить с основами создания мультипликации методом покадровой съемки сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, озвучиванием;
- познакомить с профессиями анимационного направления (сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров) в процессе работы над фильмом;

Метапредметные:

- -развивать познавательные способности: внимание, восприятие, память, образное, мышление, смекалку и эрудицию;
- развивать мелкую моторику;
- развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы.

Личностные:

- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;
- формировать умения работать в команде.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
					(контроля)
1	Тема 1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся».	4	1	3	Выставка
2	Тема 2. История анимации. Откуда взялись мультфильмы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Демонстрация изделий.
3	Тема 3. Изготовление марионетки для перекладки.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4	Тема 4. Раскадровка.	4	0,5	3,5	Защита мини-проекта
5.	Тема 5. Приёмы мультипликации.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
6.	Тема 6. Перекладка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Тема 7. Монтаж мультфильма	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Тема 8. Озвучивание фильма.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

	9	Тема 9. Анимационный Фестиваль мультфильмов.	2		2	Презентация проектов
•		Всего	34	6,5	27,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся». 4 часа

Теория(1 час): Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Беседа об анимации. Просмотр мультфильма.

Практика (3 часа): Игра на знакомство. Автопортрет. Работа в программе «Stop Motion studio».

Тема 2. История анимации. Откуда взялись мультфильмы. 4 часа

Теория (1 час): Знакомство детей с историей возникновения анимации.

Просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912 год). Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции.

Практика (3 часа): мастер-класс «Изготовление тауматропа, оживление картинки с его помощью».

Тема 3. Изготовление марионетки для перекладки. 4 часа

Теория (0,5 ч.): Беседа с просмотром мультфильма «Жихарка».

Практика (3,5 ч.): Придумывание своего персонажа. Изготовление марионетки.

Домашнее/Задание: придумать историю про своего героя.

Тема 4. Раскадровка. 4 часа

Теория (0,5 ч.): Беседа «Как правильно сделать раскадровку, и зачем она нужна?». Просмотр мультфильма.

Практика (3,5 ч.): Создание раскадровки.

Тема 5. Приёмы мультипликации. 4 часа

Теория (0,5 ч.): Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане».

Практика (3,5 ч.): Мастер-класс по техникам анимации «Оживший фон». Изготовление фона.

Тема 6. Перекладка. 8 часов

Теория (1 час): Мастер-класс «Основы перекладки». Просмотр мультфильма.

Практика (3 часа): Покадровая съёмка сюжета и просмотр.

Тема 7. Монтаж мультфильма. 4 часа

Теория (1 час): Мастер-класс «Приёмы монтажа»

Практика (3 часа): Монтаж отснятых кадров...

Просмотр мультфильма «Приключение капитана Врунгеля».

Тема 8. Озвучивание фильма. 4 часа

Теория (1 час): Беседа «Гремящие и шумящие штучки».

Экскурсия на местное телевидение.

Практика (3 часа): подбор звуков, наложение звуков на изображение.

Просмотр мультфильма «Приключение капитана Врунгеля».

Тема 9. Анимационный Фестиваль мультфильмов. 4 часа

Практика (2 часа): Просмотр мультфильмов. Мультвикторина. Награждение по номинациям.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы: Предметные:

- приобрёл начальные навыки работы с программой «Stop Motion studio»;
- познакомился с основами создания мультипликации методом покадровой съемки сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, монтажом, озвучиванием и сборкой;
- получил представление о профессиях анимационного направления (сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров) в процессе работы над фильмом;

Метапредметные:

- получил возможность развивать познавательные способности: внимание, восприятие, память, образное, мышление, смекалку и эрудицию;
- получил возможность развивать мелкую моторику;
- развивает умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы.

Личностные:

- получил возможность проявить трудолюбие и чувство ответственности;
- приобрёл умения работать в команде.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Формы аттестации (контроля):

Формы контроля:

Входной контроль – проводиться при поступлении обучающегося в коллектив в форме графической композиции (автопортрет). Главный критерий - это интерес ребенка к данному виду деятельности.

Текущий контроль – проводиться по завершению изучения главных разделов программы и включает следующие формы: выставка творческих работ.

Итоговый контроль— проводится для оценки результатов освоения программы в конце курса; в итоговом контроле учащиеся демонстрируют приобретённые знания, умения и навыки в области мультипликации на анимационном фестивале.

2.2. Оценочные материалы

- Анкета «Мои ожидания»;
- Таблица активности участников (заполняется каждый день);
- -Итоговая презентация «Награждение по номинациям»;
- Мини-сочинение «Моё будущее в анимации».

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Учебный кабинет с:

- фото и видеокамера;
- телевизор для просмотра мультфильмов;
- компьютеры;
- микрофоны;
- мульт-станок;
- штативы для телефонов и осветительных приборов;
- материалы для проведения мастер-классов:

Ватман, бумага для рисования, цветной картон, клей, краски «гуашь», кисточки, материалы для различных эффектов (соль, вата, мыло и т.д.);

-наличие у детей смартфонов с программой «Stop Motion studio».

Кадровое обеспечение программы – данный профиль могут проводить педагоги, прошедшие курсы подготовки по анимационным технологиям.

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как *словесные, наглядные, практические*.

Педагогические технологии:

- -здоровьесберегающие
- информационные
- -игровые
- -развивающего обучения

Формы учебных занятий:

-экскурсия, мастер-класс, фестиваль, практикум.

Перечень дидактических материалов:

- -раздаточные материалы;
- -инструкции;
- -задания.

3. Список литературы

- 1. Асенин С.В., «Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своём искусстве». М.: Искусство, 1983.
- 2. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. «Секреты детской мультипликации: перекладка». М., Издательство Линка-ПРЕСС, 2017г.
- 3. Анна Милборн Я рисую мультики. М.: Издательство Росмэн, 2003г. Дополнительная литература:
- 1. Иванова Ю.Н. «Мультфильмы. Секреты анимации». Издательство: Настя и Никита, 2017 г
- 2. Уолтер Фостер «Основы анимации», учебное пособие. Издательство «АСТ», 2003г. (электронная библиотека)
- 3. Марк Саймо Как создать собственный мультфильм. Анимация двумерных персонажей. М.: НТ Пресс., 2006г.