

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании Педагогического совета от "4" сентября 2023 года
Протокол № 1



Согласовано
Заведующая МБДОУ № 39
Долотина И.А.
от «4» сентября 2023 года



«Утверждаю»
Директор МБДОУ ЦДТ "Паллада"
Болышева С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПАЛИТРА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5- 7 лет,
срок реализации программы 2 года (144 часа)

Автор-составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦДТ «Паллада»

г. Советская Гавань
2023 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
Педагогического совета
от "4" сентября 2023 г.
Протокол № 1

Согласовано
Заведующая МБДОУ № 39
_____ Долотина И.А.
от «4» сентября 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦДТ "Паллада"
_____ Толпышева С.Н.
приказ № 1 от 4 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПАЛИТРА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5- 7 лет,
срок реализации программы 2 года (144 часа)

Автор-составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦДТ «Паллада»

г. Советская Гавань
2023 г.

Пояснительная записка

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться.

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

6. Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2030 года.

7. Письмо Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

11. Приказ КГАУ ДО РМЦ от 26.08.2019 № 383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»

12 Устав учреждения

Направление: изобразительная деятельность

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение двух лет (144 часа).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность,

Программа предполагает вариативность прикладных модулей и тем занятий. А так же возможность выстраивания индивидуальных образовательных заданий.

Новизна программы заключается в том, что методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитии мышления. На каждом занятии для выполнения заданий учащиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в настоящее время возникает необходимость в новом подходе к преподаванию изобразительного искусства, способной решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Адресат программы: программа «Палитра» составлена для детей 5-7 лет, старшей и подготовительной группы детского сада. Количество детей в группе до 10 человек

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий: уровень программы «Палитра» - базовый. Реализуется в течение двух лет 144 часа. Режим занятий— 1 раз в неделю по 2 часа.

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	1 ч	2 ч	72 ч
2	2	1 ч.	2 ч.	72 ч.
Количество часов по программе				144 ч.

Формы организации занятий:

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, дифференцированные. На занятиях педагог включает количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки задач занятия и его тематики, с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – обучающиеся на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;
2. **Групповая форма** – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
3. **Парная** – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют;
4. **Индивидуальная форма** – индивидуальное консультирование по запросу обучающихся.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста, их самореализация средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Предметные:

1. Научить основам ИЗО и ДПИ (рельефная лепка, рисование, аппликация, лепка из бумажной массы).

Метапредметные:

1. Формировать навык самостоятельной работы.

Личностные:

1. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к используемым материалам
2. Развивать устойчивую мотивацию к данному виду деятельности

Ожидаемые результаты освоения программы:

При прохождении программы дошкольники будут знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Начальные сведения о графике, живописи, картине, иллюстрации, орнаменте, палитре, декоративном изображении и народных промыслах, рельефе и формообразовании.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно) и пластической формы.
- Название семи цветов спектра. Элементарные правила смешивания основных и составных цветов. Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластичными материалами, бумагой.

Учащиеся будут уметь:

- Правильно сидеть за столом, грамотно держать лист бумаги и карандаш.
- Работать самостоятельно
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Будут иметь устойчивое желание продолжить занятия по ИЗО и ДПИ.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество времени			Формы аттестации, контроля
		Всего занят ий	Теор. (мин.)	Практ (мин.)	
0	Вводное занятие «Что увидел художник»	1		30	Анализ начальных умений.
Раздел 1: Осень					
1.1	Узоры на листьях	1	10	20	Задание «Найди лишний листок в каждом ряду»
1.2	Осенний листопад.	1	10	20	Лото «Оттенки осени»
1.3 1.4	Бабочка в акварели	2	20	40	Задание «Дорисуй вторую половинку». Анализ формы.
1.5 1.10	Живописный прием в аппликации. Т.Б.	5	30	120	
1.11 1.13	Портрет Осени	3	20	70	Выставка
1.14 1.17	Осенний пейзаж	4	30	90	Выставка

1.18 1.19	Сияние цвета. Тёплый и холодный.	2	20	40	
1.20 1.23	Цветовой вихрь. Экскурсия	4	30	90	Коллективная работа
1.24 1.26	Сказочный лес.	3	10	80	Выставка
Всего		26	180 мин.	570	
Раздел 2: Зима					
2.1 2.2	особенности зимнего пейзажа	2	20	40	беседа
2.3	Копирование образца кистевой росписи	1	10	20	выставка
2.4 – 2.6.	Творческая работа. Создание композиции с использованием элементов характерных данной росписи.	3	15	75	Беседа на закрепление материала. Выставка.
2.7 – 2.15	Зимний лес. - Лепка -изобразительная композиция А3 - аппликация	9	30	240	выставка
2.16- 2.20	Мир подарков -коробочки - сувенирная открытка	4	20	100	Беседа. Выставка
2.21- 2.22	Весёлый снеговик. Лепка.	2	10	50	Выставка.
Всего		22	105	525	
Раздел 3: Весна					
3.1- 3.8	Орнаменты - геометрические - изобразительные	8	40	200	Беседа. Д.и. «Нарисуй теплую картинку» Выставка
3.9 – 3.14	Основные технические приёмы ткачества	6	20	160	Выставка. Коллективное панно
3.15- 3.16	Дымковская игрушка-свистулька	2	10	50	Игра “Подбери подружек”.
3.17- 3.19	Колокольчик. Папье-маше.	3	20	70	Выставка.
3.20- 3.21	Мы – оформители.	2	10	50	Итоговая выставка
Всего		21	90	540	
ИТОГО		72	375 мин.	1785 мин.	

Содержание занятий 1-го года обучения

Вводное занятие «Что увидел художник» 30 мин.

Практика – Особенности работы карандашом, кистью, красками. Интерактивная беседа с игрой «придумай и дорисуй...»

Раздел 1: Осень (26 занятий.)

1.1 Тема: Узоры на листьях (1 зан.)

Теория 10 мин. – Особенности строения листа как плоскости изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Практика – 20 мин. Декоративная работа (цветная бумага и фломастеры). Понятия: нарядный, контрастный, декоративный.

1.2 Букет цветов (1 зан.)

Теория 10 мин.– техника мозаичной аппликации. Вид монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика.

Практика 20 мин. – Композиция из заранее подготовленных кусочков цветной бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа (картон и цветная бумага.)

1.3. – 1.4. Бабочка в акварели (2 зан.).

Теория 20 мин. – Понятия «симметрия» и «работа по-сырому».

Практика 40 мин. – 1) Сравнение двух половинок бабочки и симметричное дорисовывание второй половинки. 2) выполнить композицию «бабочка», используя приём «по – сырому».

Акцент на чистоту цвета.

1.5. – 1.10. Живописный приём в аппликации. (5 зан..)

Теория 30 мин. – Беседа «Передача колорита в изобразительных композициях». Понятия «колорит», «живопись».

Практика 120 мин. – Композиция «Эмоциональное состояние природы» (аппликативно организованные пятна) в технике «обрывная аппликация»

1.11.- 1.13. Портрет Осени. (3 зан.)

Теория 20 мин – Беседа «Портрет».

Практика – 70 мин. Фантазийный портрет Осени (обрывная аппликация). Выразительное решение композиции. Цветная бумага, картон (А4)

1.14. – 1.17. Осенний пейзаж (4 зан). Коллективная работа.

Теория (30 мин). – Беседа «Пейзаж», Т.Б. при работе с пластилином. «Декоративная композиция»

Практика (90 мин) – Создание образа своего дерева (лиственное, хвойное, плодовое). Использование приёма «жгутик». Акцент на выразительность цвета, аккуратность катания пластилиновых жгутиков. Все деревья собираются в коллективное панно.

1.18.- 1.19. Сияние цвета. Тёплый и холодный (2 зан.)

Теория (20 мин). – Колорит в работе. Работа с гуашью.

Практика (40 мин). – Выполнить две работы «Дворец Осени», «Замок Дождя». Гуашь, А4

1.20 – 1.23. Цветовой вихрь. Коллективная работа, смешанная техника. (4 зан.)

Теория. Экскурсия в парк. Наблюдение за деревьями. (30 мин). Понятие «Ритм»

Практика (90 мин) - Аппликация – обрывная на тонированной бумаге. Цвет для фона дети подбирают сами. Акцент на выразительность ритма и цвета.

1.24 – 1.26 Сказочный лес. (3 зан)

Теория 10 мин. – беседа «Что такое Фантазия».

Практика (80 мин) . Работа акварельными красками и фломастерами с использованием аппликативных элементов из фольги.

Раздел 2: Зима (22 занятия)

2.1 -2.2 Особенности зимнего пейзажа.

Теория 20 мин. – Беседа «Зимний пейзаж». Понятие «Перспектива»

Практика 40 мин. – Выполнение композиции. Обобщение форм заснеженного дерева. Ближе – больше, дальше – меньше. Гуашь, А3.

2.3. Копирование образца элемента кистевой росписи

Теория 10 мин. – Просмотр репродукций «Гжель». Анализ изображения растительных элементов

Практика 20 мин. – Выполнить копию растительного элемента Гжельской росписи. Расписать нарисованный по шаблону силуэт дерева или розана простой формы, используя в качестве образцов пейзажи, расписанные мастерами.

2.4 – 2.6. Творческая работа «Зимний сад». (3 зан.)

Теория 15 мин.– Обсуждение темы. Выбор сюжета

Практика 75 мин. – Создать композицию с силуэтами деревьев, используя два плана.

2.7. – 2.15 Зимний лес.

- Лепка (3 зан.) – Использование живописного приёма и рельефа. Композиция А5, картон, цв. пластилин

-изобразительная композиция А3- (3 зан.) – Декоративная композиция, гуашь, А3.

- аппликация (3 зан.) - Послойная аппликация с прорисовкой деталей. А4.

2.16 – 2.20. Мир подарков (4 зан.)

-коробочки (2 зан.) – Теория (20 мин) – Дизайн упаковки. Определить назначение.

Практика (40 мин.) - наряжаем коробочку для мелких предметов. Цв. бумага

- сувенирная открытка Работа по образцу с готовыми элементами. Акцент на компоновку и аккуратность.

Раздел 3: Весна (20 зан.)

3.1 – 3.8. Орнаменты – (8 зан.).

Геометрический. Теория 20 мин. – Просмотр образцов.

Практика (100 мин.) Украшение полосы орнаментом, используя трафареты. А3. Создание собственного орнамента на обоях – коллективная работа

Изобразительный Теория 20 мин.. – Познакомиться с изобразительным орнаментом.

Практика (100 мин) Выполнить орнаментальную композицию «Птицы прилетели». Использовать разные силуэты птиц.

3.9 -3.14 Основные технические приёмы ткачества (6 зан)

Теория (20 мин) Показ образцов. Разбор схемы.

Практика (160 мин).- 1) Подготовить картон и полоски бумаги для бумажного ткачества. Выполнить простое полотняное переплетение. А3. 2) Прокрасить полосы бумаги и выполнить работу в задуманном колорите. Добавить аппликативные элементы.

3.15.- 3.16 Дымковская игрушка Знакомство с промыслом. Теория 10 мин.. – Разбор формы и элементов росписи..

Практика 50 мин.. - Используя таблицы, выполнить образец для : юбки, хвоста птицы. Гуашь, фломастеры.

3.17- 3.19. Колокольчик. Папье-маше.

Теория 20 мин. – Беседа «Бутафория». Просмотр презентации. Обсуждение

Практика 70 мин. Выполнить маширование формы колокольчика (6 слоёв). Возможно использование фактуры для достижения большей выразительности. Тонирование акрилом.

3.20 – 3.21. Мы оформители. Оформительские материалы и Т.Б.

Практика 50 мин.. Композиция «Мой детский мир»

Задания 1-го года обучения направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование образной активности восприятия; умения пользоваться доступными материалами (гуашь, акварель, фломастеры, бумага, пластилин, глина, текстиль). Дети знакомятся с основами цветоведения и художественной грамоты. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки.

Показатели развития по изобразительной деятельности.

1. Умеет воспринимать и различать произведения изобразительного искусства (живопись, народное декоративное искусство, скульптура).
2. Создает изображения предметов (по представлению и с натуры), передавая их форму, величину, пропорции частей; передает в рисунке образы персонажей литературных произведений и сказок.
3. Регулирует силу нажима на карандаш и кисть и изменяет направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета или декоративного элемента.
4. Делает набросок контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.
5. Знает новые цвета (фиолетовый), оттенки (голубой, розовый, светло – зеленый, сиреневый); имеет представление о теплой и холодной цветовых гаммах, использует полученные знания в изобразительной деятельности.
6. Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков (гуашь); высветляет цвет, добавляя в краску воду (акварель); передает оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.
7. Передает в рисунке несложные движения людей и животных.
8. Изображает в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием; располагает изображение на листе с учетом его пропорций; на одной линии внизу листа, на широкой полосе, по всему листу.
9. Создает узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы; расписывает бумажные силуэты в форме народного изделия и объемные фигуры.
10. Использует способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.

Показатели развития по технике аппликация.

1. Разрезает бумагу на короткие и длинные полосы;
2. Вырезает круги из квадратов, овалы из прямоугольников.
3. Преобразовывает одни геометрические фигуры в другие (квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники).
4. Создает из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
5. Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой.
6. Вырезает симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.
7. Создает предметные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения.
8. Создает сюжетные композиции, дополняет их деталями, обогащающими изображения.
9. Сочетает способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа.
10. Аккуратно и бережно относится к материалам.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество времени			Формы аттестации, контроля
		Всего занятий	Теор. Мин.	Практ мин.	
0	Вводное занятие «Мой цветной мир»	1	10	20	Презентация и выставка детских работ
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.					
1.1	Мир, в котором я живу	3	20	70	Выставка.
1.2	Натюрморт	4	20	100	Выставка
1.3	Открытка	2	10	50	выставка
1.4	Город. Коллективная композиция.	5	30	120	Выставка.
Всего		15	90	360	
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.					

2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	1	10	20	
2.2	Копирование образца	2	20	40	Оценка качества работы
2.3	Творческая работа. Композиция с характерными элементами росписи	4	30	90	Тест «Гжельская роспись» Выставка.
Всего		7	60	150	
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.					
3.1	Беседа. Вышивка и кружево в русском костюме.	1	10	20	беседа
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России.	1	10	20	беседа
3.3	Орнамент сцепного кружева. Полотнянка, ажурные решётки.	2	20	40	Тест «Кружево или вышивка»
3.4	Копирование образцов.	3	20	70	Дидактическая игра. «Забавные картинки». Выставка
3.5	Творческая работа	3	20	70	Выставка
3.6	Искусство вышивки. Экскурсия в музей.	2	20	40	Беседа
3.7	Традиционная вышивка «Нанайский завиток»	3	20	70	выставка
3.8	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	3	20	70	выставка
Всего		18	140	380	
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из соломы, рогоза.					
4.1	Беседа. Закладка на основе косички	2	20	40	Оценка качества работы
4.2	Соломенная кукла	4	20	100	самоанализ
4.3	«Птица»	3	20	70	Оценка качества работы
4.4	Лошадка. Графическая композиция. Тушь, перо	2	20	40	Оценка качества работы. Собеседование
4.5	Творческая композиция «Травяная сказка». Гуашь	3	20	70	Выставка.
Всего		14	100	350	
Раздел 5: Лепка. Папье-маше. Фактуры в объёмной композиции					
5.1	Фактура. Изготовление «фактурных валиков»	2	20	40	Оценка качества работы Собеседование.
5.2	Декоративное панно «Слово-образ»	2	20	40	Самоанализ работы. Игра «Кто играет с нами в прятки»
5.3	Декоративное панно «Русская народная сказка»	3	20	70	Игра-викторина “Из какой сказки прилетела птица?”
5.4	Сказочный герой. (30-40 см)	5	30	120	Собеседование

Всего	12	90	270	
Итоговое мероприятие	3	30	60	Итоговая выставка
Итого	72	580 мин.	1580 мин.	

Содержание занятий 2-го года обучения

Вводное занятие «Мой цветной мир». (1 зан.)

Теория 10 мин. – Интерактивная беседа (цветные карточки)

Практика – 20 мин. Работа – акварель, цветная бумага, фломастеры.

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж. 14 зан.

1.1. Мир в котором я живу. (3 зан)

Теория 20 мин. Техника «Коллаж, ассамбляж». Презентация, беседа, обсуждение работ.

Практика 70 мин. Создать композицию с силуэтом из пёстрой ткани. Импровизируя на мотив текстильного рисунка, дорисовать фон.

1.2. Натюрморт. (4 зан)

Теория 20 мин. Беседа «Натюрморт». Обсуждение возможностей коллажа для выразительной композиции.

Практика 100 мин. Выполнить выразительное решение сюжета. Составить композицию, используя шаблоны. Подобрать соответствующую по фактуре ткань. Наклеить элементы, согласно задумке. (А3).

1.3 Открытка (2 зан).

Теория (10 мин) – Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве.

Практика 50 мин. Послойное наложение элементов на плоскость. Эскиз и выполнение открытки. (бумага, картон, фетр, пайетки, пуговицы).

1.4 Город. (5 зан.)

Теория 30 мин. – Беседа с просмотром иллюстративного материала «Городской пейзаж в декоративном искусстве».

Практика 120 мин. Нарисовать эскиз панно. Выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов. Использовать приём бумагокручения (А2).

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель. 7 зан..

2.1. Кистевая роспись. Гжель. (1 зан)

Теория (10 мин). - Беседа. Познакомить с видами кистевой росписи. Знакомство с элементами гжельской росписи.

Практика 20 мин. – Познакомиться с основными приёмами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

2.2 . Копирование образца. (2 зан.)

Теория 20 мин. Просмотр презентации. Продолжать учиться работать по образцу.

Практика 40 мин – Отработать навыки основных приёмов. Гуашь, бумага.

2.3. Творческая работа. Композиция с характерными элементами росписи (4 зан).

Теория 30 мин. Презентация. Обсуждение. Повторение основных особенностей гжельской росписи. Тест.

Практика 90 мин – Создать свой эскиз и выполнить роспись на керамической плитке. Гуашь.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка. 18 зан.

3.1 Беседа. Вышивка и кружево в русском костюме. 1 зан. Народный костюм – философия жизни русского народа. Женские ремёсла.

3.2 История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. 1 зан.

Теория 10 мин. – Исторические центры кружевоплетения в России.

Практика 20 мин. Зарисовки характерных мотивов сцепного кружева.

3.3. Орнамент сцепного кружева. Полотнянка, ажурные решётки. (3 зан.)

Теория 20 мин. – Образцы коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Практика 70 мин – Зарисовка распространённых образцов ажурных решёток. Тонированная бумага. Гуашь.

3.4 Копирование образцов. (3 зан).

Теория 20 мин – Коклюшечное кружево. Разбор элементов.

Практика 70 мин. – Выполнение копии образца. Тонированная бумага. Гуашь.

3.5. Творческая работа (3 зан.)

Теория 20 мин. Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции.

Практика 70 мин. Композиция. Орнаментальное решение.

3.6. Искусство вышивки 2 зан.

Теория 20 мин. – Традиционные русские вышивки. Особенности основных центров вышивания.

Практика 40 мин – Работа с образцами. Зарисовка геометрических и зооморфных мотивов вышивки.

3.7. Традиционная вышивка «Нанайский завиток» (3 зан.)

Теория 20 мин. – Знакомство с элементами традиционной вышивки.

Практика 70 мин. – Работа с образцами. Зарисовки элементов.

3.8. Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (3 зан.)

Теория – 20 мин. – Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птиц и разными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве

Практика 70 мин. – Выполнение творческой работы по мотивам народной вышивки. Гуашь. А2.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из соломы, рогоза.

4.1. Закладка на основе косички. (2 зан.).

Теория 20 мин. – Знакомство с соломоплетением, правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения.

Практика 40 мин – Плоские плетёнки. Закладки на основе косички.

4.2 Соломенная кукла. (4 зан)

Теория 20 мин. – Принципы изготовления элементов- пучков - и их соединения.

Практика 100 мин. – Изготовление соломенной куклы. Декорирование.

4.3. Птица. (3 зан)

Теория 20 мин. – Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц.

Практика 70 мин. - Изготовление разных конструкций птиц – подвесные, стоячие на двух ногах и на одной ноге-подставке.

4.4 Лошадка (2 зан.)

Теория 20 мин. – Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Лубок. Росписи. Последовательность выполнения.

Практика 40 мин. - Графическая композиция «Конь мой удалой». Цв. Мелки, А3

4.5. Творческая работа «Травяная сказка» (3 зан)

Теория 20 мин. – Решение пространственной композиции из трёх элементов с одной доминантой.

Практика 70 мин. – Выполнение декоративной композиции с использованием изученных графических приёмов. Акварель, тушь, А3

Раздел 5: Лепка. Папье-маше. Фактуры в объёмной композиции

5.1 Фактура. Изготовление «фактурных валиков» (2 зан)

Теория 20 мин – Беседа. «Фактура и способы её передачи».

Практика 40 мин – Упражнения на оттиски различных поверхностей. Изготовление фактурного валика, выполнение разнообразных фактур.

5.2. Декоративное панно «Слово-образ». (2 зан)

Теория 20 мин.- Знакомство со шрифтами и шрифтовыми композициями.

Практика 40 мин – Копирование отдельных букв. Выполнение фантазийной буквы с использованием разных фактур. Цв. Пластилин, валики.

5.3 Декоративное композиция «Русская народная сказка». (3 зан.)

Теория 20 мин.- Выбор сказочного персонажа из русской народной сказки. Передача характера.

Практика. 40 мин Эскиз. Выполнение творческой работы. Для фоновой композиции - А3, гуашь.

5.4 Сказочный герой (5 зан).

Теория (30 мин) – обсуждение: выбор героя и его отличительные особенности.

Практика (120 мин). Для Главного героя (30-40 см) – бумажная масса и основа для формообразования.

5.5 Итоговое мероприятие с оформлением итоговой выставки.

Формы и методы контроля. Система оценивания.

Отслеживание результатов происходит :

- *Текущий контроль знаний* обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средства текущего контроля предусмотрено:

- эмоциональный отклик на выполненную работу;

- тематические выставки в конце пройденного блока для визуализации выполненной работы.

Оценивание теоретических знаний может проводиться в форме интерактивной беседы.

- *Входящий, промежуточный, итоговый контроль (критерии оценок):*

Важным критерием оценивания служит качество исполнения, правильное использование материалов, самостоятельность, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Участие в конкурсах разного уровня и в тематических выставках обеспечивает стимул к творческой деятельности.

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся.

1. Знание начальных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание простейших видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
4. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
5. Умение работать с различными материалами.
6. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
7. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
8. Навыки заполнения объёмной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Методическое обеспечение.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении задания;

- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей этих методов при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания.

Дети могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством технологических карт, инструктажа. Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания и умения;
- частично-поисковые, где ребёнок должен самостоятельно выбрать тот или иной известный ему способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна и индивидуальность.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Учебно-практическое оборудование.

- Столы, стулья (соотв. стандарту), шкафы для хранения реквизита и работ, книжные полки, электро-плита.
- Офисная доска (желательно магнитно-маркерная, р-р 1000 x 1500), телевизор (экран большой), компьютер, принтер, сканер.
- Наглядные пособия (гипсовые формы – геометрические и анатомические, посуда, предметы народного быта)
- Инструменты и материалы для изобразительного творчества:
краски (акварельные, гуашевые, акриловые, анилиновые, батик), кисти, палитры, банки для воды;
бумага (ватман, тонированная (листы разных размеров), картон, бумага бытовая), графические материалы принадлежности (фломастеры, маркеры, тушь (чёрная), восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, уголь, сангина)
мольберты, планшеты для пленэра, складные стульчики, папки для работ (А3, А2,).
- Материалы и инструменты для работы с малой формой:
пластилин (цветной, скульптурный), глина, гипс, различные пластичные и бумажные массы, стеки, доски для лепки, посуда для работы (ведра, миски, кастрюля для приготовления клейстера), ветошь;
- Наглядные пособия: геометрические фигуры, плакаты, муляжи, гипсовые формы.
- Оборудование и инструменты для текстильных технологий и художественного конструирования:
- утюг и гладильная доска, ножницы, линейки, мебельный степлер, кнопки, булавки, иголки, клеи ПВА, «Титан», резак, резиновые маты, подрамники для батика (р-р разный), нити (для шитья, вязания, плетения).

А также:

- бусины, пуговицы, цветные стёкла, пластиковые бутылки, коробки и т.д.
- рамы для оформления работ (разного формата).

2. ЦОР

Информационное обеспечение программы:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Алфёров Л. Технологии росписи Серия «Учебный курс», Ростов н/Д: Феникс, 2000
3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
4. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
6. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

9. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.—М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
10. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.—М.; Просвещение, 1991
11. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Изд-ва ЦК КП Узбекистана. Ташкент 1988.
12. Горяева Н. А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5кл. общеобразоват. Учреждений/ Под ред. Б. М. Неменского.—М.: Просвещение, 2000.
13. Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. АСТ-Пресс Книга, 2005
14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
16. Лопатина А. , Скребцова М. Искусство видеть мир.—М., Сфера, 1998.
17. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (Старшая группа). М., 2006.
18. Комарова Т «Занятия по изо-деятельности в детском саду» М., 1978.
19. Курочкина «Знакомство с натюрмортом», СПб, 1999.
20. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования: метод. Пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М. : Просвещение, 2008.
21. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
22. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
23. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Формы аттестации

- проведение персональных выставок
- участие детей в выставках, конкурсах.
- беседы.

Оценочные материалы:

Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой

Оценка качества работы

Фамилия, имя	качество исполнения	правильное использование материалов	оригинальность художественного образа	творческий подход	соответствие и раскрытие темы задания

Участие в конкурсах разного уровня

Фамилия, имя	Районные				Краевые				Российские				Международные			

Участие в тематических выставках

Фамилия, имя	Осень				Зима				Весна				Лето			

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Дидактические игры.

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

- А) нарисуй «теплый» натюрморт;
- Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);
- В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют полочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

4. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

5. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

6. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.

На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников» выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

«Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

7. «Тепло - холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

2. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т.Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д.Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

Д/и «Угадай, что получится?»

Цель. Развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал. Лист бумаги, карандаши.

Задание. Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это может быть, и дорисовывает еще одну линию. Следующий должен придумать еще что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Выигрывает тот, кто внес последнее изменение.

Д/и «Волшебная палитра»

Цель. Развивать чувство цвета.

Материал. Гуашь, палитра.

Задание. Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски, можно получить различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться того, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зеленого к желтому).

Д/и «Чего на свете не бывает?»

Цель. Развивать творческое воображение.

Материал. Цветные карандаши, бумага.

Задание. Педагог предлагает ребенку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нем изображено, не встречается в жизни.

Д/и «Замок»

Цель. Развивать чувство формы.

Материал. Картинки с изображением разных замков. Бумага, фломастеры.

Задание. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку и назвать, из каких фигур состоит изображенный на картине замок. Раскрасить картинку.

Д/и «Цвета вокруг нас»

Цель. Закреплять знания о цветах и их оттенках. Упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах.

Задание. Педагог называет какой-либо цвет, а ребенок находит предмет такого цвета в окружающем интерьере.

Д/и «Подбери цвет и оттенок»

Цель. Закреплять представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов. Упражнять в умении применять в речи названия оттенков цветов: темно-красный, светло-зеленый и др.

Задание. Педагог показывает картинку с изображением овоща или фрукта и просит назвать его цвет и оттенок.

Д/и «Теплые и холодные краски»

Цель. Закрепить знания о теплых и холодных цветах.

Задание.

1-ый вариант. Педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, предлагает объединиться тем детям, у которых карточки с теплыми цветами и тех, у кого холодные.

2-ой вариант. Выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду: один – с теплыми цветами, другой – с холодными.

Д/и «Угадай, на что похоже»

Цель. Развивать творческое воображение.

Материал. Листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.

Задание. Постараться увидеть образ в кусочке ткани, дорисовать и описать.

Д/и «Волшебная палитра»

Цель. Развивать чувство цвета.

Материал. Силуэты палитры из картона, на каждой только один цветной кружок (красный, зеленый и др.), а на остальных белых кружках есть прорези; кружки с оттенками таких же цветов.

Задание. Подобрать кружки с оттенками цвета к каждой палитре и вставить их в прорези.

Д/и «Дом паука»

Цель. Развивать чувство композиции.

Материал. Листы картона разного цвета, цветные толстые нитки, изображение паука, разных насекомых, листочков; цветные карандаши или фломастеры, уголь.

Задание. Ты знаешь, где живет паук? Какой у него дом? Кто попадает в его сети? Хочешь изобразить дом паука? Его можно нарисовать, выложить из ниток, а насекомых можно сделать или использовать тех, что уже есть. Затем дети рисуют или выполняют коллективную работу в технике коллажа.

Д/и «Симметричные предметы»

Цель. Дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части предметов, составлять их;

Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал. Картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание. Составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

Д/и «Кони расписные»

Цель. Закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей (Гжель, Городец, Филимоново, Дымка), закреплять умение отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Материал. Карточки с узорами по мотивам росписей (Гжель, Городец, Филимоново, Дымка) и изображения лошадок, расписанных этими узорами.

Ход игры: ребенку необходимо определить, на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

Д/и «Разложи и сосчитай матрешек»

Цель. Закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

Материал. Лист с нарисованными силуэтами матрешек (ячейки), цветные силуэты матрешек.

Ход игры. К доске вызываются трое детей. Они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.

Д/и «Матрешкин сарафан»

Цель. Развивать коммуникационные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания русской национальной одежды.

Материал. Нарисованные силуэты трех матрешек, отдельные цветные детали платочков, сарафан.

Ход игры. Воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку (платок в соответствии с узором сарафана).

Д/и «Подбери узор»

Цель. Закрепить знание элементов народной росписи.

Материал. Карточки с вырезанными силуэтами барышень, карточки с элементами дымковской, филимоновской, гжельской и др. росписей.

Задание. Путем наложения подобрать платья для барышень.

Варианты. Подобрать узор для посуды, игрушек.

Д/и «Угадай портрет»

Цель: Закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения. Учить соотносить портрет на схеме с портретом на открытке.

Закрепить у детей знание цветов радуги и их последовательность.

Научить отбирать материал из кусочков различной ткани к платью, костюму человека, изображенного на картине.

Ход игры:

Детям раздаются карточки со схемами портретов. Воспитатель выкладывает в ряд репродукции картин с изображением портретов. Дети выбирают те открытки, картинки, подходящие к их схемам.

Воспитатель по очереди показывает репродукции с портретами. Дети выбирают подходящие к схемам.

Словесное описание портрета воспитателем. Дети определяют портрет на схеме и проверяют правильность выбора с репродукцией.

Задание. Составь картинку - портрет животных.

Содержимое конвертика высыпать на стол.

Внимательно рассмотреть таблицу «Жанры портрета».

Разложить квадратики в следующем порядке:

1-й ряд – с номерами 1, 2, 3, например, с красными звездочками.

2-й ряд – в соответствии с символами 1-го ряда, но по цвету радуги - оранжевый.

3-й ряд – желтый.

4-й ряд – зеленый.

Затем перевернуть все квадратики обратной стороной.

Получается картинка с изображением животного (анималистический жанр).

Задание: Внимательно рассмотреть изображенного на портрете человека, его одежду.

Воспитатель выкладывает из мешочков кусочки ткани различной фактуры.

Дети должны подобрать те кусочки ткани, из которых предпочтительно сшить платье или костюм человеку, изображенному на портрете.

Составить описательный рассказ.

Д/и «Реальность и фантазия»

Цель:

1. Учить детей понимать содержание картины, ее настроение.

2. Учить детей отличать действительность и вымысел.

3. Развивать воображение, фантазию.

Содержание игры:

1. Воспитатель перемешивает репродукции картин и предлагает детям отобрать картины с реальными и фантастическими событиями.

2. «Что лишнее?» Среди картин с изображением реальности положить картину с фантастическими событиями и наоборот.

3. Выбери картину и расскажи о своем настроении, когда смотришь на нее.

Д/и «Угадай натюрморт»

Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта.

Учить соотносить натюрморт на схеме с натюрмортом на открытке.

Учить детей подбирать контрастные цвета (фон к натюрморту).

Развивать творческое мышление.

Ход игры. Детям раздаются карточки со схемами натюрмортов. Дети выкладывают в ряд открытки с изображением натюрмортов.

Дети выбирают те открытки, которые подходят к схемам на их карточках.

Задание. Выложить полоски тех цветов, которые присутствуют в натюрморте на открытке.

Кто быстрее справится с заданием, получает фишку.

Воспитатель по очереди показывает открытки с натюрмортами. Дети выбирают подходящие к схемам.

Словесное описание натюрморта воспитателем. Дети определяют натюрморт на схеме и сравнивают правильность выбора с открыткой.

Подбери фон к натюрморту.

Для выполнения этого задания ребенок в начале определяет преобладающий цвет натюрморта на открытке и подбирает к нему подходящий фон.

Дидактический материал:

1. Народная игрушка: дымковская, калининская.
2. Предметы декоративно - прикладного творчества: хохлома, гжель.
3. Фигуры человека на шарнирах.
4. Диафильмы.
5. Открытки
6. Предметы народного быта: расписные платки, вазы, гравюры, чеканка, глиняные изделия.
7. Семейные фотографии.
8. Учебно-наглядные пособия из цикла «Большое искусство - маленьким» (жанровая живопись, натюрморт, портрет, пейзаж, былинная живопись).
9. Репродукции художников (Айвазовский, Шишкин, Суриков, Васнецов).
10. Картоотеки: эмоциональные игры, пальчиковая гимнастика, стихи с движением, художественное слово (стихи, потешки, заклички, загадки).

Календарный график

Недели обучения	Первый год			Второй год			Промежуточная и итоговая аттестация	Каникулярный период	Всего недель/ часов
	Теор мин	Практ мин	Контр	Теор мин.	Практ мин	Контр			
03.09-08.09	10	20		10	20				1
10.09-15.09	20	40		20	40				2
17.09-22.09	20	40		10	50				3
24.09-29.09		60		10	50				4
01.10-06.10	10	50		10	50				5
08.10-13.10	20	40		20	40				6
15.10-20.10	20	40		10	50				7
22.10-27.10	10	50			60				8
29.10-04.11									
05.11-10.11	10	50		20	40				9
12.11-17.11	20	40		20	40				10
19.11-24.11	10	50		10	50				11
26.11-01.12		60		20	40				12

03.12-08.12	10	50		20	40				13
10.12-15.12	20	40		10	50				14
17.12-22.12	20	30	10	20	20	20			15
24.12-29.12	10	50		20	40				16
26.12-31.12		60		10	50				17
02.01-07.01									
09.01-12.01	20	40		10	50				18
14.01-19.01	20	40			60				19
21.01-26.01		60			60				20
28.01-02.02	10	50		10	50				21
04.02-09.02	20	40		20	40				22
11.02-16.02	20	40			60				23
18.02-22.02	20	40		20	40				24
25.02-02.03		60		10	50				25
04.03-09.03	10	50		10	50				26
11.03-16.03	10	50		20	40				27
18.03-23.03	15	45		10	50				28
25.03-31.03									
01.04-06.04	20	40		20	40				29
08.04-13.04	10	50		10	50				30
15.04-20.04		60			60				31
22.04-27.04	20	40		10	50				32
29.04-04.05		60		20	40				33
06.05-11.05	10	50		20	40				34
13.05-18.05	15	30	15	10	30	20			35
20.05-25.05		60			60				36
27.05-31.05									
05.06-									

10.06									
12.06-17.06									
19.06-24.06									
26.06-01.07									
03.07-08.07									
10.07-15.07									
17.07-22.07									
24.07-29.07									
31.07-05.08									
07.08-12.08									
14.08-19.08									
21.08-26.08									
28.08-31.08									
Всего мин. по программе	375	1760	25	580	1540	40			