

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол № 1
от «4» сентября 2023 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ЦТ
«Паллада»
Толпыгина
С.Н.
Приказ № 1
от «4» сентября 2023 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Радуга ремёсел»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет,
срок реализации программы 3 года (648 часов)

Автор-составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦТ «Паллада»

г. Советская Гавань
2023 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол № 1
от «4» сентября 2023 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ЦДТ
«Паллада»
.....Толпышева
С.Н.
Приказ № 1
от «4» сентября 2023 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Радуга ремёсел»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет,
срок реализации программы 3года (648 часов)

Автор-составитель: Кузнечихина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦДТ «Паллада»

г. Советская Гавань
2023 год

Раздел «Пояснительная записка»

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

5. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

6. Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2030 года.

7. Письмо Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

11. Приказ КГАУ ДО РМЦ от 26.08.2019 № 383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»

12 Устав учреждения

Направление программы – декоративно-прикладное искусство.

Уровень программы: стартовый. Реализуется в течение трех лет (648 часа).

Актуальность программы в том, что она помогает приобщить детей к мировому культурному наследию. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Педагогическая целесообразность программы «Радуга ремесел» заключена в том, она направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Адресат программы: программа «Радуга ремесел» составлена для учащихся 7-11 лет начальной школы. Набор учащихся проводится исключительно по желанию самих учащихся.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Уровень программы «Радуга ремесел» - базовый.

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	3ч	6ч	216 ч
2	2	3ч	6 ч	216 ч
3	2	3ч	6 ч	216 ч
Количество часов по программе				648 ч.

Формы организации занятий:

- теоретическая подготовка;
- практическая работа;
- интерактивные беседы;
- дистанционные занятия;
- посещение музеев, выставок;
- организация выставок, конкурсов творческих работ, праздников;
- экскурсии;
- походы, природоохранные акции, познавательные игры;

Цель программы – творческое развитие обучающихся через созидательное освоение пространства и культуры во время познавательного путешествия в мир изобразительного и прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- формировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества и понимания художественной культуры;

- научить различным техникам декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства (основы декоративной композиции, основные законы перспективы; элементарные основы дизайна; основы цветоведения, художественные термины);
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Метапредметные:

- учить различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- приобщать к народным традициям.

Личностные:

- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- прививать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- формировать навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентировать на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- развивать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- закладывать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

Для формирования навыков творческой работы учащихся в образовательном процессе применяются следующие основные **методы**:

- дифференцированный и индивидуальный подход на различных этапах обучения;
- объяснительно-иллюстративный;
- практическая деятельность;
- творческие задания;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможности других материалов)

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Используются современные **образовательные технологии** в процессе обучения:

- развивающее обучение (освоение понятийного аппарата, понятий и терминов, овладение новыми технологиями, беседы);
- проблемное изучение (тесты, творческие задания, обсуждения, собеседование);
- компьютерные технологии (создание презентаций);
- групповые технологии (создание групповых творческих работ);
- коллективно-творческая деятельность (выставки, участие в акциях, праздниках, мастер-классах и т.д.);
- здоровьесберегающие (игры, походы).

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

Раздел 5: Лепка.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ	
0	Вводное занятие	2	1	2	Анализ начальных умений .
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1	Дерево-рука	6	1	5	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
1.2	Букет цветов	6	2	4	Проверка знаний тематических терминов
1.3	Осенние листопад.	4	1	3	Упражнение «Ритм»
1.4	Пейзаж-настроение	6	1	5	Собеседование по теме раздела
1.5	Сказка	8	2	6	Выставка, презентация
Всего		30	7	23	
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	6	2	4	Устный опрос.
2.2	Копирование образца	6	1	5	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных данной росписи.	6	1	5	Закрепление материала. Тест «Филимоновский промысел». Выставка.
Всего		18	4	14	
Раздел 3: Текстиль. Ткачество					
3.1	История ткацкого ремесла	2	2		Устный опрос

3.2	Основные технические приёмы ткачества	6	1	5	Тест, обсуждение
3.3	Копирование гобеленов	6	1	5	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	4	2	2	Проверка знаний понятий, терминов
3.5	Пояс в технике дерганье (плоский)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.6	Пояс в технике дерганье (квадратный)	4	1	3	Мини-выставка, обсуждение
3.7	Эскиз гобелена	6	1	5	Тест «Симметрия и асимметрия» Выставка
Всего		32	9	23	
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Дымковская игрушка-свистулька	6	1	5	Собеседование по теме раздела
4.2	Абашевская глиняная игрушка	6	1	5	Выставка.
4.3	Колокольчик. Папье-маше.	6	1	5	Выставка.
4.4	Семёновская Матрёшка	6	2	4	Выставка.
4.5	Игрушка-погремушка	8	2	6	Мастер-класс. Выставка.
Всего		32	7	25	
Раздел 5: Лепка					
5.1	Физические и химические свойства материалов	4	2	2	Проверка знаний понятий, терминов
5.2	Композиция из простых элементов - «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика»	4	1	3	Мини-выставка
5.3	Композиция из сплюснутых шариков «Бабочка», «Рыбка»	4	1	3	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
5.4	Композиция из жгутиков «Букет»	6	1	5	Игра «Узнай цветок».

5.5	Составная композиция из нескольких элементов «Часы», «Домик»	6	1	5	Собеседование «Свойства пластилина». Выставка
Всего		24	6	18	
	Итоговое мероприятие.	6	1	5	
ИТОГО		144	36	108	

Содержание занятий 1-го года обучения

Вводное занятие. 2 ч.

Теория 1 ч. – режим работы, ТБ, презентация детских работ.

Практика – 1 ч. Работа – «Талисман художника». Цветная бумага.

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа (30 ч.)

1.1 Тема: Дерево – рука. (6 ч.)

Теория 1 ч. – Особенности декоративной композиции. Понятия - плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Практика – 5ч. Выполнить декоративную композицию, используя картон, цветную бумагу.

Применяются понятия: контрастное отношение локального цвета фона и пёстрой аппликации.

1.2 Букет цветов (6 ч.)

Теория 2 ч. – Техника мозаичной аппликации. Мозаика - вид монументального декоративно-прикладного искусства. Самостоятельное знакомство с темой. <http://art-school.pro/chto-takoe-mozaika-kratkaya-istoriya-mozaiki/>

Практика 4 ч. – Композиция из заранее подготовленных кусочков цветной бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа. Акцент – композиционный центр и соподчинение всех элементов композиции. Используется картон и цветная бумага.

1.3. Осенние листочки (4 ч.).

Теория 1 ч. – Разнообразие форм в природе. Понятие «симметрия» и «асимметрия», «простая» и «сложная» форма.

Практика 3 ч. – Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Декоративная композиция. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

1.4. Пейзаж-настроение. (6 ч.)

Теория 1 ч. – Эмоциональность и настроение, передача настроения в изобразительных композициях. Понятие «Ритм».

Практика 5 ч. – Композиция на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

1.5. Сказка. 8 ч.

Теория 2 ч. – Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве. Самостоятельное знакомство с темой <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/181>

Практика – 6 ч. Иллюстрация к русской народной сказке в технике обрывная аппликация. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Цветная бумага, картон.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись (18 ч.)

2.1 Филимоновская роспись 6ч.

Теория 2ч. – История возникновения и развития промыслов. Орнаментальные мотивы.

Самостоятельное знакомство с темой <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki>

Практика 4 ч. – Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором (использование шаблонов).

2.2. Копирование образца 6 ч.

Теория 1 ч. – Филимоновский промысел. Анализ элементов.

Практика 5 ч. – Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону игрушку или заготовку игрушки-свистульки простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Разработать узор для филимоновского всадника и барыни.

2.3. Творческая работа «Праздничное гуляние». – 6 ч.

Теория 1 ч. – Декоративная композиция, особенности выполнения

Практика 5 ч. – Создать композицию с фигурками людей, зверей и птиц, выполнив их роспись.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество (32 ч.)

3.1. История ткацкого ремесла – 2 ч.

Теория 2 ч. – История развития ткацкого мастерства. Виды ткачества на основе музейных образцов. Самостоятельное знакомство с темой <https://ru.russianarts.online/crafts/9856-tkachestvo/>

3.2. Основные технические приёмы ткачества 6 ч.

Теория 1 ч. – Виды ткачества. Понятия зев, уток, долея нить.

Практика 5 ч.- Подготовить картон к ткачеству. Выполнить простое полотняное переплетение.

3.3. Копирование гобелена 6 ч.

Теория 1 ч. – Особенности фактуры и текстуры.

Практика 5 ч. - Используя возможности изобразительных средств (линия, точка), выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Гуашь, акварель, фломастеры.

3.4. Значение колорита в работе над гобеленом. 4 ч.

Теория 2 ч. – Колорит

Практика 2 ч. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно). Возможно использование фактуры для достижения большей выразительности.

3.5. Пояс в технике дерганье (плоский) 4ч.

Теория 1 ч. – Образцы народного промысла.

Практика 3 ч. Выполнение несложного пояса. Используются толстые нити разных цветов.

3.6. Пояс в технике дерганье (квадратный) 4ч.

Теория 1 ч. – Яркость и выразительность прикладного изделия.

Практика 3 ч. Выполнение несложного пояса. Используются толстые нити разных цветов.

3.7. Выполнение эскиза гобелена 6 ч.

Теория 1 ч. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.

Практика 5ч. – Эскиз гобелена в цвете, используя технику работы «мазком», направленную только вертикально или горизонтально. Гуашь.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

4.1. «Дымковская игрушка-свистулька». 6 ч.

Теория 1 ч. – Традиционная глиняная игрушка. Особенности выполнения.

<https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/947-dymkovskaya-igrushka.html>

Практика 5 ч. - Освоить приёмы лепки и декора. Выполнить игрушку в материале.

4.2. Абашевская глиняная игрушка 6 ч.

Теория 1 ч. – Особенности выполнения Абашевской глиняной игрушки.

https://schci.ru/abashevskaya_igrushka.html

Практика 5 ч. - Освоить приёмы лепки и декора. Выполнить игрушку в материале.

4.3. Колокольчик. 6 ч.

Теория 1 ч. – Папье-маше. Особенности выполнения.

Практика 5 ч. - Освоить технику послойного наклеивания. Выполнить декор колокольчика.

4.4. Матрёшка. 6 ч.

Теория 1 ч. – История возникновения Матрёшки – образа красавицы.

<https://kvartblog.ru/blog/matreshka-rodnaja-i-raznaja/>

Практика 5 ч. - Расписать Матрёшку в Полхово – майданском стиле.

4.5. Игрушка-погремушка 8 ч.

Теория 2 ч. Традиция изготовления предметов быта, игрушек, лаптей, туесков из бересты.

Предметы быта КМНС и Дальнего Востока на примере музейных экспонатов.

Практика 6 ч. – Работа с берестой. Переплетение. Изготовление плетёной игрушки-погремушки. Изготовление погремушки по шаблону с декором.

Раздел 5: Лепка

5.1. Физические и химические свойства материалов 4 ч.

Теория 2 ч. – Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Инструменты. Пластилин, его физические и химические свойства.

Практика 2 ч. – Выполнение упражнений на цветовые смешивания. Использование картона и цветного пластилина.

5.2. Выполнение несложной композиции из простых элементов 4 ч.

Теория 1 ч. – Выразительные средства пластилина.

Практика 3 ч. – Выполнение упражнений по изготовлению простых элементов: жгут, шарик, колбаски. Составление несложных орнаментальных композиций.

5.3. Композиция из сплюснутых шариков. 4 ч.

Теория 1 ч. – Разнообразие природных форм (улитка, бабочка, рыбка).

Практика 3 ч. – Выполнение зарисовок и лепка придуманных образов – бабочка, рыбка, улитка.

5.4. Плоская композиция из жгутиков «Букет». 6 ч.

Теория 1 ч. - Букет как элемент композиции

Практика 5 ч. – Составление эскиза и работа по нему. Картон. Цветной пластилин.

5.5. Композиция из нескольких элементов. 6 ч.

Теория 1 ч. Технический дизайн архитектуры и машиностроения. Анализ форм

Практика 5 ч. Композиция «Мир вокруг меня»

Задания 1-го года обучения направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование образной активности восприятия; умения пользоваться доступными материалами (гуашь, акварель, фломастеры, бумага, пластилин, глина, текстиль). Дети знакомятся с основами цветоведения и художественной грамоты. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки.

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ	
0	Вводное занятие	3	1	2	Презентация и выставка детских работ
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.					
1.1	Мир, в котором я живу	9	2	7	Выставка.
1.2	Натюрморт	12	3	9	Выставка
1.3	Открытка	6	1	5	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
1.4	Город	15	3	12	Выставка групповой творческой работы.
Всего		42	9	36	
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	3	1	2	
2.2	Копирование образца	6	2	4	
2.3	Творческая работа. Композиция с характерными элементами росписи	12	3	9	Проверка знаний понятий, терминов Выставка.
Всего		21	6	15	
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.					
3.1	Беседа. Вышивка и кружево в русском костюме.	3	2	1	
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России.	3	1	2	
3.3	Орнамент сцепного кружева. Полотнянка,	9	2	7	Проверка знаний понятий, терминов

	ажурные решётки.				
3.4	Копирование образцов.	9	2	7	Выставка. Собеседование по теме раздела
3.5	Творческая работа	15	2	13	Выставка коллективной творческой работы
3.6	Искусство вышивки	3	1	2	Собеседование по теме раздела
3.7	Традиционная вышивка «Нанайский завиток» и «Орловский список»	9	2	7	Проверка знаний понятий, терминов
3.8	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	15	2	13	Выставка
Всего		66	14	52	
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из соломы, рогоза.					
4.1	Беседа. Закладка на основе косички	6	2	4	
4.2	Соломенная кукла	6	1	5	самоанализ
4.3	«Птица»	9	2	7	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
4.4	Лошадка	9	2	7	Собеседование по теме раздела
4.5	Творческая композиция «Травяная сказка»	15	2	13	Выставка коллективной творческой работы
Всего		55	9	44	
Раздел 5: Лепка. Папье-маше. Фактуры в объёмной композиции					
5.1	Фактура. Изготовление «фактурных валиков»	3	1	2	Оценка качества работы Собеседование по теме раздела
5.2	Декоративное панно «Слово-образ»	9	2	7	Самоанализ работы.
5.3	Декоративное панно «Русская народная сказка»	9	1	8	Выставка коллективной творческой работы
Всего		21	4	17	
	Итоговое мероприятие	9	3	6	
Итого		216	48	168	

Содержание занятий 2-го года обучения

Вводное занятие. 3 ч.

Теория 1 ч. – режим работы, ТБ, знакомство с творческим планом на учебный год.

Практика – 2 ч. Работа – «Мой цветной мир». Акварель, цветная бумага, фломастеры.

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж. 42 ч.

1.1. Мир в котором я живу. 9 ч.

Теория 2 ч. Техника «Коллаж, ассамбляж».

http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/kollaj_47.html

Презентация, беседа, обсуждение работ.

Практика 7 ч. Создать композицию с силуэтом из пёстрой ткани. Импровизируя на мотив текстильного рисунка, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива.

1.2. Натюрморт. 12 ч.

Теория 3 ч. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Возможности коллажа для выразительной композиции. <http://asu.zpk74.ru/mod/page/view.php?id=1696>

Практика 9 ч. Выполнить выразительное решение сюжета. Составить эскиз композиции, создать лекала отдельных частей. Подобрать соответствующую по фактуре ткань. Наклеить элементы,, согласно эскизу. (А3).

1.3. Открытка 6 ч.

Теория 1 ч. – Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве.

Практика 5 ч. Послойное наложение элементов на плоскость. Эскиз и выполнение открытки. (бумага, картон, фетр, пайетки, пуговицы).

1.4. Город. 15 ч.

Теория 3 ч. – Городской пейзаж в декоративном искусстве

Практика 12 ч. Нарисовать эскиз панно. Выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Использовать приём бумагокручения (А2).

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель. 21 ч.

2.1. Кистевая роспись. Гжель. 3 ч.

Теория 1 ч. - Виды кистевой росписи. https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html

Практика 2 ч. – Изучить элементы росписи, овладеть основными приёмами их выполнения.

Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

2.2. Копирование образца. 6 ч.

Теория 2 ч. Сохранение традиций росписи – сохранение промысла

Практика 4 ч. – Отработать навыки основных приёмов. Гуашь, бумага.

2.3. Творческая работа. Композиция с характерными элементами росписи 12 ч.

Теория 3 ч. Основные особенности гжельской росписи.

Практика 9 ч. – Создать свой эскиз и выполнить роспись на керамической плитке. Гуашь.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка. 66 ч.

3.1 Вышивка и кружево в русском костюме. Народный костюм – философия жизни русского народа. Женские ремёсла. 3 ч.

3.2 История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. 3 ч.

Теория 1 ч. – Исторические центры кружевоплетения в России.

<http://narodpromysl.vahmuk.edusite.ru/p8aa1.html>

Практика 2 ч. Зарисовки характерных мотивов сцепного кружева.

3.3. Орнамент сцепного кружева. Полотнянка, ажурные решётки. 9 ч.

Теория 2 ч. – Образцы коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Практика 7 ч. – Зарисовка распространённых образцов ажурных решёток. Тонированная бумага. Гуашь.

3.4 Копирование образцов. 9 ч.

Теория 2 ч. – Коклюшечное кружево.

Практика 7 ч. – Выполнение копии образца. Тонированная бумага. Гуашь.

3.5. Творческая работа 15 ч.

Теория 2 ч. Симметрия и уравновешенность в композиции.

Практика 13 ч. Композиция. Орнаментальное решение.

3.6. Искусство вышивки 3 ч.

Теория 1 ч. – Традиционные русские вышивки. Особенности основных центров вышивания.

https://www.promvishivka.ru/russkaya_vyshivka.html

Практика 2 ч. – Работа с образцами. Зарисовка геометрических и зооморфных мотивов вышивки.

3.7. Традиционная вышивка «Нанайский завиток» и «Орловский спис». 9 ч.

Теория 2 ч. – Элементы традиционной вышивки.

Практика 7 ч. – Работа с образцами. Зарисовки элементов.

3.8. Орнаментальная композиция «Сказочная птица». 15 ч.

Теория – 2 ч. – Народные поверья, связанные с изображением птиц и разными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве

Практика 13 ч. – Выполнение творческой работы по мотивам народной вышивки. Гуашь. А2.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из соломы, рогоза.

4.1. Закладка на основе косички. 6 ч.

Теория 2 ч. – Соломоплетение, правила заготовки растений, отбеливание и крашение, техника плетения. <http://ruspravda.info/Russkie-igrushki-iz-solomi.-Narodnoe-tvorchestvo-1083.html>

Практика 4 ч. – Плоские плетёнки. Закладки на основе косички.

4.2 Соломенная кукла. 6 ч.

Теория 1 ч. – Принципы изготовления элементов- пучков - и их соединения.

Практика 5 ч. – Изготовление соломенной куклы. Декорирование.

4.3. Птица. 9 ч.

Теория 2 ч. – Символика образа птицы в народном творчестве. Способы изготовления птиц.

Практика 7 ч. - Изготовление разных конструкций птиц – подвесные, стоячие на двух ногах и на одной ноге-подставке.

4.4 Лошадка 7 ч.

Теория 2 ч. – Символика образа коня в народном творчестве. Последовательность выполнения.

Практика 7ч. - изготовление фигурки лошадки. Декорирование.

4.5. Творческая работа «Травяная сказка» 15 ч.

Теория 2 ч. – Пространственная композиция из трёх элементов с одной доминантой.

Практика 13 ч. – Выполнение декоративной пространственной композиции с использованием изученных приёмов. Доминирующая фигура 20-25 см.

Раздел 5: Лепка. Папье-маше. Фактуры в объёмной композиции

5.1 Фактура. Изготовление «фактурных валиков»

Теория 1 ч. – Фактура и способы её передачи.

Практика 2 ч. – Упражнения на оттиски различных поверхностей. Изготовление фактурного валика, выполнение разнообразных фактур.

5.2. Декоративное панно «Слово-образ». 9 ч.

Теория 2 ч.- Шрифты и шрифтовые композиции.

Практика 7 ч. – Копирование отдельных букв. Выполнение фантазийной буквы с использованием разных фактур. Цв. Пластилин, валики.

5.3 Декоративное панно «Русская народная сказка». 9 ч.

Теория 1 ч.- выразительность сказочных персонажей из русской народной сказки. Передача характера.

Практика. 8 ч.- Эскиз. Выполнение коллективной работы. Картон, пластилин.

На 2-м году обучения важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами искусства. Расширение ассоциативных возможностей мышления. Закрепляются знания о жанрах, изучаются основы композиционного построения пространства. Продолжается работа над понятиями «симметрия - асимметрия», «ритм», «форма», «фактура материала», «объём». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным.

Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, фломастеров.

**Учебный план
3-й год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ	
0	Вводное занятие «Вот и лето пролетело»	3	1	2	Презентация и выставка пленэрных детских работ
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объёмное моделирование и конструирование.					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге.	3	1	2	Мастер-класс
1.2	Монотипия или мраморирование	3	1	2	Мастер-класс
1.3	Волнистый шар	6	1	5	Мини-выставка
1.4	Ёлка объёмная	9	2	7	Проверка знаний понятий, терминов
1.5	Бумажная бижутерия	12	2	10	Проверка техники безопасности при работе с режущим инструментом
1.6	Творческая работа Бумажная сказка	15	3	12	Выставка
Всего		48	10	38	
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Городецкая и Мезенская					
2.1	Роспись по дереву	3	1	2	Презентация
2.2	Копирование образца	12	2	10	Мини-выставка, собеседование по теме раздела
2.3	Творческая работа. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	12	2	10	Выставка
2.4	Эскиз росписи прялки. Мезенская роспись	9	1	8	Проверка знаний понятий, терминов Выставка
Всего		36	6	30	
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.					

3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	3	1	2	
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	9	2	7	Проверка знаний понятий, терминов
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	9	1	8	Проверка знаний понятий, терминов
3.4	Батик. Свободная техника росписи	12	2	10	Презентация
3.5	Техника росписи «Холодный батик»	15	3	12	Выставка
Всего		48	10	38	
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1	Знакомство с миром тряпичных кукол. Кукла «Зайчик на пальчик»	6	2	4	Презентация
4.2	Кукла «Мартиничка»	3	1	2	Мини-выставка
4.3	Кукла «Колокольчик»	3	1	2	Проверка знаний понятий, терминов
4.4	Кукла-закрутка	9	1	8	Ярмарка, мастер-класс
4.5	Творческая работа. «Пёстрая карусель»	15	2	13	Выставка
Всего		36	7	29	
Раздел 5: Лепка. Объёмные формы.					
5.1	«Геометрическая пирамидка» - изучение геометрических тел	3	1	2	Беседа
5.2	Животные севера и юга	6	1	5	Дидактическая игра «Составь животное из фигур».
5.3	Лепка с натуры. Использование чучел	6	1	5	Выставка.
5.4	Работа с каркасом. Лошадка, динозавр	9	2	7	Педагогическое наблюдение, Самоанализ. Собеседование по теме раздела
5.5	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	12	2	10	Выставка коллективно-творческой работы
Всего		36	7	29	

	Итоговое мероприятие	9	3	6	Итоговая выставка. Итоговая аттестация.
ИТОГО		216	46	170	

Содержание занятий 3-го года обучения

Вводное занятие. 3 ч.

Теория 1 ч. – режим работы, ТБ, знакомство с творческим планом на учебный год.

Практика – 2 ч. Работа – «Вот и лето пролетело». Акварель, цветная бумага, фломастеры.

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объёмное моделирование и конструирование.

1.1. Способы создания фактуры на бумаге. 3 ч. Мастер-класс.

Теория 1 ч. – Способы создания фактуры на бумаге с помощью плёнки и соли.

Практика 2 ч. – Получения «дизайнерской» бумаги. Акварель, пищевая плёнка.

1.2. Монотипия или мраморирование. 3 ч. Мастер-класс.

Теория 1 ч. – Способы получения «единственного отпечатка». Декоративный эффект.

Практика 2 ч. - Процесс мраморирования (мраморирования) бумаги и пластикового шара (ёлочной игрушки) – оттиск с поверхности воды.

1.3. Конструирование объёмной формы. 6 ч.

Теория 1 ч. – Понятия «круг», «овал». Правила деления круга на равные части.

Практика 5 ч. – Художественное конструирование объёмных форм на основе геометрических фигур. Бумага, циркуль, клей ПВА.

1.4. Ёлка объёмная. 9 ч.

Теория 2 ч. – Приём симметричного вырезания. Чтение схем и чертежей.

Практика -7 ч. – Используя шаблон и правила симметричного вырезания готовятся детали ёлки.

По схеме соединить части в общую форму. Разработать и выполнить свой вариант силуэта ёлки.

1.5. Бумажная бижутерия. 12 ч.

Теория. 2 ч. – «Необычное в обычном». Дизайн интерьерных украшений.

Практика 7 ч. – Освоение способа скручивания бумаги в трубочки. Изготовление бусин.

Журнальные страницы, клей ПВА, спицы.

1.6. Творческая работа «Бумажная сказка» 15ч.

Теория 3 ч. – Театральные декорации. Выбор сказочного сюжета.

Практика 12 ч. – Работа над эскизом. Выполнение работы с использованием полученных навыков.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Городец и Мезень.

2.1 Роспись по дереву. 3 ч.

Теория 1 ч. - Виды росписи. Центры росписи. Стилистические особенности в орнаментальных мотивах. <https://homi.ru/rospis-po-derevu.html>

Практика 2 ч. – выполнить зарисовки цветочных мотивов и орнаментов.

2.2. Копирование образца. 12 ч.

Теория 2 ч. – Разнообразие элементов росписи.

Практика 10 ч.- Отработать навыки выполнения основных приёмов. Выполнение копии с подлинника. Деревянные заготовки, гуашь.

2.3. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике 12 ч.

Теория 2 ч.- Городец. Последовательность выполнения элементов.

https://www.perunica.ru/chistiy_ist/943-gorodeckaya-rospis.html

Практика 10 ч.- Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

2.4. Эскиз росписи прялки в мезенской росписи. 9 ч.

Теория 1 ч.- Мезень. Последовательность выполнения элементов.

https://www.perunica.ru/chistiy_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html

Практика 8 ч.- Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. 48 ч.

3.1. Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора. 3 ч.

Теория 1 ч. – Способы нанесения узора ручным способом. Набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты. <https://helpiks.org/9-56184.html>

Практика 2 ч. – Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Проба на образцах ткани.

3.2. Печать на ткани геометрического орнамента. 9 ч.

Теория 2 ч.- История возникновения печатания на ткани (набойка).

Практика 7 ч. – Продумать эскиз оформления ткани по предложенной теме. Оформить ткань, используя различные штампы из природных форм, фактурные валики – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д. Создать свой раппорт и оформить ткань.

3.3 Печать на ткани растительного орнамента 9 ч.

Теория 1 ч. – Растительные орнаменты.

Практика 8 ч. – Составить эскиз растительного орнамента (листья с хорошо выраженными прожилками).

3.4. Батик. Свободная техника росписи 12 ч.

Теория 2 ч. – Техника свободной росписи ткани. Цветовая гармония, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Практика 10 ч. – Приёмы работы кистью на ткани. Композиция «Цветы». Эскиз на бумаге.

Перенос на материал. Декорирование контурами.

3.5. Техника росписи «Холодный батик» 15 ч.

Теория 3 ч. – Техника росписи «Холодный батик».

Практика 12 ч. – Освоение приёмов работы в технике. Отработка навыков работы кистью на ткани. Работа над эскизом для батика с использованием орнамента в качестве рамки. Найти образы птиц, собрать иллюстративный материал

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка 36 ч.

4.1. Знакомство с миром тряпичных кукол. Кукла «Зайчик на пальчик» 6 ч.

Теория 2 ч. Мир тряпичной куклы. Традиционная кукла-закрутка.

http://www.rukukla.ru/article/trya/trapi4nye_kukly.htm

<https://stranamasterov.ru/node/58337>

Практика 4 ч. – Отработка приёмов закрепки ткани нитью, в определённых местах.

4.2 Кукла «Мартиничка» - 3 ч.

Теория 1 ч. – Традиция выполнения кукол из ниток.

Практика 2 ч. – Приёмы изготовления куклы из ниток разного цвета. Выполнить пару кукол, соединённую шнурочком - муж., женск.

4.3. Кукла «Колокольчик» 3 ч.

Теория 1 ч. – Колокольный звон. Символичность куклы-колокольчика.

Практика 2 ч. – Отработка навыков работы с тканями. Выполнить куклу.

4.4. Кукла-закрутка 9 ч.

Теория 1 ч. - Кукла-закрутка. Традиционные куклы.

Практика 8 ч. – Выполнить куклу по технологической карте.

4.5. Творческая коллективная работа. «Пёстрая карусель» 15 ч.

Теория 2 ч. – Лоскутное шитьё. Традиции и современность.

Практика 13 ч. – Продумать композицию на тему «Пёстрая карусель», «Ярмарка». Разработать эскизы образов – животные, птицы, человек. Выполнить своих героев в материале. Создать общую композицию.

Раздел 5: Лепка. Объёмные формы. 36 ч.

5.1. «Геометрическая пирамидка» - изучение геометрических тел. 3 ч.

Теория 1 ч. – Формообразование

Практика 2 ч. – Изготовление геометрических форм – конус, цилиндр, куб. Посещение мастерской скульптуры.

5.2 Лепка с натуры. Использование чучел. 6 ч.

Теория 1 ч. - Анималистический жанр, формообразование.

Практика 5 ч. – Работа в краеведческом музее. Лепка выбранного зверя.

5.3. Животные севера и юга. 6 ч.

Теория 1 ч. – Анималистический жанр в иллюстрациях.

<https://www.izocenter.ru/blog/animalisticheskij-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve/>

Практика 5 ч. – Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма.

5.4. Работа с каркасом. Лошадка, динозавр. 9 ч.

Теория 2 ч. Каркас как основа формы. Технические особенности выполнения объёмной фигуры с каркасом.

Практика 7 ч. – Выполнение композиции. Подбор иллюстративного материала.

5.5. Творческая работа «Басни», «Птичий двор» 12 ч.

Практика 10 ч. – Просмотр мультфильма Г. Бардина «Гадкий утёнок». Обсуждение. Зарисовки птиц, животных. Продумывание композиции. Выполнение работы по эскизу.

Третий год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (замысел). Закрепляются умения выражать своё отношение к природным формам. Ученик самостоятельно и осознанно строит картину, выполняет прикладную работу, раскрывая сюжет, выделяя главное. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия как композиционное единство и равновесие, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм.

Уровень подготовки обучающихся.

Программа «Планета чудес» по декоративно-прикладному искусству обеспечивает:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь собственным эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объёмной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

По результатам обучения дети получают «Карты индивидуального творческого развития».

Формы и методы контроля. Система оценивания.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средства текущего контроля предусмотрена система анализа и самоанализа выполненной работы. Тематические выставки в конце пройденного блока позволяют визуально оценить выполненную работу. Оценивание теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения эскиза, тестирования.

Критерии оценок.

Важным критерием оценивания служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Участие в конкурсах разного уровня и в тематических выставках обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающегося.

Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы (Образовательный уровень сформированности компетенций).

- глубина и широта знаний,
- грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям),
- уровень компетенций,
- разнообразие умений и навыков в практических действиях.
- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Личностные достижения обучающихся.

Направленность динамики личностных изменений.

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Методическое обеспечение.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении задания;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей этих методов при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания.

Дети могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством технологических карт, инструктажа. Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания и умения;

- частично-поисковые, где ребёнок должен самостоятельно выбрать тот или иной известный ему способ изображения предметов:
- творческие, для которых характерна новизна и индивидуальность.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Учебно-практическое оборудование.

- Столы, стулья (соотв. стандарту), шкафы для хранения реквизита и работ, книжные полки, электро-плита.
 - Офисная доска (желательно магнитно-маркерная, р-р 1000 x 1500), телевизор (экран большой), компьютер, принтер, сканер.
 - Наглядные пособия (гипсовые формы – геометрические и анатомические, посуда, предметы народного быта)
 - Инструменты и материалы для изобразительного творчества:
краски (акварельные, гуашевые, акриловые, анилиновые, батик), кисти, палитры, банки для воды;
бумага (ватман, тонированная (листы разных размеров), картон, бумага бытовая), графические материалы принадлежности (фломастеры, маркеры, тушь (чёрная), восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, уголь, сангина)
мольберты, планшеты для пленэра, складные стульчики, папки для работ (А3, А2,).
 - Материалы и инструменты для работы с малой формой:
пластилин (цветной, скульптурный), глина, гипс, различные пластичные и бумажные массы, стеки, доски для лепки, посуда для работы (вёдра, миски, кастрюля для приготовления клейстера), ветошь;
 - Наглядные пособия: геометрические фигуры, плакаты, муляжи, гипсовые формы.
 - Оборудование и инструменты для текстильных технологий и художественного конструирования:
- утюг и гладильная доска, ножницы, линейки, мебельный степлер, кнопки, булавки, иголки, клеи ПВА, «Титан», резак, резиновые маты, подрамники для батика (р-р разный), нити (для шитья, вязания, плетения).
- А также:
- бусины, пуговицы, цветные стёкла, пластиковые бутылки, коробки и т.д.
 - рамы для оформления работ (разного формата).

2. ЦОР

Информационное обеспечение программы:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Алфёров Л. Технологии росписи Серия «Учебный курс», Ростов н/Д: Феникс, 2000
3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
4. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
6. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.—М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
10. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.—М.; Просвещение, 1991
11. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Изд-ва ЦК КП Узбекистана. Ташкент 1988.

12. Горяева Н. А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5кл. общеобразоват. Учреждений/ Под ред. Б. М. Неменского.—М.: Просвещение, 2000.
13. Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. АСТ-Пресс Книга,2005
14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
16. Лопатина А. , Скребцова М. Искусство видеть мир.—М., Сфера, 1998.
17. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования: метод. Пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М. : Просвещение, 2008.
18. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2010
19. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.М.:АСТ-ПРЕСС,1997

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

- проведение персональных выставок
- участие детей в выставках, конкурсах.
- тестирование.

Оценочные материалы:

Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой

- Оценка качества работы

Фамилия, имя	качество исполнения	правильное использование материалов	оригинальность художественного образа	творческий подход	соответствие и раскрытие темы задания

- Участие в конкурсах разного уровня

Фамилия, имя	Районные				Краевые				Российские				Международные			

- Участие в тематических выставках и проектной деятельности

Фамилия, имя	Осень	Зима	Весна	Лето

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Дидактические игры.

1-й год обучения.

- «Подбери подружек».

Дидактическая задача: закреплять умение узнавать и отличать игрушки разных народных промыслов. Игровая задача: быстро и правильно подобрать подружек.

Задание. Учащиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

- «Узнай цветок».

Дидактическая задача: развитие способности к анализу, обобщению; формирование умения рассуждать, делать выводы. Игровая задача: отгадать загадки.

Задание. Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

- «Симметричные предметы»

Дидактическая задача: дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части предметов, составлять их;

Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал. Картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание. Составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

2-й год обучения.

- Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»

Дидактическая задача: настроить детей на собственное изобразительное творчество на тему сказки, активизировать воображение, оживить в памяти образы из прочитанных сказок.

Игровая задача: вспомнить название сказок.

1. Вот мудрец перед Дадоном Стал и вынул из мешка
Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)
2. – Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г.-Х. Андерсен. Гадкий утенок.)
3. Князь у синя моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)
4. – Вот мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)
5. – Ох, беда, конек! – сказал. – Царь велит достать Жар-птицу В государственную светлицу.
Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. Конек-горбунок.)
6. Поводилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза
восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую
Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетала. (Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».)

7. А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (*Русская народная сказка “Гуси-лебеди”*.)
8. Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (*Русская народная сказка “Лиса и Журавль”*.)

3-й год обучения

- «Забавные картинки».

Цель: упражнять в быстром составлении разрезных картинок с последующим рисованием по клеткам (4, 9, 12 частей).

Материал: карточки разрезные

(4, 9, 12 частей), картинки-образцы, карточки (чистые) с клетками для рисования по клеткам. Правила игры: быстро составлять изображение по образцу из 4, 9 и 12 частей, а затем взять чистую карточку (4 клетки) и нарисовать картинку.

- «Кони расписные»

Цель. Закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей (Гжель, Городец, Филимоново, Дымка), закреплять умение отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Материал. Карточки с узорами по мотивам росписей (Гжель, Городец, Филимоново, Дымка) и изображения лошадок, расписанных этими узорами.

Правила игры: ребенку необходимо определить, на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

- «Зеленые иголочки».

Цель: закрепить умение быстро ориентироваться на листе бумаги, дорисовывать по образцу симметричные предметы, подбирать нужный оттенок карандаша.

Материал: карточки с вариантами изображения елочки, расположенные по нарастанию уровня трудности.

Правила игры: дорисовывать елочки по порядку, добиваться сходства частей, брать новую карточку (более сложный вариант) только после получения балла за предыдущее задание.

Творческое задание к игре:

1. нарисовать еловый лес, чтобы в нем каждая елка была не похожа на другие.
2. нарисовать под елками ежей, чтобы каждый еж был похож на «свою» елку (цветом, формой иголок).
3. нарисовать елочки «семьями» (разной величины, но похожей конфигурации).
4. нарисовать, какие елки растут на Луне и Марсе.

- **«Пестрый клоун».** Цель: закрепить понятие цветового контраста. Задание: Клоун готовится к выступлению. Помоги ему нарядиться. У клоуна в одежде всегда все наоборот. Один рукав зеленый, а перчатка на этой же руке красная. Другой рукав красный, а перчатка на этой руке зеленая. Давай посмотрим вместе. Что у клоуна на голове? Где зеленый колпак? Какой помпон нужно к нему пришить? (Красный.) А какой помпон подойдет для красного колпака? (Зеленый.) Найди такой же цвет на зонтике. Покажи такую же по цвету перчатку. На какую руку клоун ее наденет? Покажи и назови все красное. Где красный башмак? На какую ногу клоун его обует? Назови цвет пуговицы и найди этот цвет на зонтике.

- «Составь животное из фигур».

Цель: учить подбирать из набора шаблонов геометрические фигуры, наиболее подходящие по форме, величине для данного животного, составлять фигуры животного, соблюдая пропорции.

Материал: карточки с животными (для проверки), шаблоны различной величины и формы.

Задание: дети составляют животных и наклеивают их из цветных шаблонов, затем сравнивают (с карточками), выясняя, похожи ли они на изображения настоящих животных.

- «**Мы недавно из пруда, дайте полотенце!**»

Цель: упражнять в изменении фактуры животных (щенок) и птиц (утенок, гусенок) в зависимости от задания.

Материал: карточки с изображением животных (птиц) без фактуры. Карточки с изображением различных линий.

Задание: дети, в зависимости от ситуации, изображенной на карточке, создают с помощью линий и штрихов соответствующую фактуру животному (птице).

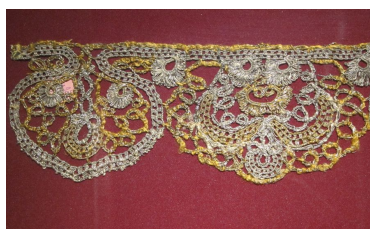
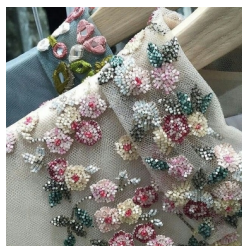
- «**Узнай на ощупь**». Дидактическая задача: развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет. Игровая задача: узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться.

Материал: набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

Игровые действия. В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

- «**Веселый узор**». Дидактическая задача: закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета. Материал: наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод. Игровые действия. На классной доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

Тест: Кружево или вышивка?



Календарный график

Недели обучени я	Первый год			Второй год			Третий год			Промежуточная и итоговая аттестация	Каникулярны й период	Всего недель/ часов
	Теор	Практ	Контр	Теор	Практ	Контр	Теор	Практ	Контр			
03.09-08.09	2	2		2	4		1	5				1
10.09-15.09	1	3			6			6				2
17.09-22.09		4			6			6				3
24.09-29.09		4		1	5		2	4				4
01.10-06.10	1	3			6			6				5
08.10-13.10		4		2	4		1	5				6
15.10-20.10		4			6		1	5				7
22.10-27.10	1	3		1	5			6				8
29.10-04.11												
05.11-10.11	1	3		1	5		1	5				9
12.11-17.11		4		1	5			6				10
19.11-24.11	1	3			6		2	4				11
26.11-01.12		4			6			6				12
03.12-08.12	1	3		1	5			6				13
10.12-15.12	1	3		1	5		1	5				14
17.12-22.12		3	1	2	3	1		5	1			15
24.12-29.12	1	3		1	5			6				16
26.12-31.12		4			6			6				17

02.01-07.01												
09.01-12.01	1	3		1	5		1	5				18
14.01-19.01		4			6		1	5				19
21.01-26.01		2			6			6				20
28.01-02.02	1	3		1	5			6				21
04.02-09.02		4		1	5		1	5				22
11.02-16.02	1	3			6		1	5				23
18.02-22.02		4		2	4			6				24
25.02-02.03		4			6			6				25
04.03-09.03	1	3		1	5		1	5				26
11.03-16.03		4			6			6				27
18.03-23.03	1	3		1	5		1	5				28
25.03-31.03												
01.04-06.04	1	3		1	5		1	5				29
08.04-13.04		4		1	5			6				30
15.04-20.04		4			6		1	5				31
22.04-27.04	1	3		1	5			6				32
29.04-04.05		4			6		1	5				33
06.05-11.05	1	3			6			6				34
13.05-18.05		3	1	1	4	1		5	1			35
20.05-25.05		4			6			6				36
27.05-31.05												

05.06-10.06												
12.06-17.06												
19.06-24.06												
26.06-01.07												
03.07-08.07												
10.07-15.07												
17.07-22.07												
24.07-29.07												
31.07-05.08												
07.08-12.08												
14.08-19.08												
21.08-26.08												
28.08-31.08												
Всего часов по программе	36	106	2	48	166	2	46	168	2			