

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического
совета
от "1" сентября 2023 г.
Протокол № 1

Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
С.П. Сапсышева
Приказ № 1 от 1 сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЁРЫ»
Направленность: художественная
уровень: углубленный
возраст учащихся: 11 - 17 лет
срок реализации: 5 лет (1224 часа)

Автор составитель:
Кузнечихина Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического
совета
от "1" сентября 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦДТ "Паллада"
_____ С.Н.Голпышева
приказ № 1 от 4 сентября
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЁРЫ»
Направленность: художественная
уровень: углубленный
возраст учащихся: 11 - 17 лет
срок реализации: 5 лет (1224 часа)

Автор составитель:
Кузнечихина Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Советская Гавань
2023

Пояснительная записка

Фантазия и творчество - два понятия, которые очень тесно переплетаются между собой. Кого не удивляло то, как легко могут фантазировать дети, как ярко и эмоционально они проявляют себя в творчестве!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» имеет художественную направленность. Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей через разнообразные виды деятельности, использование различных техник и материалов. Здесь каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы.

Нормативно-правовое обоснование программы:

- 1.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- 3.Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 5.Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.
- 6.Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2030 года.
- 7.Письмо Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
11. Приказ КГАУ ДО РМЦ от 26.08.2019 № 383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- 12 Устав учреждения

Направленность: художественная

Направление: изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Уровень программы: углубленный. Реализуется в течение пяти лет (1224 часа).

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. В процессе обучения по данной программе обучающиеся накапливают базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазёры» обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. При помощи данной программы обучающиеся будут мотивированы к самостоятельному творчеству. Раскрывая при этом творческие способности каждого, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть обучающихся к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Основной принцип построения программы: СПИРАЛЬ - наращивание, углубление и повторение объёма знаний, практической подготовки.

Начать обучение в мастерской можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребенок владеет определенными для данной программы знаниями и умениями. Дети с ограниченными возможностями работают по индивидуальным маршрутам.

Комплексность и интегрированность программных блоков, в основе которых лежит тесная связь различных предметов, объектами исследования которых являются: природа – человек – народ – культура;

Возможность корректировки материала с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности.

Новизна данной программы в том, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа открывает возможность и для педагогического творчества, поскольку предложенная структура учебного материала (разделение на блоки) предоставляет педагогу свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога.

Адресат программы: программа «Фантазёры» составлена для учащихся 11-17 лет основной школы.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий: углубленный. Реализуется в течение пяти лет (1224 часа).

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1-й год – 144 часа в год, 2 раза в неделю, по 2 часа;

2-й год – 216 часов в год, 2 раза в неделю, по 3 часа;

3-й год – 216 часов в год, 2 раза в неделю, по 3 часа;

4-й год - 324 часа в год, 3 раза в неделю, по 3 часа;

5-й год - 324 часа в год, 3 раза в неделю, по 3 часа

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2 ч	4 ч	144 ч
2	2	3 ч	6 ч	216 ч
3	2	3 ч	6 ч	216 ч
4	3	3 ч	9 ч	324 ч
5	3	3 ч	9 ч	324 ч
Количество часов по программе				1224 часа

Формы обучения

Формы организации образовательной деятельности: групповые, подгрупповые, индивидуальные, парные, индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- круглый стол, практикум, творческая мастерская, экскурсии, проектная деятельность;
- демонстрация виртуальной выставки детских творческих работ;
- организация итоговых выставок, конкурсов, ярмарок;
- слайд-показ материала к изучаемым темам;
- проведение мастер-классов;
- конкурсы и выставки районного уровня;
- участие в защите творческих проектов;
- анкетирование в игровой форме.
- аудио, видео консультация.

Цель: раскрытие и активизация деятельности ребёнка через творческое общение с миром искусства.

Задачи:

Предметные:

- знакомить и осваивать выразительные средства декоративного искусства (декоративная графика, декоративная скульптура, народные ремёсла) с опорой на возрастные интересы и предпочтения подростков, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- овладевать практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, соответствующих содержанию программы, в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка: фантазию, наблюдательность; эстетический вкус – видеть выразительность явлений и образов, стремиться к их созерцанию, способность оценить явления как прекрасное или безобразное, комическое или трагическое;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать положительные эмоции и волевые качества, фантазию и наблюдательность;
- развивать моторику рук и глазомер.

Личностные:

-побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, культуры общения);

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Формы организации занятий:

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, дифференцированные. На занятиях педагог включает количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки задач занятия и его тематики, с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – обучающиеся на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;
2. **Групповая форма** – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
3. **Парная** – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют;
4. **Индивидуальная форма** – индивидуальное консультирование по запросу обучающихся.

На этапе изучения нового материала — беседы, анкетирование, тренинги, встречи со специалистами и интересными людьми;

На этапе закрепления — дискуссии, ролевые игры, мозговой штурм, творческие задания;

На этапе повторения — наблюдение, тестирование; викторины, акции

На этапе контроля — анкетирование, диагностика, тестирование

Для прочного и осознанного усвоения детьми программного материала используются различные методы и формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся посредством лекций, бесед, поисковой работы, просмотра иллюстраций, виртуальных экскурсий. Традиционное обучение опирается на объяснительно-иллюстративный и репродуктивные методы.

Учебный план

1 год обучения - «Я узнаю».

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Презентация и выставка детских работ Входной контроль Тест «Знание и использование материалов, инструментов и терминологии»
2.	Цветоведение	8	2	6	Тестовые карты - ЦВЕТ №1, №2, №3
3.	Изобразительное творчество - Композиция	8	2	6	опрос «Законы композиции» Выставка

	- Стилизация	8	1	7	тест «Гжельская роспись». Выставка тест «Орнамент» Самоанализ тест в картинках «Кружево» Выставка Выставка. Самоанализ Выставка. Занятие-экскурсия
	- Орнамент	8	2	6	
	- Декоративная комп.	8	1	7	
	- Графика	20	3	17	
	- Пленэр	60	10	50	
4.	Пластика малых форм	28	3	25	Выставка. Занятие-экскурсия
5.	Мозаика	14	2	12	Кроссворд. Выставка
6.	Текстильные технологии	16	2	14	Выставка. Самоанализ.
7.	Итоговая творческая работа	16	1	15	Тест итоговой аттестации. Выставка
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

(символ «У» - означает усложнённое задание)

1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (1 час) - введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах, особенностях (красочность, оптимизм). Промыслы. Знакомство с «творческой картой».

Практика (1 час) - выполнение самостоятельного задания: «Этот разноцветный мир» (А4, материал на выбор) – выяснить, что умеют на этом этапе ученики. Тест: «Знание и использование материалов, инструментов и терминологии».

2. Цветоведение (8 ч).

Теория (2 час) Цвет – основа языка живописи и декоративного искусства. Познакомить с цветовым кругом.

Практика (6 час) Выполнение упражнений: основные цвета, составные цвета, дополнительные цвета. Оптическое смешение цвета («Волчок»). Палитра художника. Выполнение задания на механическое смешение цвета: а) «Путешествие из ... цвета в ... цвет» - 5 оттенков (хроматические цвета); б) «Тоновая растяжка» (ахроматические цвета – 5 оттенков. «У»- 8-10 оттенков.

Результат отслеживается через Тестовые карты - ЦВЕТ №1, №2, №3 и работу на занятии.

3. Изобразительное творчество (44 ч).

Композиция (8 ч.)

Теория (2 ч) Познакомить с законами композиции: целостность, подчинённость второстепенного главному, уравновешенность. Перспективные сокращения в композиции Цветовое решение композиции (используем выполненные упражнения по «цветоведению»)

Практика (6 ч) Выполнение работы на тему «Осень» (А3, гуашь, акварель).

Стилизация (8 ч)

Теория (1 ч) Дать понятие стилизации формы (презент)

Практика (7 ч) - знакомство с Гжельской росписью. Выполнение элементов росписи (работа по технологическим картам). Выполнение композиции на свободную тему. Акварель, акварельная бумага А3.

Продумать реалистический рисунок выбранного мотива – рыбы, птицы, бабочки, животного.
Выполнить эскиз стилизованного мотива, создавая выразительный образ.

Подобрать соответствующее цветовое решение (гуашь).

Орнамент (8 ч.)

Теория - (2 ч.) Беседа «Орнамент и его виды» (презент).

Практика (6 ч) Выполнение зарисовок орнамента с образцов.

Выполнение эскизов изобразительного орнамента в полосе (2-3 варианта).

Выполнение линейного рисунка лучшего варианта орнамента. Выполнение орнамента в цвете (гуашь).

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях.

Декоративная композиция (8 ч.)

Теория (1 ч) - Знакомство с образцами кружевоплетения (Презентация)

Практика (5 ч) -Выполнение рисунка выбранного силуэта (дерево, конь, птица) А3, тонированная бумага, белила. («У» - Однофигурная композиция формат А2.)

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях; оформление тематических выставок.

Графика (8 ч.)

Теория (1 ч.) - Беседа о графике, её видах и выразительных средствах.

Практика (7 ч) - Выполнение упражнений на линию, штрих, пятно и точку (чёрный фломастер, маркер, гелиевая ручка, тушь).

Выполнение рисунка натюрморта с натуры (2-3 предмета, включая овощи).

Графическое заполнение предметов и фона (графические материалы по выбору учащихся).

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях, проведение занятия-экскурсии и оформление тематических выставок.

Пленэр (20 ч.)

Теория (3 ч) пейзаж, анималистический жанр, натюрморт.

Практика (17 ч) Зависит от погодных условий. Если дождь, то работаем в краеведческом музее.

Итоговая композиция - выполнение работы по итогам пленэрной практики на тему «Прогулки среди деревьев» (А3, гуашь, акварель).

Результат отслеживается через просмотр и обсуждение работ. Оформление итогов пленэрной практики.

4.Пластика малых форм (28 ч).

Скульптура (2 ч)

Теория (0,5 ч) - Беседа о скульптуре.

Практика (1,5) - Знакомство с приёмами лепки. Выполнение практической работы с применением предложенных приёмов (глина). Лепка домашних животных. («У» -игрушка-свистулька).

Техника «папье-маше» (4 ч).

Практика (4 ч) Игрушка на ёлку. Продумывание эскиза, лепка и роспись фигурки (гуашь, акрил)

Декоративная маска (12 ч.)

Теория (1) - Беседа «Ритуальные и декоративные маски»

Практика (11 ч.) Выполнение эскизов маски. Создание образа маски по наиболее удачному эскизу. Цветовое решение.

Выполнение маски в материале (основа- воздушный шарик, его «маширование» (работа в паре).

Роспись и декор - акрил, гуашь, перья, текстиль и т.д. (индивидуальная работа). «У»-Создание дополнительных объёмов – бумага, картон, фольга.

Бумагопластика(10 ч.)

Практика (10 ч) - Знакомство с техникой. Что такое «ребро жёсткости».

Изучение основных приёмов формообразования – конус, цилиндр, гармошка, спираль (бумага)

Выполнение рельефной работы на темы: «Подводный мир», «Портрет», «Букет» и т.д. (А4, бумага).

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях и оформление тематической и итоговой выставки.

5. Мозаика (14 ч)

Теория (2 ч) -Беседа « Мозаика как творческое видение мира» (презентация). Знакомство с мозаичной техникой прямого набора – Римская, Византийская и Флорентийская.

Практика (12 ч) - Выполнение мозаичной композиции из кафельной плитки – тема произвольная (цветок, волна и т.п.). «У»- в основе композиции орнамент. Основой может послужить ДВП или фанера (р-р 25х25 см.).

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях, решение кроссворда, оформление тематических и итоговых выставок.

6. Текстильные технологии (16 ч).

Изо-нить (4 ч)

Теория (0,5 ч) - Понятие «изо-нить». Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда.

Практика (3,5 ч) Основные приемы техники. Правила заполнения угла и окружности.

Отработка навыков заполнения различных геометрических фигур на учебных карточках. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике «изо-нить». Понятие «рисунксколок». Правила изготовления сколка. Составление геометрического узора и его сколка. Заполнение рисунка в материале. (закладка для книг, открытка к празднику).Выставка.

- «Кукла-закрутка».(4 ч) Проводится и как занятие, и как мастер-класс, и как совместное с родителями праздничное мероприятие. «У»- подготовка к ярмарке.

Знакомство с образцами народного творчества. Техника выполнения в материале

- Декоративная игрушка.(8 ч) Изготовление тряпичной гуттаперчевой игрушки. За основу берётся собранный по краю кружок из ткани (элемент лоскутной мозаики). Это может быть гусеница, клоун, кот и т. д. Задача на выразительность образа и аккуратное выполнение всех элементов куклы.

Результат отслеживается через эмоциональный отклик и желание подарить своё изделие.

7. Итоговая творческая работа.

Выполнение композиции на тему «Я- художник!» .Техника изготовления и материал выбирается самостоятельно. Если это изобразительные техники, то выполняется серия из двух-трёх работ (формат А3-А2). Если прикладные, то минимальный размер 25х30 см..

Работа может быть как индивидуальной, так и групповой (объединённые общей темой). «У»- презентация работы.

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях и отбор на итоговую выставку.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

должны уметь:

- пользоваться различными инструментами и материалами;
- выполнять несложные изделия;
- пользоваться инструментами ручного труда и соблюдать технику безопасности при работе с ними;
- планировать предстоящие трудовые действия.

Метапредметные:

обучающиеся смогут:

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

Личностные:

обучающиеся смогут:

- проявлять интерес к творческой деятельности;
- проявлять такие ценные качества как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

аккуратность, усидчивость, терпение;

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

**Учебный план
2 года обучения.
«Я развиваюсь».**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тест «Уровень культурологического понимания» план самоанализа.
2	Пленэр	15	2	13	Обсуждение работ. Выставка.
3	Цветоведение	6	1	5	Визуальный анализ плавности тонального перехода от светлого к тёмному. Обсуждение и самоанализ учебных работ. Карточки с заданием.
4	Изобразительное творчество -Тематическая композиция -Декоративная композиция -Рисунок с натуры	40			Участие в конкурсах и наличие призовых мест. Выставка Выставка Тестовое задание «натюрморт»
5	Пластика малых форм - Скульптура - Бумагопластика - Папье-маше	39			Творческая работа. Обсуждение и самоанализ работ на итоговом занятии по каждой теме.
6	Мозаика (декоративное блюдо)	18	1	17	Творческая работа. Отслеживание качества работы, участие в итоговой выставке.
7	Текстильные технологии. - Изо-нить - Лоскутная мозаика - Ковроделие	57			Творческая работа. Самоанализ выполненной работы. Выставка.
8	Декоративная кукла.	36	3	33	Творческая работа. Самоанализ выполненной работы. Выставка.
ИТОГО		216	18	198	

Содержание занятий 2-го года обучения

1. Вводное занятие (3 ч).

Теория (1 ч) Знакомство с «творческой картой». Заполнение анкеты «Что бы я хотел увидеть, узнать, сделать». Тест «Уровень культурологического понимания»

Практика (2 ч) Просмотр презентации «Красота вокруг меня»; альбомов по искусству (архитектура, изобразительное и декоративное искусство); журналов «Юный художник», «Кукольный мастер». Выполнение коллективной работы «Лист осенний прилетел» (результат использовать как поздравление с новым учебным годом, с «Днём учителя») Техника - аппликация, коллаж. Анализ работ.

2. Пленэр (15ч).

Теория (2 ч) Беседа о специфике работы на пленэре, о нужных материалах (графические) и оборудовании.

Практика (13 ч) Зарисовки жилых домов, дворовых конструкций. Зарисовки деревьев. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Итоговая композиция - «Мой город»

3. Цветоведение (6 ч).

Теория (1 ч) Просмотр презентации «Реализм в изобразительном искусстве».

Практика (5 ч) Знакомство с приёмом «лессировка». Выполнение упражнений на смешение цвета. Упражнения на разную тональную характеристику цвета, «вливание» цвета в цвет, градиент от тёплого к холодному и наоборот. Цветовой контраст (таблица «Цветоведение», карточки)

4. Изобразительное творчество (42 ч)

Композиция «У»

Практика (12 ч) - выполнение тематических композиций к конкурсам и выставкам.

Декоративная композиция (12 ч)

Теория (1 ч) Знакомимся с «Пермогорской» или «Хохломской» росписью (выбор педагога).

Практика (5 ч) Выполнение упражнений (технологические карты). Композиция на тему «Древо жизни», «Лес-чудес» - А3, гуашь, тушь.

«У» - выполнение лубочной композиции или эскиза декорации к сказочному спектаклю. А3, гуашь, тушь.

Теория (1 ч)- Презентация «Лоскутное шитьё»

Практика (8 ч) Композиция «Ситцевые картинки» - стилизация лоскутного шитья. Тема: «Русские потешки», «Небылицы». А3, гуашь. «У» сочинить к работе собственную «потешку».

Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

оригинальность композиции, умение работать с литературными произведениями, участие в итоговой выставке. Самоанализ работ.

Рисунок с натуры (18 ч)

Натюрморт (9 ч)

Теория (1 ч) – знакомство с жанром.

Практика (8 ч) Композиция из трёх предметов. А3, карандаш.

Голова человека (9 ч)

Теория (1 ч) Изучаем пропорции (таблица «Пропорции головы человека»).

Практика (8 ч) Наброски с натуры (карандаш).

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях.

5. Пластика малых форм (36 ч)

Скульптура (12 ч).

Рельефные изображения (6 ч)

Теория (1 ч) Вспомнить приёмы лепки и продолжить осваивать практические навыки при работе с пластичными материалами (глина, пластилин).

Просмотр репродукций (Владимирский собор, русский изразец)

Практика (5 ч) зарисовки понравившихся элементов. Особенности композиции. Создание рельефной композиции по представлению (бессюжетные композиции орнаментального характера, стилизованные животные, птицы, растения). Материал – глина, пластилин.

Голова человека (6 ч)

Теория (1 ч) Вспомнить приёмы лепки и продолжить осваивать практические навыки при работе с пластичными материалами (глина, пластилин).

Пропорции (таблица «Пропорции головы человека», гипсовые формы «глаз», «нос», «губы», обрубочная модель головы).

Практика (5 ч) Используя свои наброски и натуру, выполняем модель головы человека в масштабе (высота 10см).

«У» - выполнить автопортрет.

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятиях.

Бумагопластика (15 ч).

Теория (1 ч) Беседа об архитектуре «Классицизм»- конструктивные особенности . Просмотр репродукций. Вспоминаем приёмы работы с бумагой.

Практика (14 ч) Экскурсия по нашему городу с фиксацией интересных объектов (фото).

Выполнение эскизов элементов понравившегося образца.

Продумывание формообразующих элементов. Работа в материале (ватман, резак, циркули, линейки).

Выполнение макета архитектурной конструкции. Групповая работа. «У»- индивидуальный проект с подготовкой презентации

Результат отслеживается через аккуратность и оригинальность макета, проведение экскурсионного занятия «Город этот выдумал один художник!», с защитой своих «построек».

Папье-маше (9 ч).

Практика (9 ч) Изготовление выпуклой формы (блюдо) - основы для мозаики. Маширование блюда (диаметр 35-40см). Акцент на качество - плотность и аккуратность готового изделия.

6. Мозаика (декоративное блюдо) -18 ч. .

Теория (2 ч) Беседа «Орнамент в круге».

Практика (16ч) Подготовка эскиза декоративного блюда с учётом мозаичной технологии (цв. карандаши). Выполнение работы в материале (керамическая плитка). Освоение техники нарезки кафеля (круг, треугольник, квадрат). Техника безопасности. Монтаж и затирка.

Результат отслеживается через качество работы и количество освоенных приёмов, участие в итоговой выставке.

7.Текстильные технологии (57 ч.)

Изо-нить(9 ч).

Практика (9 ч) Отработка навыков заполнения картинного пространства в технике натяжения нити. Составление узорных и орнаментальных изображений через композиционное усложнение «рисунка-сколка». Тема может быть представлена:

А) разработкой карнавального костюма или маски («Карнавал в Венеции»);

Б) космической фантазией.

Оценивается аккуратность и выразительность композиции. Работы могут быть оформлены индивидуально или представлены в коллективном панно.

Лоскутная мозаика (15 ч)

Теория (1 ч) Презентация. Знакомство с техникой лоскутного шитья, как разновидностью самобытного народного творчества.

Практика (14 ч) Освоение техники «Бревенчатая изба».

Составление лоскутной салфетки (300х300) из квадратных элементов (технологическая карта).

Раскрой ткани и составление контрастной композиции: 2 – 3 цвета (вспоминаем занятие по курсу «цветоведение»), «У»: 4 – 5 цветов. Выполнение работы (сшивание деталей вручную).

Групповая работа. Сшивание индивидуальных квадратов в единое полотно – коллективное панно.

Результат отслеживается через умение работы в группе; качество выполненного изделия (оценочная карта), удовлетворённость и эмоциональную составляющую коллективного творчества.

Ковроделие (33 ч)

Теория (2 ч) Знакомство с техникой «таписсерия».

Беседа: «Фактура – что это».

Практика (31 ч) Освоение техники ткачества на станке.

Продумывание цветового решения полосатого коврика (курс «цветоведения»: колорит контрастные цвета, тон).

«У» - выполнение тканого орнамента.

Подготовка «станка» к работе (набивание гвоздей, натягивание «основы»). Подбор нитей для коврика. Выполнение работы в материале (коврик 20х30см)

Оформление декоративного панно бахромой.

Оценивается аккуратность и выразительность композиции. Работы могут быть оформлены индивидуально или представлены в коллективном панно.

8. Декоративная кукла (36 ч).

Теория (3 ч) Беседа по истории создания кукол. Их образность и выразительность.

Практика (33 ч) Создание эскиза куклы: «Мой сказочный герой». Разработка эскиза в цвете.

Подбор нужного материала для большей выразительности образа. Использование техники папье-маше для изготовления головы и рук куклы. Основа туловища – конус (высота 40см)

Изготовление куклы в материале (ткань, папье-маше, картон и др.) Для декорирования куклы используются освоенные за год приёмы и техники.

- «У» - Итоговая подготовка презентации.

Результат отслеживается через умение

- самостоятельно создать оригинальный выразительный образ с обоснованным выбором использованных технологий;

- выполнить презентацию;

- провести анализ выполненной работы.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

–будут уметь прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих (проектных работ);

– будут уметь творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Метапредметные:

обучающиеся смогут:

- определять и формулировать цель деятельности;

- оценивать свою работу и работу товарища;

- презентовать полученные знания;

- добывать новые знания;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

Личностные:

обучающиеся смогут:

-проявлять такие ценные качества как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

-следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

-добиваться успеха в творческой деятельности;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь товарищам.

Учебный план

3 года обучения

«Я достигаю»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие	3	1	2	Анкета «Мой интерес»
2	Пленэр	15	2	13	Обсуждение работ. Выставка.
3	Цветоведение	9	2	7	Карточки: «Тоновой контраст». Обсуждение и самоанализ учебных работ.
4	Изобразительное творчество -Тематическая композиция -Декоративная композиция -Рисунок с натуры	57	1 2 2	17 22 13	Участие в конкурсах и наличие призовых мест. Тест «Жанры изо». Выставки Технологические карты Тест «Портретный жанр»
5	Пластика малых форм - Скульптура - Бумагопластика	24	1 1	8 14	Творческая работа. Обсуждение и самоанализ работ на итоговом занятии по каждой теме.
6	Мозаика (декоративное панно)	21	1	20	Творческая работа. Отслеживание качества работы. Кроссворд «Мозаика». Участие в итоговой выставке.
7	Текстильные технологии. - Батик - Мережка - Ковроделие	48	1 1 2	8 8 28	Творческая работа. Самоанализ выполненной работы. Выставка.
8	Декоративная кукла.	36	3	33	Творческая работа. Самоанализ выполненной работы. Выставка.
9	Итоговое мероприятие	3			Подведение итогов. Анкета интереса. награждение
ИТОГО		216	19	197	

Содержание занятий 3-го года обучения

1. Вводное занятие (3 ч).

Теория (1 ч.) Эмоциональный настрой на занятия в новом учебном году. Знакомство с «творческой картой».

Практика (2 ч.) Заполнение анкеты «Мой интерес». Задание – «Расскажи нам о себе!». Выполнение работы «Буквица».

2. Пленэр (15 ч).

Теория (2 ч) познакомится с характерными особенностями архитектурных сооружений (деревня), изучить особенности конструктивного построения объектов, соотношение его больших и малых форм

Практика (13 ч). Проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм, законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов, научиться цельному восприятию натуры. Композиция по итогам пленэрной практики: «Утро в деревне», «Сельская жизнь»

Материал: бумага, акварель или гуашь, карандаш.

Результат отслеживается через обсуждение работ непосредственно на пленэре, самоанализ и через итоговую выставку.

3.Цветоведение (9 ч).

Теория (2 ч) - Колорит. Система цветовых и тональных отношений.

Практика (7 ч) Выполнение упражнений на передачу колорита Понятие теории цвета — колорит. Усвоение знаний о четырёх типах колорита (сгармонизированный, пестрый, разбеленный, зачерненный). Упражнение-игра «У кого больше оттенков».

Результат отслеживается через обсуждение и самоанализ работ на занятии.

4.Изобразительное творчество (57 ч.)

Декоративная композиция (24ч.)

Теория (2 ч.) Просмотр презентации «Декоративное искусство. Выразительность и индивидуальность».

Практика (22 ч.) - Разработка эскиза декоративного панно (для мозаики, гобелена, батика) на свободную тему (растительный и животный мир, натюрморт). А2, гуашь, акварель. Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Тематическая композиция (18ч.)

Теория (1 ч.) Презентация «Мир иллюстраций»

Практика (17 ч.) - Иллюстрация к произведению (на выбор). А-3 гуашь.

Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Результат отслеживается через оригинальность композиции, образность и выразительность.

Рисунок с натуры. (15 ч.)

А) Портрет.

Теория (1 ч.) - Беседа, знакомство с жанром.

Практика (14 ч.) - Наброски с натуры.

Выполнение композиции на тему «Мама». А2, материал на выбор - гуашь, цветная бумага.

Б) Рисуем человека.

Теория (1 час) - Пропорции фигуры (Таблица).

Практика (14 ч.) - Наброски. Карандаш, уголь, сангина.

Результат отслеживается через самоанализ работы.

5.Пластика малых форм (24 ч.)

Скульптура (9).

Теория (1 ч.) - Беседа «Человек в движении».

Практика (8 ч.) - Материал – глина, пластилин.

Бумагопластика (15).

Теория (1 ч.) - Беседа о современном дизайне одежды « По страницам журналов мод»

Практика (14 ч.) - Зарисовки понравившихся моделей и оригинальных деталей одежды.

Выполнение эскиза модели на тему: «Я иду по подиуму» (высота фигуры 30-40 см).

Продумывание основных и декоративных формообразующих элементов.

Воплощение эскиза в материале (ватман). Защита своей модели: «Показ мод».

Результат отслеживается через, пластическую выразительность, эмоциональную составляющую, самоанализ работы и оформление выставки.

6. Мозаика. Декоративное панно (21 ч.)

Теория (1 ч.) – Презентация «Современная интерьерная мозаика.

Практика (20 ч.) - Выполнение мозаичного панно из кафельной плитки по разработанному эскизу (размер 400х600) – декоративная композиция (цветок, бабочка и пр.) Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Проведение итогового занятия – проверка теоретических и практических знаний по мозаичным технологиям. Самоанализ творческой работы.

7.Текстильные технологии (48 ч.)

Батик.(9ч.)

Теория (1 ч.) Презентация «Батик. Основные приёмы».

Практика (8 ч.) - Знакомство с техникой росписи ткани, освоение основных приёмов холодного и горячего батика.

Работа по эскизу на тему орнаментальная композиция (300х400). Развивать навыки чёткости рисунка, чувство ритма и цветовой гармонии.

Результат отслеживается через самоанализ работы и оформление выставки.

Нетканый гобелен(30ч.).

Теория (2 ч.) Презентация «Пуантилизм». Знакомство с техникой. Обсуждение композиции.

Практика (28 ч). Выполнение работы по разработанному эскизу (натюрморт, растительный и животный мир, орнаментальная композиция). Подготовка подрамника (400х600). Продолжать развивать навыки работы по эскизу, чувство цветовой гармонии, оригинальность мышления.

Результат отслеживается через самоанализ работы и оформление выставки.

Мережка (9ч.)

Теория (1 ч.) Презентация «Мережка – вид вышивки». Геометрический орнамент в полосе.

Практика (8 ч.). Знакомство с одним из приёмов вышивания «Мережка». Выполнение упражнений с использованием основных приёмов мережки (технологические карты).

Составление схемы геометрического орнамента для вышивки. Выполнение декоративной салфетки(20х20).

Оформление салфетки. Оценивается аккуратность.

8. Декоративная кукла (36 ч.).

Теория (3 ч.) - Разговор об образности и выразительности куклы.«Каждая кукла - это ваше личное послание миру.»

Практика (33 ч.) - Знакомство с техникой изготовления куклы-марионетки.

Продумывание эскиза куклы на тему: «Моя ровесница» (продумываются все детали и цветовое решение). Продолжать осваивать грамоту цветоведения.

Изготовление куклы по эскизу. Все детали выполняются в технике папье-маше.

Придумать название куклы. Защита творческой работы в виде презентации.

Оценивается оригинальность придуманного образа и соответствие подобранного материала.

Быстрота и качество изготовления. Подготовка презентации.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные:

Учебный план

4 года обучения

« Я творю и реализовываю себя».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Анкета «Мой интерес». Викторина «Что я знаю об искусстве». Обсуждение индивидуальных маршрутов
2	Пленэр	21	3	18	выставка
3	Цветоведение	15	1	14	самоанализ
4	Изобразительное				Выставки

	творчество -Графика-вид изобразительного искусства	12	2	10	опросник «Виды графики»
	- Плакат – особый вид графики	18	2	16	выставка
	- Тематическое рисование	36	3	33	выставка
5	Пластика малых форм Бумагопластика	24		24	Выставка.
	-Сувенирная мастерская	33	3	30	Самоанализ.
6	Мозаика.	45	4	41	Выставка. Презентация работы. Самоанализ.
7	Текстильные технологии	45	4	41	Выставка. Презентация работы. Самоанализ.
8	Декоративная кукла	66	6	60	Выставка. Презентация работы. Самоанализ.
9	Итоговое мероприятие	6	3	3	Награждение. Итоговая выставка.
Всего:		324	33	281	

Содержание занятий 4-го года обучения

1. Вводное занятие (3 ч).

Теория (2 часа)

Эмоциональный настрой на работу. Занятие проходит в форме чаепития и рассказов о летнем отдыхе с просмотром фотографий и интересных находок за лето.

Практика (1 час)

Викторина. Обсуждаем план работы на год. Заполнение анкеты. Составляется примерный план работы для себя - индивидуальный маршрут.

2. Пленэр (21 ч)

Теория (3 ч) дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные.

Практика (18 ч) Пленэрные зарисовки на тему: Достопримечательности нашего города. Выполнить композицию на основе пленэрных зарисовок, использовать знания законов и средств композиции приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: карандаш, акварель или гуашь.

Оформление итоговой выставки.

3.Цветоведение (15 ч).

Теория (1 ч) Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Понятие «цветовой контраст».

Практика (14 ч) Выполнить задания на семь типов цветового контраста: по цветовому тону (например, красный — желтый — синий); светлый — темный; насыщенный — приглушенный; холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. Задание: орнамент в круге.

4.Изобразительное творчество (66 ч).

Графика - вид изобразительного искусства (12ч.)

Теория (2ч) Знакомство с компьютерной и прикладной графикой, получившей широчайшее распространение в обычной жизни – от марки на конверте и виньетки в приглашении на бал – до картинки на фантике шоколадной конфеты.

Практика(10 ч) Разработать эскиз пригласительного билета на мероприятие (на выбор). «У» - выполнить серию работ (пригласительные, календарь и т.д.)

Плакат – особый вид графики (18ч.).

Теория (2 ч) Постер. Афиша. Взаимосвязь шрифта с общим решением плакатного листа.

Композиция в плакате. Знакомство с плакатной графикой, которая возникла в конце 19, начале 20 века и стала мощнейшим инструментом воздействия на политическую, культурную, экономическую жизнь.

Практика (16ч) Разработать афишу к спектаклю, выставки (групповая работа, индивидуальный маршрут) А2.

Оценивается: выбор шрифта, расположение, цвет, афиша должна быть видна на расстоянии, быть понятной и хорошо восприниматься зрителем. Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Тематическое рисование (36 ч).

Теория (3 ч) Опросник «Жанры изобразительного искусства»

Практика (33 ч) Подготовка к конкурсам, работа по индивидуальному маршруту.

5. Пластика малых форм (36 ч)

Бумагопластика.(24ч.).

Теория (1 ч) Презентация «Сценография, что это»

Практика (23ч) Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Это может быть разработка театральной декорации. Оформление праздничной витрины. Продолжать осваивать грамоту композиционного построения.

«У» - разработка творческого проекта по индивидуальному маршруту. Оценивается оригинальность подачи, аккуратность выполнения, степень сложности используемых форм.

Сувенирная мастерская (33 ч)

Теория (3 ч)

Практика (30 ч) Изготовление сувенирной продукции к праздникам.

6. Мозаика (45 ч).

Теория (4 ч). Презентация «Мастера мозаики». Обсуждение.

Практика (41 ч) Выполнение декоративного интерьерного панно из кафельной плитки по собственному эскизу для школьного или дошкольного учреждения. Работа может быть коллективной (общая площадь работы 2 м.кв.), тогда разрабатывается общая концепция работы, эскиз. Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Оценивается оригинальность композиции, цветовое решение и реалистичность выполнения работы.

7. Текстильные технологии (45 ч)

Ковроделие.

Теория (4 ч). Презентации «Текстильный дизайн», «Шпалера.Гаписсерия», «Лоскутные картины».

Практика (41 ч). Выполнить декоративное панно по собственному эскизу с применением изученных технологий. Работа может быть коллективной, разрабатывается общая концепция работы. Продолжать осваивать грамоту цветоведения и композиционного построения.

Оценивается оригинальность композиции, выразительность цветового решения, фактурность работы.

8. Декоративная кукла (66 ч)

Теория (6 ч). Презентация «У кукол тоже есть судьба».

Практика (60 ч). Выполнить куклу в материале (материал для выполнения и декорирования на выбор: бумага, текстиль, папье-маше, мозаика) по собственному эскизу. Решение «образа» через костюм. Выбор эпохи самостоятельный, это может быть персонаж к произведению. Оформить работу в виде презентации. Размер куклы 45-60 см.

Оценивается выразительность образа, оригинальность подачи, самостоятельность работы

9. Итоговое мероприятие (6 ч)

Оформление презентации, коллективных тематических и персональных выставок

Планируемые результаты

Учебный план

5 года обучения

«Я - творец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Анкета «Мой интерес». Обсуждение индивидуальных маршрутов
2	Цветоведение	30	2	28	самоанализ
3	Изобразительное творчество - Тематическое рисование	60	4	56	Выставки
4	Пластика малых форм - Бумагопластика -Сувенирная мастерская	30 33	2 3	28 30	Выставка. Самоанализ.
5	Текстильные технологии	45	4	41	Выставка. Презентация работы. Самоанализ.
6	Мозаика.	48	3	45	Выставка. Презентация работы. Самоанализ.
7	Проектная деятельность	66	10	56	Презентации.
8	Итоговое мероприятие	9	3	6	Итоговая выставка. Презентация проектов. Награждение.
Всего:		324	33	291	

Содержание занятий 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.) - Эмоциональный настрой на работу. Обсуждаем план работы на год. Заполнение анкеты.

Практика (1 ч.) - Каждый составляет для себя примерный план работы (индивидуальный маршрут). Занятие проходит в форме чаепития и рассказов о летнем отдыхе с просмотром фотографий и интересных находок за лето.

2.Цветоведение (30 часов)

Теория (2 ч.) - Контраст светлого и темного, холодного и теплого.

Практика (28 ч.) Задание: цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме;

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Домашняя работа: цветовая композиция в зачерненном колорите, в холодной гамме;

Контраст дополнительных цветов. Задание: цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Задание: натюрморт с предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Оценивается умение раскрывать живописно-пластическое решение в работе; навыки в использовании основных техник и материалов;

3.Изобразительное творчество - 60 ч.

Теория (4 ч.) – Просмотр презентаций по искусствоведению

Практика (56 ч.) - Тематическое рисование. – «У» Подготовка к конкурсам, работа по индивидуальному маршруту.

4. Пластика малых форм - 66 ч.

Бумагопластика - 30 ч.

Теория (2 ч.) Презентация «Дизайн малых форм»

Практика (28 ч.) тема: изготовления объёмов и рельефов на свободную тему (люди, архитектура, орнаментальные и растительные композиции). Презентация творческой работы.

Сувенирная мастерская – 33 ч.

Теория (3 ч.) – обсуждение тем.

Практика (30 ч.) – Разработка эскизов и изготовление сувенирной продукции к праздникам, мастер-классы.

5. Текстильные технологии (45 ч.)

Теория (4 ч.) – Беседа, обсуждение темы.

Практика (41ч.) Выполнить декоративное панно по собственному эскизу с применением изученных технологий. Работа может быть оформлена как коллективное интерьерное панно. Разрабатывается оригинальная концепция. Используется многофактурность композиции. Презентация работы.

6.Мозаика – 48 ч.

Теория (3 ч.) Ученические презентации. Обсуждение тем,

Практика (45 ч.) Выполнение декоративного экстерьерного панно из кафельной плитки по собственному эскизу для школьного или дошкольного учреждения. Может выполняться по социальному заказу. Разрабатывается общая концепция работы. Реализовывается на локации как социальный творческий проект. Оценивается оригинальность композиции, цветовое решение и реалистичность выполнения работы.

7.Проектная деятельность (66 ч.)

Теория (10 ч) Обсуждение тем проектов. Составление плана работы.

Практика (56 ч.) Работа по плану. Выбор сюжета самостоятельный. Оформить работу в виде творческого проекта.. Работа может выполняться как социальный заказ (оформление праздников

и мероприятий, театральная постановка, экстерьерное оформление мозаикой,). Оценивается выразительность образа, оригинальность подачи, самостоятельность работы.

8.Итоговое мероприятие (9 ч.)

Теория (3 ч.) – подготовка выступлений.

Практика (6 ч.) – Презентация проектов и награждение.

Особенности занятий 5-го года обучения:

- высокая самостоятельность учебной деятельности;
- максимально глубокая проработка изучаемой темы;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

Планируемые результаты

Методическое обеспечение

Особенности занятий:

усложнение содержания учебной деятельности;

доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;

максимально глубокая проработка изучаемой темы;

ориентация на интеллектуальную инициативу;

высокая самостоятельность учебной деятельности;

гибкость в использовании времени, средств и материалов (индивидуальные маршруты, проектная деятельность).

В связи с тем, что работа с детьми 14-17 лет требует более индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 8 чел.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободная творческая работа в мастерской под руководством педагога. На этом этапе ярче выделяется индивидуальность каждого ребёнка, в процессе создания творческого задания. Ученики, могут заниматься поисково-исследовательской работой, выполнять более сложные композиции и, в конце концов, наслаждаться тем или иным видом художественного творчества.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Результаты по годам обучения

Программа 1 года направлена на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование образной активности восприятия. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта подростков, примеров из окружающей действительности. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности (гуашь, акварель, акрил, цветные мелки и карандаши, глина, бумага, текстиль, керамическая плитка). Ребята учатся анализировать свои работы и готовить материал для «Карты творческих достижений».

Воспитанник

- научился преодолевать чувство страха перед новым, неизведанным; получил возможность поверить в успех и в свои творческие способности;
- умеет правильно организовать своё рабочее место и вести себя в коллективе;
- освоил на начальном уровне программные декоративные технологии, приемы владения простейшими инструментами.
- разбирается в жанрах искусства, основах цветоведения и перспективы.
- владеет начальными умениями анализировать свою работу,

Основная идея: «Я узнаю».

Форма подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставка по итогам обучения, участие в выставках разного уровня, выпуск «Карты творческих достижений».

Программа 2 года Задания носят более индивидуальный характер, направлены на большее осмысление составления композиции, в последовательность работы включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов. Технологии изо-нить, скульптура, бумагопластика, мозаика совершенствуются за счёт усложнения поставленных задач. Изучаются новые технологии: ковроделие и лоскутная мозаика. В рамках занятий вводится защита своих творческих учебных работ.

Воспитанник

- расширил свои представления о возможностях программных технологий;
- продолжает развивать изобразительную грамотность, навыки владения инструментами и материалами;
- освоил простые технические приёмы, навыки самостоятельной предварительной работы над композицией;
- сформирован интерес к определённым жанрам и видам рукоделия.
- совершенствует навыки самопрезентации.

Основная идея «Я развиваюсь»

Форма подведения итогов реализации программы второго года: итоговые занятия по отдельным темам, активность участия в выставках разного уровня, презентация творческой работы, итоговая выставка, выпуск «Карты творческих достижений».

Программа 3 года Задания также носят более индивидуальный характер, повышается уровень их выполнения (техника, замысел), уровень самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, композиционное построение. Активно применяется дифференцированное обучение, что позволяет более внимательно и индивидуально подходить к различным категориям учащихся – детям с ограниченными возможностями, одаренным детям. Предлагается изучить новые технологии: холодный батик,

вышивку «Мережка». Индивидуальная работа с одарёнными детьми по методу проекта. Ученики выполняют творческий учебный проект, в котором применяются знания и умения предыдущих занятий, как по прикладным технологиям, так и по теоретическим знаниям курса «цветоведение» и «композиция».

Учебный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой), практической и презентационной видами деятельности.

Воспитанник

- закрепил технологические навыки, полученные ранее,
- знает название и назначение инструментов;
- научился новым приёмам прикладного творчества,
- осознанно применяет законы композиции и цветоведения, продолжает развивать изобразительную грамотность;
- освоил на начальном уровне проектную деятельность

Основная идея «Я достигаю»

Форма подведения итогов реализации программы: итоговые занятия по отдельным темам, активность участия в выставках разного уровня, в том числе, и персональных. Презентация проекта, итоговая выставка, выпуск «Листа творческих достижений».

Программа 4 и 5-го года рассчитана на более углублённое изучение предмета, выполнение индивидуальных творческих работ на уровне проектов с одарёнными детьми. В начале учебного года учеником продумывается тема его работы. Это могут быть углубленные занятия по рисунку, живописи, скульптуре (подготовка к поступлению в ВУЗ); исследовательская работа по истории искусства. Выполнение объёмной прикладной работы (мозаика, кукла, текстильное изделие: нетканый гобелен, лоскутное одеяло, таписсерия (тканый гобелен)). Помимо этого, ученики продолжают изучать программный материал и закреплять знания по теории цветоведения, рисунка и прикладной композиции.

Основная идея «Я творю и реализовываю себя!» «Я – творец!».

Форма подведения итогов реализации программы: Организация персональных выставок и активность участия в выставках разного уровня. Презентация индивидуального творческого проекта. Участие в социальном проекте. Итоговая выставка.

Планируемые результаты прохождения программы «Фантазёры»

Будут знать:

- основы теоретической грамоты по изобразительному искусству (оптические и механические взаимодействия цвета, перспективные и пропорциональные соотношения форм) и применять их на практике.
- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремёсел и рукоделий, народные промыслы России и Дальневосточного региона;

- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование и доступные способы обработки;
- название и назначение инструментов;
- правила организации рабочего места и правила безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

Будут уметь:

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовать свое рабочее место;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Будут иметь:

- определённый уровень сформированности художественной культуры и ориентироваться на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой.
- потребность в постоянном совершенствовании своих творческих навыков, сохранении своего здоровья и здорового образа жизни.

Критерии уровня обученности

1. Мотивация. Наличие устойчивого интереса к общению с искусством.
2. Самостоятельность мышления, умение отстаивать своё мнение.
3. Уметь подобрать определённые средства для воплощения своего замысла.
4. Технические умения и навыки.
5. Ценностные ориентации. Самооценка. Сформированность диалогической культуры ребёнка, терпимость, критичность, оптимистичность и направленность на добро и красоту.
6. Результаты участия в выставках, конкурсах и других мероприятиях, отслеживание результатов (способы и методики определения весьма разнообразные - наблюдения, беседы, тесты, портфолио).

Полный курс обучения в мастерской усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и дальнейшего профессионального образования.

По результатам обучения дети получают «Карты индивидуального творческого развития», свидетельства, заверенные администрацией, поощрительные грамоты и дипломы.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Учебно-практическое оборудование.

- Столы, стулья (соотв. стандарту), шкафы для хранения реквизита и работ, книжные полки, электро-плита.
- Офисная доска (желательно магнитно-маркерная, р-р 1000 x 1500), телевизор (экран большой), компьютер, принтер, сканер.
- Наглядные пособия (гипсовые формы – геометрические и анатомические, посуда, предметы народного быта)
- Инструменты и материалы для изобразительного творчества:
 - краски (акварельные, гуашевые, акриловые, анилиновые, батик), кисти, палитры, банки для воды;
 - бумага (ватман, тонированная (листы разных размеров), картон, бумага бытовая), графические материалы принадлежности (фломастеры, маркеры, тушь (чёрная), восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, уголь, сангина)
 - мольберты, планшеты для пленэра, складные стульчики, папки для работ (А3, А2,).
- Материалы и инструменты для работы с малой формой:
 - пластилин (цветной, скульптурный), глина, гипс, различные пластичные и бумажные массы, стеки, доски для лепки, посуда для работы (ведра, миски, кастрюля для приготовления клейстера), ветошь;
- Оборудование и инструменты для текстильных технологий и художественного конструирования:
 - Швейные машинки, утюг и гладильная доска, ножницы, линейки, мебельный степлер, кнопки, булавки, иголки, клеи ПВА, «Титан», резаки, резиновые маты, подрамники для батика и нетканого гобелена (р-р разный), рамы для тканого гобелена (таписсерии), нити (для шитья, вязания, плетения).
- Инструменты и материалы для мозаичных технологий:
 - Молотки, кусачки для кафеля, плиткорезы, кафель (разного цвета), зеркальные и витражные стёкла, доски для набора (ДВП), клеящие и затирочные смеси, защитные очки, перчатки (текстильные и резиновые).
- А также:
 - бусины, пуговицы, цветные стёкла, пластиковые бутылки, коробки и т.д.
- рамы для оформления работ (разного формата).

2. ЦОР

Информационное обеспечение программы:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.

2. Алфёров Л. Технологии росписи Серия «Учебный курс», Ростов н/Д: Феникс,2000
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства.—Москва «Искусство» 1982.
4. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
5. Болотина И. С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М.: Советский художник, 1989.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.—М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
7. Выготский Л.
Воображение и творчество в детском возрасте.—М.; Просвещение, 1991
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Изд-ва ЦК КП Узбекистана. Ташкент 1988.
9. Горяева Н. А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5кл. общеобразоват. Учреждений/ Под ред. Б. М. Неменского.—М.: Просвещение, 2000.
10. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров: М., Культура и традиции, 1998.
11. Дьеркс Л. Мозаика своими руками—М.; ЭКСМО-Пресс,2000.
12. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
13. Киреева Е.В. История костюма. М., «Просвещение», 1976.
14. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
15. Крючкова В. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений--- Изобразительное искусство, 1985.
16. Кузин В.С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Высш школа,1982.
17. Лопатина А. , Скребцова М. Искусство видеть мир.—М., Сфера, 1998.
18. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства(XVIII— начало XIX века). – СПб, 1996.
19. Мак-Коркодейл Чарльз.
20. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней/ Пер. с англ. Е. А. Кантор.—М.: Искусство, 1990.
21. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика – Новосибирск 2000.
22. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования: метод. Пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М. : Просвещение, 2008.
23. Мерцалова М. Костюм разных времён и народов—АО «Академия моды» Москва, 1993.
24. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна---М.; Мол. Гвардия,1994.
25. Осетров Евг. Живая древняя Русь: Кн. Для учащихся. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1985.
26. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка – М.: Изобразительное искусство, 1983
27. Рязанцев С. В мире запахов и звуков---М.: Терра,1997
28. Сыромятникова И.С. История причёски: Учебник для театр. Художников.-М.: Искусство, 1983.
29. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл. – Обнинск: Титул, 1996.

30. Хогарт У. Анализ красоты: Пер. с англ./ Вступ. Ст. и примеч. М.П. Алексеева.—2-е изд., испр. И доп.—Л.: Искусство, 1987.
31. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
32. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
33. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
34. Энциклопедии
35. Энциклопедический словарь по живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней/ Пер. с фр. —М.: Терра,1997
36. Подарки: Техники. Приёмы. Изделия— М.: АСТ ПРЕСС, 1999-
37. Искусство т.7. Ч. 1, 2.—М.: Аванта+, 1997
38. Журналы: «Интерьер плюс дизайн»
«Юный художник»
«Декоративное искусство»
«l'Officiel»

7. интернетресурсы:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
11. <http://www.artap.ru/galery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.

12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>)

7. Аудио и видео ресурсы

1. «5555 шедевров мировой живописи»
2. Дачный дизайн. «Цветочная фантазия».
3. «Искусство русского авангарда»
4. «Искусство 20 века»
5. «Импрессионизм»
6. «Московский Кремль»
7. «Третьяковская галерея»
8. «Русская икона»
9. «Русский музей. Живопись»
10. «Эрмитаж»
11. «Шедевры мировой живописи»

Литература для учащихся:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки мастерской.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Альбомы

- Бакст Л. (на немецком яз.) «АВРОРА» Ленинград 86
Бёрдслей О. Проза. Стихи. Афоризмы. М.: «Игра-техника» 92
Гойя «Капричос» М.: Центр Рой 92
Климт Г. М.: «Белый Город» 98
«Мир искусства». Объединение русских художников начала 20 в.(на английском языке)
«АВРОРА» 91
Муха А. (на чешском языке) В\В ART
Лентулов А. М.: СЛОВО 96

Серии

Детская энциклопедия М.: «ТЕРРА»
 «Зачарованный мир» М.: «ТЕРРА»
 Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» М.: «ТЕРРА»
 «Костюм», «Замок» из серии «Очевидец. Всё обо всём» Дорлинг Киндерсли
 Вийранд Тийу Молодёжи об искусстве «КУНСТ» Таллин 90
 История костюма. От древности до нового времени. М.: ЭКСМО 95
 Сокровища человечества. Памятники истории. М.: БММ АО 97

Энциклопедии
 Царство людей М.: «РОСМЭН»94; Искусство М.: «АВАНТА+»

Аудио и видео пособия

Художники	ДПИ	Архитектура
Босх И, Ван Гог В., Врубель М., Ге Н., Куприн А., Кустодиев Н., Малевич К., Пикассо П., Рерих Н., Шедевры ГТГ, Эль Греко Советский агитационный фарфор, Финифть,	Городецкая роспись, Русские самовары, фарфор	Коломенское Русское деревянное оборонное зодчество

Таблицы

Набор плакатов по изобразительному искусству

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

- проведение персональных выставок
- участие в творческих проектах.
- участие детей в выставках, конкурсах.
- тестирование.

Оценочные материалы:

Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой

Участие в конкурсах разного уровня

Фамилия, имя	Районные				Краевые				Российские				Международные			

Участие в тематических выставках и проектной деятельности

Фамилия, имя	Осень				Зима				Весна				Лето				

Результаты тестирования

Фамилия, имя	Тест № 1	Тест № 2	Тест № 3	Тест № 4	Итоговый тест
...					

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

1. Знание и использование инструментов и материалов. Терминология.

Ф.И. обучающегося _____

Понятие	Расшифровка
АППЛИКАЦИЯ	
БАТИК	
СКУЛЬПТУРА	

МОЛЬБЕРТ	
ПЛЕНЭР	
ГРАФИКА	
ЖИВОПИСЬ	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	
ИНТЕРЬЕР	
ЭКСТЕРЬЕР	
ОРНАМЕНТ	
КРУЖЕВО	
ВИТРАЖ	

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для чего художнику нужна палитра?	
Какие основные цвета ты знаешь?	
На какую поверхность наносится: - Гжельская роспись - Хохломская роспись - Жостовская роспись	
С каким материалом работали мастера Дымковского промысла?	
Какими красками рисуют художники?	

Из чего можно сделать скульптуру?	
Назови инструменты художника.	
Назови инструменты скульптора	
Назови инструменты архитектора	
Из чего делаются ковры?	

2. Тест по теме «Изразец»

Ф.И. обучающегося _____

1. Что делали с изразцами после обжига? (*Расписывали*)

2. Какие по цвету бывают изразцы:

- *красные* (терракотовые) - из обожженной глины

- *синие* – гжельские

- *зеленые* – муравленые (травушка-муравушка)

- *многоцветные*

3. Чем после обжига покрывали изразцы? (глазурью)

4. Игра с орнаментами:

- Перед вами эскизы изразцов. Что общего между ними? (*узоры и орнаменты*). На какие три группы можно их разделить? (*растительный, зооморфный, геометрический*)

Итоговая аттестации первого года обучения для учащихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества

Ф.И. обучающегося _____

Вопрос № 1. К холодным цветам относятся

а. Синий, фиолетовый.

б. Зеленый, синий, фиолетовый

в. Красный, фиолетовый.

г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 2. Выбери родственные цвета.

а. Синий, фиолетовый.

б. Жёлтый, оранжевый.

в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 3. Материалы и инструменты в технике аппликация. Выбери правильный ответ.

а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, стек.

б. Клей ПВА, цветная бумага, картон, ножницы.

в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

Вопрос № 4. Какие природные материалы используются в мозаике?

- а. Камни и ракушки.
- б. Цветной песок.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.
- д. Бумага, картон.

Вопрос № 5. Какие инструменты используются в скульптуре малых форм?

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, пяльца.
- в. Игла, транспортир, калькулятор.
- г. Пластилин, стеки

Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность лепки игрушки из глины.

- а. Лепка и примазывание налепов.
- б. Заготовка глиняного теста.
- в. Изготовление основы игрушки.
- г. Определение пропорций и симметрии.
- д. Выбор изделия.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета(натуры, узора).

Вопрос № 3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по эскизу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей

- д. Анализ конструкции, формообразование.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 5. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи фигур мелкой пластики

- а. Нанесение цветowych пятен
- б. Анализ эскиза.
- в. Работа над эскизом.
- г. Прорисовывание отдельных элементов.
- д. Цветовое и композиционное решение работы.
- е. Смешивание красок.
- ж. Грунтовка работы.

2-й год обучения

1. Анкета (вход – выход) «Уровень культурологического понимания»

Ф.И. обучающегося _____

1. Назови жанры изобразительного искусства?

2. Какие виды декоративно-прикладного творчества тебе известны?

3. Назови имена известных тебе художников?

4. Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать художник?

5. Что больше всего тебе нравится рисовать или лепить?

6. Какие книги по искусству ты прочитал?

7. Какие профессии, связанные с изобразительным искусством, ты знаешь?

2.Графический тест по теме «Орнамент»

Ф.И. обучающегося _____

1. Обведи изображение узора.



2. Составь орнамент в полосе, используя не более 5 простых элементов (солнышко, треугольник, каплю и т.д.).

3. Выдели в своём орнаменте рапорт.

4. Подели квадрат на рапорты разными способами.

5. Нарисуй простой орнамент в одном из квадратов из задания №4.

6. Составь сетчатый орнамент.

7. **Какого вида орнамента не бывает?**

- орнамент в полосе;
- орнамент в квадрате;
- дырчатый орнамент;
- сетчатый орнамент.



8. **Назови виды орнаментов используемых в рисунке.**

9. **Какого орнамента не существует?**

- растительный;
- предметный;
- народный;
- животный;
- геометрический;
- сюжетный;
- одноцветный.

**5. Итоговый этап аттестации второго года обучения
для учащихся художественной направленности декоративно-прикладного
творчества**

**Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные правила
композиции**

Ф.И. обучающегося _____

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- Растительный.
- Животный.
- Геометрический.
- Эпиграфический.
- Символический.
- Композиционный.
- Фантастический.
- Пейзажный.
- Предметный.
- Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- Орнамент и узор – это синонимы.
- Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.

- Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- Пропорциональность.
- Контраста.
- Целостности.
- Жизненности.
- Подчинённости.
- Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- Зелёный, синий, жёлтый, красный.
- Синий, жёлтый, красный.
- Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
- Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- Красный, жёлтый, оранжевый.
- Синий, голубой, зелёный.
- Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- Все кроме чёрного, белого и серого.
- Чёрный, белый и серый.
- Белый и все кроме чёрного и серого.
- Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- Все кроме чёрного, белого и серого.
- Чёрный, белый и серый.
- Белый и все кроме чёрного и серого.
- Чёрный и белый.

3-й год обучения

Тест: Жанры изобразительного искусства.

Задание: *подпиши название жанра изображения на репродукции.*

Ф.И. обучающегося _____

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10



Методическое обеспечение программы

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий
1.	Вводное занятие «Мир декоративного искусства»	Экскурсия. Беседа.
2.	Цветоведение	Беседа. Практическая и самостоятельная работа. Оценочное тестирование.
3.	Изобразительное творчество	Беседа, лекция. Практическая работа. Выставки, конкурсы.
4.	Пластика малых форм	Беседа, лекция, экскурсия в мастерскую скульптора. Практическая работа. Выставки, конкурсы.
5.	Мозаика	Беседа. Экскурсия по городу. Практическая работа. Выставка.
6.	Текстильные технологии	Беседа, лекция. Практическая работа. Мастер-класс
7.	Итоговая творческая работа	Беседа. Самостоятельная работа. Итоговая выставка.

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы работы
1.	Вводное занятие «Я развиваюсь»	Беседа. Анкетирование. Практическая коллективная работа.
2.	Пленэр «Мой город»	Экскурсия. Практическая работа. Выставка.
3.	Цветоведение	Лекция. Практическая работа

4.	Изобразительное творчество	Беседы, экскурсии. Практическая работа. Выставки, участие в конкурсах.
5.	Пластика малых форм	Беседа. Экскурсия в музей. Практическая работа. Выставки, участие в конкурсах
6.	Мозаика	Беседа. Практическая работа
7.	Текстильные технологии	Лекции, беседы. Практическая работа. Выставки, участие в конкурсах.
8.	Декоративная кукла	Беседа. Экскурсия. Практическая работа. Выставки, участие в конкурсах.

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы работы
1.	Вводное занятие «Я достигаю»	Беседа, анкетирование. Творческая работа.
2.	Пленэр «Утро в деревне»	Беседа. Практическая работа. Выставка.
3.	Цветоведение.	Лекция. Практическая игра - конкурс «У кого больше оттенков».
4.	Изобразительное творчество	Беседы, экскурсии в музей. Практическая работа. Выставки, конкурсы.
5.	Пластика малых форм	Беседа. Практическая работа. Защита проекта. Выставка, участие в конкурсах.
6.	Мозаика.	Беседа. Практическая работа. Выставка. Мастер-класс.
7.	Текстильные технологии	Беседа. Практическая работа. Выставка.
8.	Декоративная кукла	Беседа. Практическая работа. Презентация проекта.

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы работы
1.	Вводное занятие «Я реализовываю»	Беседа. Викторина. Практическая работа

	себя»	
2.	Пленэр	Практическая работа
3.	Цветоведение	Практическая работа.
4.	Изобразительное творчество	Беседы. Практическая работа. Выставки. Персональные выставки. Участие в конкурсах.
5.	Пластика малых форм	Беседы, Практическая работа. Защита проекта. Выставка.
6.	Мозаика	Виртуальная экскурсия. Беседа. Практическая работа. Проектная деятельность.
7.	Текстильные технологии	Беседа. Практическая работа. Проектная деятельность. Выставки.
8.	Декоративная кукла.	Беседы. Практическая работа. Презентация.
9.	Итоговое мероприятие	Награждение. Презентация индивидуальных проектов.

5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Формы работы
1.	Вводное занятие « Я – творец»	Круглый стол. Практическая работа
2.	Цветоведение	Беседа. Практическая работа. Домашняя работа. Выставка.
3.	Изобразительное творчество	Беседы. Практическая работа. Тематические и персональные выставки
4.	Пластика малых форм	Круглый стол. Практическая работа. Презентация работ
5.	Мозаика	Практическая работа. Презентация.
6.	Текстильные технологии	Практическая работа. Презентация.
7.	Проектная деятельность	Исследовательская практическая работа.
8.	Итоговое мероприятие	Защита проектов и исследовательских работ

04.11																		
05.11-10.11	1	3		1	5		1	5		1	8		2	7				9
12.11-17.11		4		1	5			6		1	8		1	8				10
19.11-24.11	1	3			6		2	4		1	8		1	8				11
26.11-01.12		4			6			6		1	8		1	8				12
03.12-08.12	1	3		1	5			6		1	8		1	8				13
10.12-15.12	1	3		1	5		1	5		1	8		2	7				14
17.12-22.12		3	1	2	3	1		5	1	1	7	1		8	1			15
24.12-29.12	1	3		1	5			6		1	8		2	7				16
26.12-31.12		4			6			6		1	8			9				17
02.01-07.01																		
09.01-12.01	1	3		1	5		1	5		1	8		2	7				18

14.01-19.01		4			6		1	5		1	8		1	8				19
21.01-26.01		2			6			6		1	8		1	8				20
28.01-02.02	1	3		1	5			6		1	8		1	8				21
04.02-09.02		4		1	5		1	5		1	8		2	7				22
11.02-16.02	1	3			6		1	5		1	8			9				23
18.02-22.02		4		2	4			6		1	8		1	8				24
25.02-02.03		4			6			6		1	8		1	8				25
04.03-09.03	1	3		1	5		1	5		1	8		1	8				26
11.03-16.03		4			6			6		1	8		1	8				27
18.03-23.03	1	3		1	5		1	5		1	8			9				28
25.03-31.03																		
01.04-	1	3		1	5		1	5		1	8		1	8				29

26.06-01.07																			
03.07-08.07																			
10.07-15.07																			
17.07-22.07																			
24.07-29.07																			
31.07-05.08																			
07.08-12.08																			
14.08-19.08																			
21.08-26.08																			
28.08-31.08																			
Всего часов	18	124	2	18	196	2	19	195	2	33	279	2	33	279	2				

