

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
Педагогического совета
от "4" сентября 2023 г.
Протокол № 1

Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
Голышова С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
обшира развивающая программа
Вокальный ансамбль «NOTte Bianca»
Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Автор-Составитель:
Чапыгина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гаавнь
2023 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г.Советская Гавань

Принята на заседании
Педагогического совета
от "4" сентября 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦДТ "Паллада"
_____ Толпышева С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «NOTte Bianka»»
Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Автор-Составитель:
Чапыгина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г.Советская Гаавнь
2023 год

РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав учреждения

Программа учебного предмета **«Вокальный ансамбль»** разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства **«Эстрадный вокал»**, изложенных в Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на нравственные качества личности ребенка. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние. Музыкальная культура детей формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Пение в ансамбле - это радость соритмичной коллективной работы и свободного сознательного подчинения организующей воле музыки в образе двух основных ее начал: ритма и интонации. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей. Пение в ансамбле способствует максимальному развитию слуха и музыкального вкуса. Но самое главное - пение в ансамбле дает ни с чем несравнимое удовольствие от общения через музыку!

Когда несколько человек с увлечением делают общее дело, энергетика пространства, в котором они находятся, повышается в разы, а энергетика каждого человека в группе обогащается энергией товарищей. Когда человек энергичен и энергетичен, у него повышается самооценка, улучшается самочувствие и все в жизни воспринимается со «знаком плюс». Петь в компании единомышленников - одно удовольствие. Пропадает страх, появляется чувство уверенности, свободы. Поешь в свое удовольствие! Складываются взгляды, убеждения, формируются отношения, поведение социальной личности в условиях коллектива.

Уровень программы: разноуровневая. Реализуется в течение 3-х лет (216 часов).

Направление программы: вокал.

Актуальность: в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе **«Вокальный ансамбль»** дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

Педагогическая целесообразность: заключается в развитии музыкальных способностей, художественного вкуса, сценического мастерства, творческого воображения и фантазии детей.

Адресат: Общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» адаптирована и рассчитана для развития и воспитания детей в возрасте 7-15 лет.

Объем и сроки усвоения программы: разноуровневый.

Сроки реализации образовательной программы - 3 года

Содержание программы «Вокальный ансамбль» дифференцировано по двум уровням сложности: стартовый и базовый.

I уровень - стартовый (1 год обучения)

II уровень – базовый (2, 3 года обучения)

1 уровень Стартовый - Предполагает овладение обучающимися первичных вокально-хоровых навыков: знания охраны и гигиены голоса, освоения певческой установки, правильной работы голосового аппарата, артикуляции, певческого дыхания, чистоты интонирования. Идет адаптация детей в коллективе, закладываются основы коммуникативного общения: доброжелательности, трудолюбия, организованности, самостоятельности и общительности

2 уровень Базовый - Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний музыкальных терминов, видах и жанрах музыки. Развивает умение обучающихся работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Закладываются основы реализации проектной деятельности

Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 – 15 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Уровень освоения	Возраст
Стартовый	7-15 лет
Базовый	8-16 лет

Режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	1	2 ч	36	72 ч
2 год обучения	2 часа	1	2 ч	36	72 ч
3 год обучения	2 часа	1	2 ч	36	72 ч

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Цель программы: способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, привить им любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Задачи

Предметные:

- Обучение важнейшим вокальным навыкам (звуковедению, дыханию, артикуляции, ансамблевому строю).
- Планирование в сотрудничестве с педагогом и детьми необходимые действия.
- Формирование навыков концертно-конкурсных выступлений.

Личностные:

- Формирование устойчивой мотивации к творчеству, стремления к успеху, высоким достижениям.
- Выявление и развитие артистических задатков через приобщение к концертной деятельности.
- Осознание себя как самостоятельной творческой личности и – одновременно – как члена детского коллектива.

Метапредметные:

- Формирование навыка продуктивного и культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности.
- Формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием.
- Формирование умения планировать, анализировать свою деятельность и оценивать свои возможности.
- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- Осуществление совместной деятельности в группе с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Учебный план 1 год обучения
Стартовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа.
2.	Вокально-певческие навыки.	4	15	19	Зачет.
3.	Музыкальное исполнительство.	4	13	17	Зачет.
4.	Слушание музыки.	4	10	14	Беседа, опрос.
5.	Организационно-массовая деятельность.	4	10	14	Концерты, конкурсы.
6.	Итоговые занятия.	-	7	7	Творческий отчет.
Итого:		17	55	72	

**Учебный план 2 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа.
2.	Вокально-певческие навыки.	2	7	9	Зачет.
3.	Музыкальное исполнительство.	4	8	12	Зачет.
4.	Слушание музыки.	2	7	9	Беседа, опрос.
5.	Импровизация.	-	11	11	Зачет.
6.	Сценическое мастерство.	2	4	6	Зачет.
7.	Организационно-массовая деятельность.	-	14	14	Концерты, конкурсы.
8.	Итоговые занятия.	-	9	9	Творческий отчет.
Итого:		12	60	72	

**Учебный план 3 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа.
3.	Певческое дыхание.	2	7	9	Зачет.
3.	Работа над певческой артикуляцией.	4	7	11	Исполнение скороговорок.
4.	Вокальный ансамбль.	3	10	13	Беседа, опрос.
5.	Сценические навыки.	3	11	14	Зачет.
6.	Сценическое движение.	2	8	10	Творческие задания.
7.	Организационно-массовая деятельность.	-	10	10	Концерты, конкурсы.
8.	Итоговые занятия.	-	2	2	Творческий отчет.
Итого:		15	57	72	

**Содержание программы
1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие.	<i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

2.	Вокально-певческие навыки.	Теория: короткое и задержанное дыхание, нижнереберное - диафрагмальное дыхание, цепное дыхание, унисон, высокая певческая позиция, однородность звучания регистров. Практика: упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; упражнения на выработку навыка твердой и легкой атаки; упражнения на выработку ощущения взаимосвязи четкой дикции и ритма.
3.	Музыкальное исполнительство.	Теория: штрихи и динамические оттенки, певческое произнесение слов. Практика: закрепление навыков при разучивании произведений, работа над мастерством исполнения.
4.	Слушание музыки.	Теория: жизнь и творчество композиторов и исполнителей разучиваемых произведений. Практика: прослушивание аудиозаписей, анализ прослушанной музыки.
5.	Импровизация.	Практика: выработка навыка импровизации на выученную мелодию.
6.	Сценическое мастерство.	Теория: передача характера исполняемых произведений, умение перевоплощаться на сцене. Практика: работа над умением донести до слушателя характер произведения, передать настроение музыки; оттачивание исполнительского мастерства.
7.	Организационно-массовая деятельность.	Теория: комплектование (формирование) группы. Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
8.	Итоговые занятия.	Практика: подведение итогов - исполнение разученных произведений.

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие.	<i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Вокально-певческие навыки.	Теория: короткое и задержанное дыхание, нижнереберное - диафрагмальное дыхание, цепное дыхание; унисон, высокая певческая позиция, однородность звучания регистров. Практика: упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; упражнения на выработку навыка твердой и легкой атаки; упражнения на выработку ощущения взаимосвязи четкой дикции и ритма.
3.	Музыкальное исполнительство.	Теория: штрихи и динамические оттенки, певческое произнесение слов. Практика: закрепление навыков при разучивании произведений, работа над мастерством исполнения.
4.	Слушание музыки.	Теория: жизнь и творчество композиторов и исполнителей разучиваемых произведений. Практика: прослушивание аудиозаписей, анализ прослушанной музыки.
5.	Организационно-	Практика: участие коллектива в различных массовых

	массовая деятельность.	мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
6.	Итоговые занятия.	Практика: подведение итогов - исполнение разученных произведений.

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие.	Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса. Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.
2.	Певческое дыхание.	Теория. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом. Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.
3.	Работа над певческой артикуляцией.	Теория. Отчетливое произношение слов. Практика. Скороговорки: «Рапортовал, да недораторовал, а стал дораторовывать – совсем зараторовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.
4.	Вокальный ансамбль.	Теория. Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»... Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).
5.	Сценические навыки.	Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.
6.	Сценическое движение.	Теория. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела. Практика. Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.
7.	Организационно-массовая деятельность.	Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
8.	Итоговые занятия.	Практика: подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Планируемые результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень
Предметные:	
- знание основных вокальных терминов и понятий;	- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием

<ul style="list-style-type: none"> - знание строения голосового аппарата; - правильная постановка корпуса при пении; - умение петь с микрофоном; - формирование навыков пения с фонограммой; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения. - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: <i>чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> программы; - слуховое осознание чистой интонации; - совершенствование работы с учебной фонограммой «минус»; - пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания; - уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества; - чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения; - первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.
Личностные:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования себя в коллективе единомышленников; - формирование первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности; - углубление знаний в предметной области; - формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения.
Метапредметные:	
<ul style="list-style-type: none"> - развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации; - развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области; - формирование навыка самостоятельного целеполагания; - развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом. - формирование навыка продуктивного и культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; - выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения; - умение подобрать информацию, делать обобщения и выводы; - умение формировать результаты в законченный творческий продукт (проект, песню и т.д.).

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
--------------	--------------------------------	--------------------------------

<p>В конце обучения Стартового уровня (1 год обучения) учащиеся будут знать, уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; - основы гигиены голоса вокалиста; - как образуется звук; - строение голосового аппарата; - особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков; - фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох; - динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); - известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады. <p>иметь представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; - детских музыкальных инструментах; - культуре поведения на занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба; - применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха; - ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию; - передавать в упражнениях эмоциональное состояние; - владеть навыками исполнения вокального произведения.
<p>В конце обучения базового уровня (2 года обучения) учащиеся будут знать, уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цикл упражнений на дыхание; - цикл упражнений для развития резонаторов; - цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти; - определение «мелизматика»; - особенности работы дыхания при исполнении мелизмов; - особенности работы с микрофоном; - приемы правильной артикуляции, округлости звучания; - критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе; - музыкальные понятия и термины; 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции; - хорошо артикулировать при пении; - выразительно двигаться при пении; - пользоваться всеми видами «атаки звука»; - пользоваться сменой дыхания в процессе пения, - соединять грудной и головной регистры, - следить за чистотой интонации в пределах квинты, - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, - выравнивать звучность гласных,

	<p>- творчество известных композиторов - песенников.</p> <p>- значение атрибутов, костюмов для создания сценического образа,</p> <p>- о многожанровости вокального искусства;</p> <p>- об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);</p> <p>- особенности интонирования мажорных и минорных построений.</p>	<p>четко произносить согласные,</p> <p>- работать над выразительностью звука;</p> <p>- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;</p> <p>- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;</p> <p>- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;</p> <p>-использовать музыкальные термины в своём лексиконе;</p> <p>- пользоваться микрофоном;</p> <p>- владеть элементарными приемами импровизации.</p>
--	---	--

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Синтезатор, компьютер, микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.

Информационное обеспечение: Фото и видеоматериалы, интернет-источники, ПК, принтер.

Кадровые условия реализации программы. Программу реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование

вокальных навыков используются такие методы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Работа над репертуаром» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

Итоговым контролем учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

Оценочные материалы

Виды контроля:

Текущий контроль проводится практически на обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающихся программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленных целей и задач обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

<i>Критерии</i>	<i>оценки</i>	<i>качества</i>	<i>исполнения</i>
<i>Критериями</i>	<i>оценки</i>	<i>качества</i>	<i>исполнения</i>

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Методические материалы

На занятиях вокального ансамбля должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, т.к. именно в этом залог высоких художественных достижений коллектива.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.). Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения. умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Выбор репертуара

Особое внимание следует уделять куплетной форме как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Заложенный в самой природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения

статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащихся;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

Постепенно, с накоплением опыта совместного ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с музыкальными жанрами. Необходимо использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов и исполнителей, музыкального языка различных жанров и эпох.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. М., 1983.
2. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.
5. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
6. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996.
11. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. М., 1981.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: метод, пособие. М., 1988.
13. Усова И. М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. М.: Музыка, 1981.
14. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ними: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений. СПб.: Союз художников, 2002.
15. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Вестник образования. Вып. 15. М., 2003.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997.