

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
Педагогического совета
от "4" сентября 2023 г.
Протокол № 1

Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
Борисовичева С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Детский театр

Направленность: Художественная
(уровень базовый)

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор – составитель:
Кутуркина Валерия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2023 г

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
Педагогического совета
от "4" сентября 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦДТ "Паллада"
_____ Толпышева С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Детский театр

Направленность: Художественная

(уровень базовый)

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор – составитель:
Кутуркина Валерия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2023 г

РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Направление программы – театр

Актуальность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на ребёнка. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность: Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, способствовать самореализации. Это даёт возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности.

Новизна программы состоит в том, что учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми 8-11 лет в течение двух лет. Количество детей в группах - 10-12 человек, т.к. подготовка коллективных творческих дел предполагает работу в малых группах. Режим работы - два раза в неделю по два часа (всего – 144 часа в год).

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение двух лет (144 ч. в год, 288 часов).

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144
Количество часов по программе				288

Формы организации занятий:

- Составляют практические и теоретические занятия,
- Ролевые игры,
- Выполнение самостоятельной работы,
- Концерты,
- Выставки,
- Творческие отчеты,
- Тренинги.
- Экспресс тесты и опросы.
- КТД.
- Беседы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные

- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Метапредметные

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Личностные

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Предполагаемые результаты

Планируемый результат на первый год обучения:

Знает:

- общие сведения о театре кукол;
- история происхождения куклы;
- виды кукол, основы их управления;
- общие основы сценического движения;
- правила ухода за театральной куклой;
- основы изготовления куклы;
- название, перечень оборудования для театральной постановки;
- правила работы и поведения в театральном коллективе

Умеет:

- владеть техникой вождения перчаточной куклы;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- работать в объеме сцены;
- пользоваться повествовательным текстом;
- произносить сценический текст;
- управлять дыханием;
- издавать звукоподражания.

Планируемый результат на второй год обучения:

Знает:

- историю куклы в традиционной культуре;
- различные способы изготовления кукол;
- основы подготовки и организации кукольного спектакля;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- основы организации освещения в театре кукол

Умеет:

- создавать образ-символ;
- работать с предметом и условным образом на ширме;
- анализировать содержание пьесы и роли;
- декламировать сценический текст;

- упражнения по развитию сценической речи;
- держать паузу в речи, ритмическом движении куклы;
- выполнять сценические движения;
- сочинять театральные этюды;
- оформлять ширму;
- изготавливать реквизиты кукольного спектакля.

**РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Стенгазета
2.	Знакомство детей с историей театра.	14	8	6	Устный опрос
3.	Устройство ширмы и декораций.	16	8	8	Изготовление декораций
4.	Особенности изготовления кукол.	20	10	10	Изготовление куклы
5.	Речевая гимнастика.	26	10	16	Этюды
6.	Особенности работы кукловода.	18	4	14	Показ управления куклой
7.	Выбор пьесы.	42	6	36	Репетиции. Наблюдение за активностью учащихся
8.	Генеральная репетиция. Спектакль.	4	0	4	Показ спектакля
		144	48	96	

**РАЗДЕЛ: «Содержание учебного (тематического) плана»
Содержание программы 1 года обучения**

Вводное занятие.(4 часа)

Тема: 1.1. Инструктаж по Т.Б. Планирование работы на год.(2 часа)

Теория (2 часа)

Тема: 1.2 избрание актива кружка. (2 часа)

Практика (2 часа) актив кружка, изготовление стенгазеты.

Знакомство детей с историей театра.(14 часов)

Тема 2.1 Особенности театральной терминологии. (6 часов)

Теория: (6 часов) Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театральной студии. Понятие «кукловод». Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).(устный опрос)

Тема 2.2 Принципы управления куклами (8 часов)

Теория: (2 часа) Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). (устный опрос)

Практика: (6 часов) Обучения управлением куклами.

Устройство ширмы и декораций.(16 часов)

Тема: 3.1 Знакомство с ширмой и декорацией (2 часа)

Теория: (2 часа) Знакомство с понятием «декорация».

Тема: 3.2 Элементы оформления спектакля (10 часа)

Теория: (6 часов) Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практика: (4 часа) Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Тема: 3.3 Работа с ширмой (4 часа)

Практика: (4 часа) Первичные навыки работы с ширмой.

Особенности изготовления кукол.(20 часов)

Тема: 4.1 Знакомство с видами кукол.(2 часа)

Теория (2 часа) Виды кукол.

Тема: 4.2 техника выкройки.(8 часов)

Теория (4 часа) Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.

Практика: (4 часа) Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Тема 4.3. Изготовление куклы (10 часов)

Теория: (4 часа) Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практика (6 часов) Изготовление кукол.

Речевая гимнастика. (26 часов)

Тема: 5.1 Особенности речи разных персонажей.(6 часов)

Теория: (6 часов) Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Тема: 5.2 Выразительное чтение (12 часов)

Теория: (4 часа) Голосовые модуляции, понятие об артикуляции

Практика: (8 часов) Выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Тема: 5.3 Разрабатываем артикуляцию (8 часов)

Практика: (8 часов) Работа со скороговорками. Театральные этюды.

Особенности работы кукловода. (18 часов)

Тема: 6.1 Подвижные элементы кукол (8 часов)

Теория: (4 часа) Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.

Практика: (4 часа) Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Тема: 6.2 Управление куклой (10 часов)

Практика: (6 часов) Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Практика: (4 часа) Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Выбор пьесы. (42 часа)

Тема 7.1 Выбор пьесы.(2 часа)

Теория: (2 часа) Выбор пьесы. Чтение сценария.

Тема 7.2 Распределение и разучивание ролей.(12 часов)

Теория: (2 часа) Распределение и пробы ролей.

Практика: (10 часов) Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Тема: 7.3 Оформление спектакля (8 часов)

Теория: (2 часа) Обсуждение аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Практика: (6 часов) изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Тема: 7.4 Соединение текста с физическими действиями.(8 часов)

Практика: (8 часов) Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Тема: 7.5. Репетиции (12 часов)

Практика: (12 часов) Отработка музыкальных номеров, репетиции.

Генеральная репетиция. Спектакль. (4 часа)

Тема: 8.1 Оформление сцены(2 часа)

Практика: (2 часа) Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Управление сменой декораций.

Тема: Показ спектакля.(2 часа)

Практика: (2 часа) показ спектакля. Разбор спектакля.

2 год обучения

п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Рисунок
2.	История театра кукол	34	12	22	Изготовление куклы
3.	Игровой тренинг	14	4	10	Этюд
4.	Основы сценической речи	12	6	6	Произношение скороговорок и чистоговорок
5.	Секреты театра кукол	38	10	28	Этюд
6.	Работа над спектаклем	44	8	36	Показ спектакля
		144	40	104	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.(2 часа)

Тема 1.1. Праздник добрых знакомых (2 часа)

Практика (2 часа):Провести игру «Круг воспоминаний о лете». Заполнить личную анкету воспитанника. Провести игровую программу силами воспитанников из игр и конкурсов, с которыми они познакомились летом; заполнить тесты: «Как ты к себе относишься», «Кто ты – художница или мыслительница» и т.д.

История театра кукол (34 часа)

Тема 2.1. « Снегурочка» - (14 часов)

Теория (2 часа): Читка постановки Снегурочка

Практика (12 часов):Постановка «Снегурочка». Изготовление декораций и кукол. Техника кукловодства. Дикция, текст, речь. Репетиции и постановка представления.

Тема 2.2. Домашние кукольные театры (6 часов)

Теория (4 часа):. Домашние театры великих людей. Домашние и студийные спектакли.

Куклы и ширмы для домашних кукольных театров. Закулисные советы. Декорации и реквизит. Музыкальное и шумовое оформление. Подбор репертуара и работа с ним. Советы юному режиссёру.

Практика (2 часа): (Бабушкина мастерская). Изготовление простых кукол для теневого театра. Просмотр видеоматериалов с записью изготовления кукол. «Сказки поляны теней» - сказки теневого театра. Закулисные советы.

Тема 2.3. Кукла своими руками («Бабушкина мастерская») (12часов)

Теория (4 часа):Материал и инструменты для изготовления простейших кукол для домашнего театра: наручной, узелковой, из носка, из чулка. Приёмы изготовления кукол. Советы мастера по изготовлению и оформлению кукол.

Практика (8 часов):Просмотр видеоматериалов с записью изготовления кукол. Изготовление выкроек и кукол. Оформление кукол.

Тема 2.4. Театры кукол нашего края (2часа)

Теория (2 часа):Знакомство с работой и куклами Хабаровского края.

Игровой тренинг (14 часов)

Тема 3.1. Упражнения на внимание (8 часов)

Теория (2 часа):Понятие о сценическом внимании (произвольном и непроизвольном). Умение видеть и запоминать. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Воспитание сценического внимания.

Виды внимания: слуховое, внутреннее, зрительное, осязательное, обонятельное.

Практика (6 часов): «Полёт в страну фантазии»- игры и упражнения на внимание: «Исходное положение», «Как один», «Ай, да я!», «Кто летает?», «Ходьба с изменением», «Кто сзади», «Кто как сидел», «Звукоуловители», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Картина», «Пристройка», «Сторож и мошенники», «Игры с карандашом», «Разведчики» и т.д.)

Тема 3.2. Игры на развитие коммуникативных способностей (6часов)

Теория (2 часа):Я и мой язык. Я и мои эмоции. Я и Я. Я и другие. Я и моя семья. Я и моё тело.

Практика (4 часа):Этюды на выражение различных эмоций. Тренинг мышечного расслабления. Игры на общение. Театральные этюды.

Основы сценической речи (12часов)

Тема 4.1. Искусство речи (2часа)

Теория (2 часа) Речь в повседневной жизни и творчестве актёра. Речевой аппарат и значение тренинга. Чёткость и ясность произношения. Дефекты речи и их последствия. Прослушивание аудиозаписей с исполнением сказок.

Тема 4.2. Дыхание (4часа)

Теория (2 часа):Особенности физиологического и речевого дыхания. Правильная постановка дыхания. Вдох. Выдох. Неправильное дыхание. Выработка носового дыхания. Выработка хорошей осанки при постановке дыхания.

Практика (2 часа):Звуковая дыхательная гимнастика. Упражнения на укрепление дыхательных мышц, на опору дыхания, на три вида дыхания. Игры и упражнения на развитие диафрагмально-реберного дыхания: «Свеча», «Цветочный магазин» и другие. Речевой дыхательный тренинг. Упражнения: «Дровосек», «Шар», «Чья интонация богаче» и т.д. Скороговорки.

Тема 4.3. Подготовка речевого аппарата к звучанию (бчасов)

Теория (2 часа):Речевой аппарат. Знакомство с технологией формирования речи. Способы подготовки речевого аппарата к его использованию в действии. Привитие навыков выразительного чтения. Произношение гласных и согласных звуков.

Практика (4 часа): Артикуляционная гимнастика. Звукоряд гласных и согласных букв. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Труднопроизносимые слова.

Игры и упражнения на развитие чёткости и ясности произношения. Скороговорки, стихи, четверостишья на отработку чёткости и ясности речи.

Секреты театра кукол (38часов)

Тема 5.1. Тростевая кукла (14часов)

Теория (4 часа): Тростевая кукла – один из видов верховых кукол. Гапит и трости – основа куклы. Открытые и закрытые трости. Крепление тростей. Маленькие секреты эстрадных номеров с тростевыми куклами. Материал для изготовления тростевой куклы. Плоская кукла и куклу с «живой рукой». Советы кукловоду. Азбука театра.

Практика (10 часов): Знакомство с приёмами изготовления тростевой куклы. Изготовление «рабочей» тростевой куклы для отработки кукловождения. Изготовление и оформление перчаточной куклы на гапите.

Тема 5.2. Мастерство актёра с куклой (18 часов)

Теория (4 часа): Работа с тростевой куклой. Приёмы вождения тростевой куклы, тростевой – плоской и куклы с «живой рукой». Исходное положение куклы и кукловода. Организация актёров за ширмой. Положение кукол на грядке и в глубине сцены. Способы крепления предметов к руке куклы. Особенности их вождения.

Практика (14 часа): Упражнения для овладения управлением тростями. Законы кукловождения. Упражнения с тростевой куклой. Упражнения для отработки: походок, поворотов, наклонов корпуса, взгляда, разговора, работы с предметом, танцевальных движений, бега, прыжков, определённого состояния, жестов, общения со зрителем и т.д. Постановка этюдов, сценок, историй на темы: сказок, на заданные действия и ситуации, – на свободную и т.д. Групповые упражнения – этюды.

Тема 5.3. Речевая и пластическая характеристика героя (2 часа)

Практика (2 часа): Важность пластической характеристики образа и возможности тростевой куклы. Возможности речи для передачи внутреннего состояния героя.

Тема 5.4. Музыка и шумовое оформление (2 часа)

Теория (2 часа): Значение музыки как фона и для раскрытия образа героя. Роль музыки и шумовых эффектов в оформлении спектакля. Секреты шумового оформления.

Тема 5.5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Занятие – зачет по теории и кукловождению тростевой куклы. Мини-концерт из сценок, этюдов и сказок воспитанников на вождение тростевой куклы. Анализ и самоанализ работ

Работа над спектаклем (44 часа)

Тема 6.1. Выбор пьесы (2 часа)

Теория (2 часа): Подбор и разбор пьесы. Обсуждение темы, идеи пьесы. Выявить цепь событий. Характеристика действующих героев, их взаимоотношения. Мотивы их поступков. Конфликт и его причины. Чтение и отбор пьесы для постановки.

Тема 6.2. Работа над ролью (индивидуальные занятия) (4 часа)

Теория (2 часа): Распределение ролей. Обсуждение характеров героев. Отношение актёра к своему герою.

Практика (2 часа): Чтение пьесы по ролям. Поиск выразительных возможностей для решения образа куклы.

Тема 6.3. Работа над текстом (индивидуальная, групповая) (4 часа)

Теория (2 часа): Разбор текста по картинам, сценам, действиям.

Разбор и поиск речевых характеристик героев.

Практика (2 часа): Чтение пьесы по картинам. Главная мысль в предложенном отрывке. Оценка происходящего. Пробное мизансценирование за столом и на ширме.

Тема 6.4. Репетиционный период (30 часов)

Практика (30 часов): Мизансценирование картин. Поиск выразительных возможностей кукол в работе над образом в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Отработка походок, жестов, поворотов, взглядов куклы; взаимодействие актёра с куклой, партнёром, зрителем; чёткость и ясность подачи текста; умение работать с предметом; соблюдение правил кукловождения и т.д. Репетиции по картинам, действиям, эпизодам. Генеральные прогоны с музыкой и реквизитом.

Тема 6.5. Итоговое занятие (4 часа)

Теория (2 часа) :Подведение итогов работы группы. «Я сам» - объективная оценка своей деятельности за прошедший период, сравнение с результатами предыдущего года, с результатами других обучающихся.

Практика (2 часа): Показ спектакля.

Раздел: «Формы аттестации и оценочные материалы»

Оценка компетентности

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

3.Экспертная оценка по А. А Лосеву.Обработка полученных данных.

4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Текущий контроль практических навыков осуществляется в конце первого года обучения через разыгрывание спектакля, с использованием диагностики.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Методические материалы:

Критерии оценки способностей детей:

В конце года на отчетном занятии – спектакле обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии – спектакле он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность во время спектакля;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
3. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
4. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
5. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
6. Создает оригинальные образы.	
7. Выразительно декламирует.	
8. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла- выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

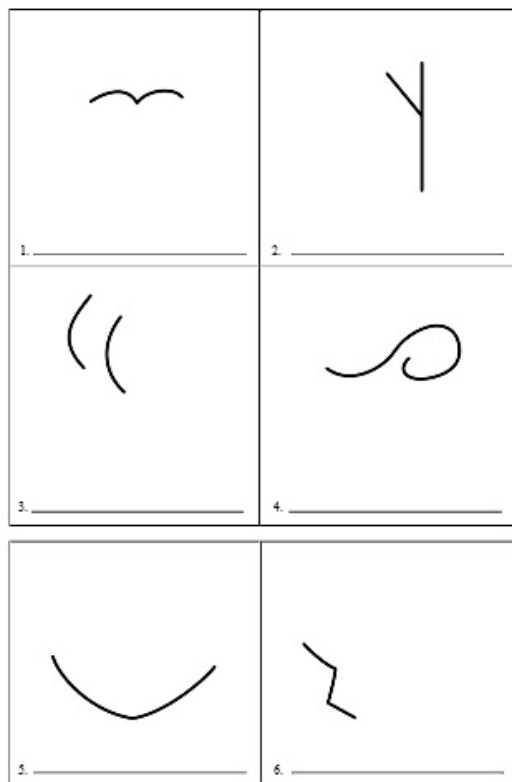
Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц

лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Выводы:

Раздел: «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Учебно-информационное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г. № 761)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.08.2018 г. N 196)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р)

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493)

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Материально-технические условия реализации программы

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям

Используемая литература

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
2. Закон российской Федерации об образовании.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2017 г.
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

Список литературы для педагога.

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2005г.
3. Газета «Начальная школа», №30, 1999. 3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2005.
4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2 .Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

- 1 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 2006. «Учим детей общению» И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 2014 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 2006г