

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 4 » сентября 2023 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБОУ ЦТ «Паллада»
Татьяна Сергеевна Рышова С.Н.
Приказ № 101 от 04 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЦАРСТВО ТЕРПСИХОРЫ»
Направленность: художественная
(уровень продвинутой)
Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 6 лет (1296 часов)

Автор-составитель: Фурлетова Элеонора
Сергеевна, педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

г. Советская Гавань
2023 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 4 » сентября 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
_____ Толпышева С.Н.
Приказ № 1 от «4» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЦАРСТВО ТЕРПСИХОРЫ»
Направленность: художественная
(уровень продвинутой)
Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 6 лет (1296 часов)

Автор-составитель: Фурлетова Элеонора
Сергеевна, педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

г. Советская Гавань
2023 год

Пояснительная записка

Программа «Царство Терпсихоры» направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских особенностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня, развитие художественного вкуса, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. В конечном результате занятия в хореографическом коллективе подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: Развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамичном обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентацию индивидуальных особенностей детей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Нормативно-правовое обоснование программы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р « Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав учреждения

Направленность: Художественная

Направление: Хореография

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, русской, народно – характерной, современной хореографии и уроки по актерскому мастерству, то есть широкий спектр хореографического образования. Программа направлена на обучение детей хореографии, постановки и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования. Программа позволяет приобщить детей к пониманию искусства танца, и знакомят с богатейшей художественной культурой, знакомит детей с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только народов России, но и мира. Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы построена по принципам необходимости ее реализации в целях до профессиональной подготовки детей, в рамках хореографического искусства, и как комплексный подход в рамках воспитания личности и формирования нравственно – эстетических ценностей учащихся. Программа « Царство Терпсихоры» в доступной игровой форме позволяет раскрепостить детей, научить его целостному восприятию художественного образа и принципам хореографии. Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует детей на приобщение к музыкально – художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна: В настоящее время, когда принципиально меняется подход к воспитанию детей, как никогда актуальна проблема дифференцированного подхода к обучающимся в синтезе с групповых и индивидуальных форм работы. Программа позволяют решить обе эти задачи. Работа с детьми строится таким образом, что ребенок осознает свою уникальность и неповторимость, одновременно ощущая себя частью коллектива. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, разработано в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г № 06 – 1844), что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого ребенка, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Адресат программы: Программа «Царство Терпсихоры» рассчитана для детей от 11 до 19 лет, сроком обучения 6 лет.

В хореографический коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к хореографической деятельности на конкурсной основе. Детский хореографический коллектив готовит детей для дальнейшего обучения в колледже культуры, институте культуры, для занятий в ансамблях. В хореографический коллектив дети принимаются по медицинским показаниям.

Допускается набор детей в группы

«Средняя группа»—11-14 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

«Старшая группа»—15-17 лет. Количество обучающихся 17 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

«Старшая продвинутая» - 18 - 19. Количество обучающихся 19 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	3	2	6	216
2	3	2	6	216
3	3	2	6	216
4	3	2	6	216
5	3	2	6	216
6	3	2	6	216
Количество часов по программе				1296

Продолжительность занятия в объединении установлена в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172 и локальным нормативным актом МБОУ ЦДТ «Паллада» о порядке организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. При составлении расписания учитывается время продолжительностью 10 мин на проветривание помещения, влажную уборку, и встречу педагогом следующей группы. Также учитывается время на отдых. В занятие включается стрейчинг, партерная растяжка под спокойную музыку, а также игру на актерское мастерство.

Формы организации занятий:

- Мастер классы
- Открытые уроки
- Концерты, выездные фестивали
- Походы, праздники для детей и родителей
- Чаепития

Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи обучения:

Обучающая:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, русской, народной - характерной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства.

Развивающая:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развить у детей активность и самостоятельность;
- развить музыкально – ритмические навыки;
- развить фантазию и образное мышление обучающихся в области хореографии, обогатить представление об искусстве.

Воспитательная:

- Сформировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса и мотивацию на обучение;
- Сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- сформировать потребности к здоровому образу жизни;
- воспитать в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству.

Программа включает в себя уроки:

1. Классический танец;
2. Русский танец;
3. Народно – характерный танец;
4. Джаз – модерн танец;
5. Актерское мастерство.

Метод обучения представляет собой организацию совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач:

- **Объяснительно-иллюстрированный метод** или метод показа;
- **Репродуктивный метод**;
- **Метод проблемного обучения** (создание проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы);
- **Словесный метод** (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения);
- **Музыкальное сопровождение как методический прием**;
- **Метод импровизации**;
- **Игровой метод**;

- **Наглядный метод** (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке);

- **Метод рефлексии**;

- **Метод создания ситуации успеха** (является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения);

- **Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;

- **Метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;

- **Метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле» создает возможность поиска различных способов решения задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- **Видео метод** (просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии);

- **Концентрический метод** – заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми движений танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Учебный план первого года обучения

(возраст 11 – 12 лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	классический танец	51	6	45	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Русский танец	44	6	38	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы,

					фестивали
3.	Народно - характерный танец	46	6	40	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Джаз - модерн танец	44	6	38	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
5.	Актерское мастерство	31	6	25	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
	Итого:	216	30	186	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Классический танец – 51 ч.

Практика (45 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Petit battement на полупальцах в пятой позиции;
- Battement fondu на полупальцах по пятой позиции;
- Battement frappe на полупальцах по пятой позиции;
- Rond de jambe en l'air на полупальцах по пятой позиции;
- Battement soutenu на 25 градусов по пятой позиции;
- Полуоборот по пятой позиции на полупальцах, полуоборот по направлению к палке;
- Полуоборот по направлению от палки;
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié;
- Plie releve на 45 градусов;
- Plié releve на 25 градусов с demi rond de jambe;
- Temps releve на 45 градусов en dehors;
- Temps releve на 45 градусов en dedans;

- Battement developpe passé на 90 градусов;
- Demi rond de jambe en dehors на 90 градусов;
- Demi rond de jambe en dedans на 90 градусов;
- Маленькие позы, заключающие упражнения.

2. Экзерсис на середине зала:

- Поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала;
- Позы классического танца на 90 градусов:
 - * Croisee вперед на 90 градусов;
 - * Croisee назад на 90 градусов;
 - * Efface вперед на 90 градусов;
 - * Efface назад на 90 градусов;
 - * Ecartee вперед на 90 градусов;
 - * Ecartee назад на 90 градусов;
- Понятие attitude;
- Attitude Croisee;
- Attitude Efface;
- Arabesques на 90 градусов (1, 2, 3, 4);
- Элементарное adagio;
- Temps lie вперед;
- Temps lie назад;
- Port de bras четвертое;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону;
- Pas de bourree без перемены ног на efface;

3. Allegro(прыжки):

- Grand changement de pieds;
- Petit changement de pied;
- Pas glissade;
- Grand и petit echarpe;
- Petit echarpe с переменной ног;
- Jete в маленьких позах;
- Jete в маленьких позах в обратном направлении;
- Pas echarpe на одну ногу;
- Pas echarpe в обратном направлении.

Теория (6 ч.)

4. Упражнения на пальцах:

- Echarpe с повторным Releve на пальцы во второй позиции;
- Releve на пальцы в четвертой позиции;
- Pas sus – sous;
- Pas de bourree на пальцах.

Раздел 2. Русский танец – 44 ч.

Практика (38 ч.)

1. Изучение основных движений русского народного танца:

- Поклон Архангельской области (для девушек);
- Положение рук в групповых плясках и кадрилиях в тройках;
- Присядки:
 - * Со вскакиванием на ребро каблука одной ноги;
 - * С одновременных обеих ног в стороны – вперед на воздух;
 - * в четвертом положении с одновременным выбросом прямой ноги влево – вперед и согнутой в колене левой ноги вправо – назад;
 - * «Ползунок» с поочередным выносом обеих ног вперед на воздух и опорной на обе руки;
 - * «Ползунок» с попеременным выносом обеих ног вперед на воздух, с опорой на одну руку и открыванием другой вверх поочередно;
 - * «Ползунок» с поочередным выносом обеих ног влево – вперед на воздух и опорой на одну руку;
- Закладки;
- Большие прыжки:
 - * «Разножка»;
 - * «Щучка»;
 - * «Кольцо»;
- Вращения:
 - * Туры с одновременным сгибанием одной ноги в сторону – назад и ударом ладонью по голенищу сапога (для юношей);
 - * «Вертушка» из «дробной дорожки» с притопами (для девушек);
 - * «Вертушка» из дроби с подскоком и притопом (для девушек);
 - * «Вертушка из «ковырялочки» с подскоком в повороте и «блинчики»;
- Усложненный дробный «ключ» из Уральской кадрилиальной пляски «Шестеры».

2. Усложненные комбинации из различных видов движений русского народного танца:

- Комбинации из переменных шагов в паре;
- Комбинация из переменного шага на ребро каблука с подбивкой (соскоком), и различного вида танцевального бега (для юношей);
- Комбинация с различными видами припадания и дроби «в три ножки» («трилистник») для девушек;
- Комбинация из припадания в третьем положении с подъемом на полупальцы и двойным ударом полупальцами и различных видов «Веревочки» (для юношей);
- Комбинация с различными видами «веревочки» для девушек;

- Комбинация с различного вида присядками;
 - Комбинацию из различного вида двойных хлопков и ударов;
 - Комбинация с «ползунком»;
 - Комбинации из различного вида закладок;
 - Комбинации с двойными «молоточками», «моталочкой» и бегом с поднятием согнутых ног вперед (для девушек);
 - Комбинация из «ползунка» с выносом ноги вверх на ребро каблука и закладки – «качалки»;
 - Комбинации из дроби «в три ножки» и тройных выстукиваний (для девушек и юношей);
- Комбинации из подбивок и дроби с подскоком и переступанием (для девушек);
- Комбинация с прыжком с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой – назад и ударом ладонями по голенищу сапога;
 - Комбинация из различного вида подбивок и дроби с подскоком;
 - Комбинация из различных вариантов тройных хлопков и ударов (для юношей);
 - Комбинации с вращением на месте (для девушек);
 - «Вертушка» по диагонали или по кругу;
 - Комбинация из присядки и туров с поворотом на 360 градусов (для юношей);
 - Комбинация с закладкой в повороте на 360 градусов;
 - Комбинация из присядки с одновременным выбросом обеих ног в стороны – вперед на воздух и «ползунок» с опорой на одну руку;
 - Комбинации из присядки в четвертом положении с одновременным выбросом прямой правой ноги влево – вперед и согнутой в колене левой ноги вправо – назад с присядкой «разножкой» и дробным «ключом» из Уральской «Шестеры»;
 - Комбинация из присядки со вскакиванием на ребро каблука одной ноги и различных видов «ползунка».

3. Плясовая:

- Основные фигуры русской народной плясовой:

- * «Звездочка»;
- * «Шен»;
- * «Карусель»;
- * «Челнок»;
- * «Ручеек»;
- * «Волна».

- Примеры исполнения групповых плясок различных областей России:

- * Север России «Напарочка» (Вологодская область);
- * Запад России «Гусачок» (Смоленская область);
- * Юго-запад «Орловская Матаня» (Орловская область);
- * Урал «Шестера»;
- * Юг России «Тимоня» (Курская область).

Теория (6 ч.)

4. Кадриль:

- Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца;
- Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски;
- Огромное разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.

Раздел 3. Народно – характерный танец – 46 ч.

Практика (40 ч.)

Теория (6ч.)

1.Изучение основных позиций и положений рук и ног, постановка корпуса на середине зала в народно – характерном танце:

- Правила постановки корпуса;
- Положение рук и головы в народно – характерном экзерсисе;
- Preparation к началу движения;
- Основные положения и позиции рук в народно – характерном экзерсисе;
- Основные позиции ног в народно – характерном танце:
 - * Все выворотные позиции;
 - * Параллельные позиции;
 - * Обратные позиции;
- Основные положения стоп в народно – характерном экзерсисе:
 - * Натянутая (вытянутая) стопа;
 - * Сокращенная стопа;
 - * Свободная стопа;
 - * Опорная нога;
 - * Рабочая нога.

2.Экзерсис у станка:

- Demi plié (плавное, отрывистое);
- Grand plié;
- Подготовительное упражнение к battement tendu с подъемом пятки опорной ноги;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги tombe;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги tombe и двойным ударом;
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в пятой позиции;
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и plié в пятой позиции;
- Battement tendu со скольльзящим переходом работающей ноги с носка на каблук и demi – plié на опорной ноге;
- Первое подготовительное упражнение к Battement tendu с выносом ноги на каблук;
- Второе подготовительное упражнение к Battement tendu с выносом ноги на каблук;

- Battement tendu с выносом ноги на каблук (каблучный);
- Battement tendu jete с акцентом «от себя»;
- Battement tendu jete с акцентом «к себе»;
- Battement tendu jete с ударом пяткой в пол;
- Battement tendu jete с акцентом «от себя», plié и подъем пятки;
- Подготовительное упражнение к rond de jambe par terre;
- Rond de pied par terre;
- Средний battement (подготовительное упражнение к flic – flac);
- Средний battement с ударом подушечкой стопы в пол;
- Средний battement с ударом в пол всей стопой;
- Средний battement на Croisee с поворотом и разворотом работающей ноги;
- Подготовительное движение – retire;
- Подготовка к «веревочке»;
- Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы;
- Подготовка к «веревочке» с demi – plié на опорной ноге;
- Упражнение для бедра;
- Pas tortilla одинарное с ударом стопы (ударное);
- Упражнение на выстукивание;
- Комбинация выстукивающих движений в испанском характере:
 - * Поочередные удары всей стопой;
 - * Чередование ударов всей стопой и полупальцами с одним ударом;
 - * Чередование ударов всей стопой и полупальцами с двумя ударами;
 - * Чередование ударов всей стопой и полупальцами с шагом;
 - * Скользящий шаг на всю стопу и удар полупальцами;
- Комбинация выстукивающих движений в русском характере:
 - * С переносом работающей ноги через опорную ногу выворотом;
 - * С поворотом работающей ноги невыворотом;
 - * Подготовка к «Штопору»;
 - * «Штопор»;
- Подготовка к «Голубцу» одной ногой с одним ударом;
- Подготовка к «голубцу» одной ноги с двойным ударом;
- «Голубец» с одним ударом обеих ног;
- Battement developpe (легатированное);
- Battement developpe (акцентированное);
- Battement developpe с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- Battement developpe с одним ударом пятки опорной ноги;
- Grand battement jete на всей стопе;
- Grand battement jete с demi – plié;
- Grand battement jete с подъемом на полупальцы;
- Releve на полупальцы;
- Перегибы корпуса;
- Port de bras;
- «Голубец» одинарный в прыжке;
- Подготовительное упражнение к присядкам и полуприсядкам;
- Прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полном приседании;

- Подскоки на полном приседании;
- С выбросом ноги в сторону на каблук и на воздух;
- С выбросом ноги вперед на каблук.

3. Этюды на середине зала:

- Украинский танец. Проучивание основных движений украинского танца:

- * Положение рук, положение рук в паре;
- * «Бегунец»;
- * Низкий «голубец»;
- * Притоп;
- * Низкий тынок;
- * Выхиялястник;
- * Выхиялястник с угинанием;
- * «Ползунок»;
- * Присядка «Разножка»;
- * Присядка с выпадом;
- * Боковые шаги с подскоком;
- * «Веревочка»;
- * Вращения с шагом на полупальцы;
- * Па де баск;

- Движения мужского танца:

- * Растяжка в воздухе;
- * Высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
- * Высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («Кольцо»);
- * Присядка «Мячик»;
- * «Подсечка»;
- * Высокий «голубец»;
- * «Разножка» с поворотом;

- Белорусский танец:

- * Позиции и положения рук в белорусском танце;
- * Расположение танцующих и положение рук в парных танцах;
- * Расположение танцующих и положение рук в массовых танцах;

- Основные движения белорусского танца:

- * Основной ход танца «Лавониha»;
- * Основной ход танца «Крыжачок»;
- * Боковое скользящее подбивание (галоп);
- * Подбивание;
- * Присюды;
- * Повороты в четвертой позиции;
- * «Заключение» - тройной притоп;
- * Па де баск;
- * Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой;
- * Основные движения польки «Трясухи»;

- Цыганский танец. Основная техника рук:

- * Круговые вращения;

- * Плавные танцующие движения кистями;
- * «Рисуем» восьмерку кистями;
- * Руки перед грудью, ладони смотрят вверх;
- * Упражнение на развитие пластики плеч;
- Дроби:
- * Чечетка;
- * Дробушка;
- * «Флик фляг»;
- * Переступания на полупальцах по третьей позиции;
- Повороты:
- * Поворот на месте;
- * Поворот «Кружение»;
- * Поворот с поджатыми коленями назад;
- * Повороты с прыжком и хлопками;
- Основные движения цыганского танца:
- * Боковой ход;
- * Выпад на ногу, прыжок и переступания;
- * Наклоны и перегибы корпуса;
- * Шаги с поворотами;
- * Прыжок, переменные шаги с хлопками;
- * «Цыганский прыжок»;
- * Хлопушка;
- * Боковые выпады;
- * Беглый шаг.

Раздел 4. Джаз – модерн танец – 44 ч.

Практика (38 ч.)

Теория (6 ч.)

1. Упражнения у станка:

- Demi – plié по второй, четвертой, шестой позиции;
- Grand – plié по второй, четвертой, шестой позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu с разворотом на 180 градусов;
- Battement tendu с фуэте;
- Battement tendu jete по всем направлениям;
- Battement tendu jete в комбинациях с plié, с releve;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с passé;

2. Упражнения на середине зала:

- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса;
- Паховые и боковые растяжки;

- Flat back в сторону;
- Подготовка к пируэтам;

3.Кросс:

- Проучивание шага flat step в чисто виде;
- Flat step в plié;
- Temps sauté;
- Temps sauté по точкам;
- Temps sauté в комбинации с правой и левой ног по точкам;

4.Мультипликация (multiplication), джаз – шаги, джаз – ходы (jazz wolks), джаз – прыжки и вращения:

- Изучение движений без передачи центра тяжести:

- * Tap;
- * Beat;
- * Slam;
- * Ball beat (ball tap);
- * Heel beat (heel tap);
- * Brush;
- * Scuff brush;
- * Pickup;
- * Skid;

- Изучение движений с передачей центра тяжести:

- * Step;
- * Flat step;
- * Stamp;
- * Baal step (ballstand);
- * Heel step (heelstand);
- * Balldrop;
- * Heeldrop;

- Изучение джаз – ходов (jazz walks):

- * Flat jazz walk;
- * Bounce jazz walk;
- * Strut;
- * Brush step;
- * Harlem walk;
- * Prance jazz walk;
- * Hopping prance;

- Изучение разновидностей джаз вращений:

- * Walking turn трехшаговые;
- * Трехшаговое вращение jazz walk;
- * Skipping turn;
- * «Полуспираль»;
- * «Спираль»;
- * Outs pas de bourree turn;
- * Pas de bourree – jazz turn;

- * Jazz pirouettes;
- Изучение джаз вращений в воздухе:
- * Hop turn;
- * Leap turn;
- * Jump turn.

Раздел 5. Актерское мастерство – 31 ч.

Практика (25 ч.)

Теория (6 ч.)

1. Дайте детям помечтать! Этюды на воображение, театральные игры:

- Упражнение «Страна фантазий»;
- Этюды на тему басен Крылова;
- Задание – сочинить коллективный рассказ на тему картины, рассказать его в различных окрасках (таинственно, возмущенно, насмешливо);
- Рассмотреть репродукцию известной картины через маленькую дырочку в большом листе бумаги, водя ее по кругу и разгадать, что изображено;
- Игра «Зеленый крокодил»;
- Исполнить композицию на тему слов – антонимов;
- Упражнение «Костюмы сказочных героев»;
- Упражнение – игра «Зоопарк»;

2. «Смерть шпиона Гадюкина». Игры, этюды на развитие внимания:

- Отстучать всем вместе заданный ритм, сохраняя интервалы;
- Отстучать ритм любым предметом, любым звуком;
- Оправдать заданный ритм, применив фантазию;
- Задать ударами или хлопками ритмический рисунок (по примеру спортивной речевки) – «Спартак – чемпион!» или любая стихотворная строчка;
- упражнение «Хаотическое движение»;

3. «Возприятия – или восприятие?» Об основах творчества. Этюды на развитие общения:

- Этюд «Старшая сестра»;
- Этюд «Дежурство»;
- Этюд «Ты выиграла»;
- Упражнения в парах;

4. «Куда исчез стакан?» Или логика и последовательность. Упражнения и этюды на развитие логики:

- Упражнение «Представьте себе»;
- Упражнение «Кухня»;
- Упражнение «Волшебный кубик»;
- Задания – связать логикой действия три слова, не связанные на первый взгляд (индивидуально);

- Задание на логику рожденного слова;
- Игра «Отгадай профессию»;

- Разные виды памяти – что это?

- Игра «Хитрилка»;
- Игра «Пять мизансцен»;
- Игра «Две вещи»;
- Игра «Две спички»;
- Игра «Восстанови мизансцену».

Ожидаемые результаты:

1. Выработать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, на упражнениях классического тренажа, развить силу стопы упражнениями на полу пальцах, развить силу ног путем увеличения количества пройденных движений;
2. Укрепить отдельные группы мышц и развить подвижность суставов;
3. Привить навыки сознательного исполнения движений;
4. Сформировать фундамент двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развить координацию движений, внимание, памяти, эмоциональной отзывчивости;
5. Развить личностные качества детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
6. Сформировать стойкий интерес у детей к возможностям актерского перевоплощения;
7. Изучить русский танец по областным особенностям в целях сохранения наследия русского танца;
8. Развить практический навык в сочинении и импровизации танцевальных комбинаций;
9. Овладеть знаниями основных позиций и положений, движений народно – характерного танца;
10. Освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем современной хореографии;
11. Овладеть определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца;
12. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций.

Учебный план второго года обучения
(возраст 13-14 лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела,	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик	

	темы			а	
1.	Классический танец	63	8	55	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Народно - характерный танец	53	8	45	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	61	7	54	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	38	8	30	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
	Итого:	215	31	184	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Классический танец – 63 ч.

Практика (55 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Battement double fondu;
- Battement soutenu на 90 градусов;
- Поворот на 360 градусов по направлению к палке;
- Поворот на 360 градусов по направлению от палки;
- Grand rond de jambe developpe en dehors на 90 градусов;
- Grand rond de jambe developpe en dedans на 90 градусов;

- Pas coupe.

2. Allegro (прыжки):

- Pas assemble в позах;
- Double assemble;
- Pas de basque вперед;
- Pas de basque назад;
- Sissonne ouverte;
- Sissonne fermee;
- Sissonne в первый arabesques.

Теория (8 ч.)

3. Упражнения на пальцах:

- Assemble soutenu;
- Pas glissade на пальцах в сторону;
- Pas glissade на croisee вперед;
- Pas glissade на croisee назад;
- Temps lie на пальцах вперед;
- Temps lie на пальцах назад;
- Pas suivi;
- Pas suivi по прямой линии;
- Pas suivi en tournant;
- Sissone simple на пальцах;
- Sissone simple на полупальцах в обратном направлении

Раздел 2. Народно – характерный танец – 53 ч.

Практика (45 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Экзерсис у станка:

- Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие);
- Переходы из одной позиции в другую через положения «каблука» и полупальцев;
- Пример комбинации demi – plié и grand – plié в сочетании с переходами из позиции в позицию по выворотным и невыворотным позициям;
- Battement tendu с двойным ударом работающей ноги в пол по пятой позиции с приседанием;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги по шестой невыворотной позиции;
- Battement tendu с поворотом бедра (каблучный);
- Battement tendu с поворотом и разворотом бедра в «один темп»;

- Маленькие броски (Battement tendu jete) с акцентом в позиции;
- Battement tendu jete с акцентом от себя по шестой невыворотной позиции;
- Круговые движения по полу и по воздуху (Rond de jambe par terre и rond de pied) с разворотом стопы опорной ноги;
- Flic – flac;
- Подготовка к «Качалке»;
- «Качалка»;
- Подготовка к «веревочке» с прыжком;
- «Веревочка» (венгерская);
- Pas tortilla одинарное, скользящее;
- Упражнение для бедра в один темп;
- Развороты бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- Развороты бедра с одинарным разворотом бедра к палке и подъемом на полупальцы опорной ноги;
- Упражнение на выстукивание: чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям с работой пятки опорной ноги;
- Раскрывание ноги на 90 градусов с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги;
- Большие броски (Grand battement jete) с сокращением стопы работающей ноги;
- Grand battement jete с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук;
- Первое подготовительное упражнение к battement fondu;
- Второе подготовительное упражнение;
- Battement fondu на целой стопе;
- Упражнение на выстукивание;
- Battement developpe с двойным ударом;
- Grand battement jete с coupe – tombe;
- Одинарное и двойное «заключение»;
- «Голубец» с двойным ударом в прыжке»;
- Кабриоль с вытянутыми подъемом и коленями;
- Полуприсядка с «Ковырялочкой»;
- Полуприсядка с «Ковырялочкой» обеими ногами.

2. Этюды на середине зала. Танцы народов Поволжья.

Элементы татарского танца:

- * Положение рук;
- * Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;
- * Мелкая дробь по четвертой позиции;
- * Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;
- * Боковой ход с поворотом стопы;
- * Ход с каблука;
- * Переступания с каблука на полупальцы;
- * Боковой шаг с соскоком на две ноги;
- * Поворот с подскоком на одной ноге;

- * Притопы;
- * Вращения;
- * Присядки.
- Элементы башкирского танца:
- * Положение рук;
- * Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
- * Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
- * Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
- * Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
- * Дробь с притопами;
- * Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
- * Шаг «трилистник»;
- * Припадание;
- Движения мужского танца:
- * «Голубец»;
- * Широкий бег;
- * Подскок с ударом каблуками;
- * Подскок на полном приседании;
- * Прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
- * Прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
- * «Качалка»;
- * Па де бурре по пятой и четвертой позиции;
- * Жесткие сосоки в повороте на одной ноге, вторая согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.
- Элементы марийского танца:
- * Положение и движения рук и кистей;
- * Прищелкивание пальцами;
- * Горно – марийский основной ход;
- * Переменный шаг с ударом;
- * Скользящий шаг в сторону;
- * Шаг с перескоком одной ноги на другую;
- * «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте;
- * Дробь с двух ног;
- * Шаг накрест;
- * Боковая дробь с продвижением;
- * Шаги вперед и назад с разворотом стоп;
- * Боковой шаг с разворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед;
- * Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полу.

Раздел 3. Джаз – модерн танец – 61 ч.

Практика (54 ч.)

Теория (7 ч.)

1. Упражнения у станка:

- Grand battement jete по всем направлениям через developpe;
- Арабески;
- Первое port de bras;
- Второе port de bras;
- Третье port de bras;

2. Упражнение на середине зала:

- Разминочная часть урока (партер);
- Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиций;
- Упражнения свингового характера;
- Упражнение для расслабления позвоночника;
- Проработка движений: drop swing roll down roll up торса;
- Скручивание в 6 позицию;
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно;
- Пируэты на 180 градусов со второй позиции;
- Пируэты на 180 градусов с четвертой позиции;
- Пируэты на 360 градусов со второй позиции;
- Пируэты на 360 градусов с четвертой позиции;
- Трехшаговые поворот по прямой;
- Трехшаговые поворот с пируэтом по прямой;
- Трехшаговые пируэт по диагонали;
- Flat step в сочетании с работой плеч;
- Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом;
- Grand battement с двумя шагами по диагонали;

3. Кросс (джаз – бег, прыжки):

Особенности джаз – бега и прыжков:

- * Бег;
- * Галоп;
- * Нор;
- * Leap;
- * Jump;
- * Sissonne;
- * Skip;
- Джаз – прыжки:
- * Horse leap;
- * Stag leap;
- * Jump с поджатыми к груди ногами и collapse;
- * Разножка (вперед, назад);
- * Frog jump;
- * Leap в открытом passé (нога от колена отведена в сторону);
- * Grand battement jete attitude croisee с джаз координацией;

- Изучение джаз – падений. Подготовка к падению. Методики и виды падений.

- Падение вперед на живот:

* С выпадом вперед на одну ногу;

* С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;

- Падения вперед на спину:

* Из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;

* Из положения «стоя» через колени с помощью рук;

* Roll вперед через плечи (их любого положения);

- Падение в сторону:

* Из положения «стоя» через колени и бедро;

* Из положения «стоя» с толчком бедра при помощи рук;

Все изученные движения выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения. Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопе, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе проученных движений.

Раздел 4. Актерское мастерство – 38 ч.

Практика (30 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Занятие на раскрепощение:

- Учимся держать паузу;

- Упражнение «Детский подиум»;

- Упражнение «Летящая походка»;

- Упражнение «Тетрадь прекрасного»;

2. Что такое сценическое внимание и как его развить. Мышечная свобода:

- Упражнение «Поза кучера»;

- Упражнение «Скульпторы»;

- Упражнение «Фруктовый сад»;

- Игра «Кто внимательней?»;

- Игра «Быстрые лошадки»;

3. Комплекс упражнений на зрительное внимание:

- Упражнение «Своя вещь»;

- Упражнение «Предметы на столе»;

- Упражнение «Как упали спички?»;

- Упражнение «Обмен»;

- Упражнение «Фотографы»;

- Упражнение «На одну букву»;

- Упражнение «Площадь внимания»;

- Упражнение «Отстающее движение»
- Упражнение «Тень»;
- Упражнение «Проводник»;
- Упражнение «Сравнение»;
- Упражнение «Переходы»;
- Упражнение «Зеркало»;

4.Комплекс упражнений на слуховое восприятие:

- Упражнение «Шумы»;
- Упражнение «Что происходит?»;
- Упражнение «Докладчики»;
- Упражнение «Часы»;
- Упражнение «Хлопки»;
- Упражнение «Хлопки в ответ»;
- Упражнение «Теннисный мячик»;
- Упражнение «Цифры и буквы»;
- Упражнения «Счет по кругу» и т.д.

Ожидаемые результаты:

1. Освоить более свободное владение корпусом, движением головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
2. Развить и укрепить устойчивость в упражнениях классического экзерсиса с полуповоротами на одной ноге, уметь переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие;
3. Воспитать чистоту исполнения ранее пройденных упражнений, их художественную окраску;
4. Овладеть знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностям народного танца своей области;
5. Воспитать навыки построения и перестроения с соблюдением интервалов;
6. Овладеть основными музыкально – ритмическими движениями;
7. Дать понятие элементарной музыкальной грамоты, развить музыкально – слуховое восприятия;
8. Развить умение создавать музыкально – двигательные образы;
9. Сформировать музыкальный вкус на примере народных образов танцевально – песенного материала;
10. Освоить основные элементы движений русского танца;
11. Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
12. Развить личностные качества детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
13. Дать общее понятие теоретических и практических знаний современных направлений танцевального искусства;

14. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций.

Учебный план третьего года обучения
(возраст 15 лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	63	8	55	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Народно - характерный танец	53	8	45	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	62	8	54	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	38	8	30	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
Итого:		216	32	184	

**Содержание программы
третьего года обучения**

Раздел 1. Классический танец – 63 ч.

Практика (55 ч.)
Теория (8 ч.)

1. Экзерсис у станка:

- Полуповороты En dehors и en dedans с подменной ноги;
- Полуповороты en dedans и en dehors с подменной ноги на полупальцах;
- Tombe с полуповоротом sur le cou – de – pieds en dehors и en dedans;
- Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции en dehors и en dedans;

2. Экзерсис на середине зала:

- Подготовка к шестому Port de bras en dehors;
- Подготовка к шестому Port de bras en dedans;
- Шестое Port de bras;
- Подготовительные упражнения к турам en dehors со второй позиции ;
- Подготовительные упражнения к турам en dedans со второй позиции;
- Подготовительные упражнения к турам en dehors из четвертой позиции;
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из четвертой позиции;
- Подготовительные упражнения к турам en dehors из пятой позиции;
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из пятой позиции;
- Tour en dehors из второй позиции;
- Tour en dedans из второй позиции;
- Pas de bourree dessus – dessous;

3. Allegro (прыжки):

- Pas grand echarpe в четвертую позицию в позу croisee
- Pas grand echarpe в четвертую позицию в позу efface
- Temps leve sauté;
- Petite Sissonne ouverte в позах;
- Sissonne fermee в позах;
- Petit pas jete с продвижением в сторону;
- Pas jete с продвижением вперед;
- Pas jete с продвижением назад;
- Petite Sissonne tombe вперед;
- Sissonne tombe назад;
- Sissonne tombe в сторону;
- Pas ballonne в сторону;
- Pas ballonne на efface вперед;
- Pas ballonne на efface назад;
- Pas coupe;
- Pas de chat;
- Pas de chat в продвижении вперед, назад;
- Petit temps lie sauté вперед;
- Petit temps lie sauté назад;
- Echarpe battu («заноски» со второй позиции);
- Тур в воздухе.

4. Упражнение на пальцах:

- Pas jete без продвижения;
- Pas jete без продвижения в обратную сторону;
- Echarpe в четвертую позицию на efface;
- Echarpe в четвертую позицию на croisee;
- Pas jete на пальцах с продвижением вперед на croisee;
- Pas jete с продвижением в сторону;
- Pas echarpe на одну ногу;
- Pas echarpe на одну ногу в обратном направлении;
- Pas jete fondu;
- Pas echarpe en tournant на вторую позицию по четверти поворота;
- Pas clissade en tournant без перемены ног;
- Pas clissade en tournant в обратную сторону;
- Тур на пальцах из пятой позиции.

Раздел 2. Народно – характерный танец – 53 ч.

Практика (45 ч.)

Теория (8 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Demi – plié по невыворотным позициям с поворотом коленей;
- Grand – plié по невыворотной позиции с добавлением поворота коленей;
- Demi – plié с разворотом стопы;
- полное приседание с двойным поворотом коленей;
- Battement tendu с «мазком» полупальцами по полу (каблучный);
- Battement tendu tombe в третьей и пятой позиции с одинарным ударом;
- Battement tendu tombe в третьей и пятой позиции с двойным ударом;
- Battement tendu разворотом бедра – «Ковырялочка»;
- Battement tendu jete (маленькие броски);
- Battement jete на полупальцах с работой пятки опорной ноги;
- Сквозной battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге;
- Круговые движения (Rond de jambe) по полу и по воздуху восьмеркой на вытянутой ноге;
- Характерный rond de jambe со скачком на опорной ноге;
- Rond de pied со скачком на опорной ноге;
- Flic – flac со скачком на опорной ноге;
- Flic – flac с tombe;
- Упражнения для бедра: двойной разворот колена к станку с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- Pas tortille;
- Battement fondu на 90 градусов;
- Battement fondu с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади;

- Выстукивающие движения: дроби, поочередные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям, удары всей стопой в пол с работой пятки опорной ноги, обратная дробь;
- Одинарное и двойное «заключение» с половиной поворота, двойное – с целым поворотом;
- Battement developpe с сокращением стопы работающей ноги;
- Battement developpe и demi – plié с двойным ударом пятки опорной ноги;
- Grand battement jete с увеличенным размахом.

2.Этюды на середине зала. Танцы народов Средней Азии. Элементы польского танца «Краковяк»:

- Элементы таджикского танца:

- * Положение ног и рук;
- * Движения кистей рук (поворот к себе, от себя);
- * Волнообразное сгибание и выпрямление запястья и пальцев;
- * «Рез» - мелкое непрерывное движение от запястья;
- * Мелкие переводы рук;
- * Резкие акцентированные взмахи;
- * Поочередные и одновременные движения рук от локтя;
- * Вращения перекрещенных рук от локтя вперед от себя и к себе;
- * «Харакати - Кифт» - поочередные и одновременные движения плеч;
- * «Харакати – Сар» - движения головы;
- * «Бег перепелки»;
- * Поочередные переступания в полуприседании;
- * «Дашнабатский ход»;
- * Положение на коленях;
- * Перегибы корпуса;
- * «Чархи».

- Элементы узбекского танца:

- * Движения кистей и рук: мягкое от предплечья, переводы из стороны в сторону через низ, переводы со щелчками, переводы с поворотом кистей);
- * Движения плеч: поочередные и одновременные повороты вперед и назад;
- * Ходы: в три переступания, мягкие шаги на полупальцах, боковой шаг с подставлением ноги сзади, боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное «гармошка», переступания с полупальцев на каблук;
- * Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по первой прямой позиции (мужское);
- * Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу;
- * Повороты с хлопком с продвижением вправо, влево;
- * Шаг с соскоком и поворотом;
- * Боковой ход с каблука;
- * Переменных ход на полупальцах;
- * Повороты с шагами из стороны в стороны, с выпадом на месте, с переступанием на месте;

- * Перегибы корпуса стоя назад, стоя на коленях назад, сидя на коленях по кругу;
- Элементы казахского танца:
- * Положение рук;
- * Переменный ход;
- * Приставной ход;
- * Припадание;
- * Переступания накрест;
- * Переступание накрест с остановкой;
- * Наклоны и перегибы корпуса;
- * Боковые шаги с выпадом;
- * Работа с предметом.
- Элементы польского танца «Краковяк»:
- * Положение рук и ног;
- * Притопы;
- * Перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ногой по первой позиции;
- * Перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по первой прямой позиции;
- * «Ключ» - одинарный, двойной;
- * «Кшэсане»;
- * «Цвап» - галоп скользящий;
- * «Цвап» - галоп с подскоком;
- * Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;
- * «Голубец»;
- * Перескоки с ноги на ногу с двумя следующими переступанием по третьей позиции (па де баск);
- * Соскоки в первой и второй позиции на полупальцы в полуприседании;
- * Соскоки на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

Раздел 3. Джаз – модерн танец – 62 ч.

Практика (54 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Упражнения у станка:

- Demi и grand – plié с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот;
- Demi и grand – plié в сочетании с releve;
- Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот;
- Battement tendu с использованием brash;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска;

- Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот;
- Battement tendu jete с использованием;
- Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска;
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов;
- Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов;
- Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

2. Упражнение на середине зала:

- Позиции рук характерные для джаз – танца: 8 позиция джаза, 5 позиция, позиция L;
- Flat back назад;
- Проработка deep body, side stretch;
- Изгибы торса: curve, arch, roll down, roll up;
- Овладение системой растяжки stretch;
- Овладение характером и особенностями классического, традиционного танца.

3. Вращения:

- Вращения из релаксационного раскрытия до второй позиции в контракцию по шестой позиции;
- Штопорные вращения;
- Пируэты;
- Шене по диагонали.

4. Кросс:

- Grand battement jete по всем направлениям;
- Sissonne fermee по всем направлениям;
- Sissonne ouverte по всем направлениям.

Раздел 4. Актерское мастерство – 38 ч.

Практика (30 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Комплекс упражнений на осязание:

- Упражнение «Видящие пальцы»;
- Упражнение «Взять предмет»;
- Упражнение «Угадать предмет»;
- Упражнение «Узнай товарища»;
- Упражнение «Кассир и покупатель»;

2. Комплекс упражнений на ассоциативное мышление:

- Упражнение «Ладонь»;
- Упражнение «Слово для ассоциации»;

- Упражнение «Слово – раздражитель»;
- Упражнение «Бег ассоциаций»;
- Упражнение «Мелодия».

3.Комплекс упражнений на оправдание позы:

- Упражнение «непроизвольный жест»;
- Оправдать приобретенное положение с помощью физического действия;
- Оправдать простое механическое положение;
- Продемонстрировать физическое действие с эмоциональной окраской, в соответствии с заданием;

4.Комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства:

- Принять любую позу и оправдать предлагаемые обстоятельства;
- Сочинить рассказ на тему увиденного или услышанного;
- Демонстрация предмета;
- «Групповой рассказ»;
- Связать несколько слов не связанных по смыслу в групповой рассказ;
- Разыграть этюд из нескольких физических действий не связанных между собой по смыслу.

5.Комплекс упражнений на память физических действий, чувство правды и веры:

- Упражнение «Действие со стулом»;
- Упражнение «Встать и сесть»;
- Упражнение «Ходьба»;
- Упражнение «Бытовое действие»;
- Упражнение выполнить беспредметное действие (зажечь спички, вынуть ее из коробка; вдеть нитку в иголку; надеть и снять кожаные перчатки) – индивидуально;
- Упражнение «Повара и поварята»;
- Упражнение «Больно!».

6.Комплекс упражнений на воображение:

- Упражнение «Действие»;
- Упражнение «Зеркало»;
- Упражнение «Книга»;
- Упражнение «Воображаемый предмет»;
- Упражнение «Волшебная палочка»;
- Упражнение «Лабиринт»;
- Упражнение «Скульптура»;
- Упражнение «Цепочка действий»;
- Упражнение «Вечерняя заря»;
- Упражнение «Фонарик»;
- Упражнение «В лесу».

Ожидаемые результаты:

1. Научить детей переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
2. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
3. Развить силу стопы, натянутость ноги в коленном суставе, устойчивость корпуса, координацию движений путем исполнения классического тренажа;
4. Освоить знания терминологии основных понятий классических движений;
5. Научить детей в исполнении танцевальных движений народно - характерного танца передавать характер, манеру и образ присущий национальным особенностям;
6. Дать основные знания по методике исполнения движений, национальным особенностям, терминологические понятия народно – характерного танца;
7. Сформировать у детей представления о средствах актерской выразительности и актерского мастерства;
8. Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
9. Сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
10. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций.

Учебный план четвертого года обучения» обучения (возраст 16 лет, занятия по два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	68	8	60	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Народно - характерный танец	62	8	54	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль,

					отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	62	8	54	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	62	8	54	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
	Итого:	254	32	222	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Классический танец – 68 ч.

Практика (60 ч.)

Теория (8 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Developpe plié releve;
- Flic – flac;
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов;
- Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед и назад;
- Battement fondu на 90 градусов;
- Pas ballotte;
- Туры;
- Grand battement jete developpe (мягкий батман).

2.Экзерсис на середине зала:

- Battement tendu en tournant;
- Rond de jambe parterre en tournant;

- Flic – flac;
- Battement jete en tournant на ½ поворота;
- Подготовительное упражнение к турам en dehors со второй позиции на 90 градусов;
- Подготовительные упражнения к турам en dedans со второй позиции на 90 градусов;
- Шестое Port de bras – preparation;
- Тур lent в больших позах;
- Туры;
- Temps lie на 90 градусов вперед;
- Temps lie на 90 градусов назад;
- Pas de bourree ballote en tournant на ¼ поворота;
- Pas de bourree ballote en tournant с переменной ног;
- Pas de bourree dessus – dessous en tournant.

3. Allegro (прыжки):

- Pas echappe en tournant;
- Pas assemble soutenu en tournant;
- Sissonne simple en tournant ¼ поворота на 90 градусов;
- Pas clissade en tournant на 360 градусов;
- Pas coupe – ballonne в сторону;
- Туры на пальцах;
- Grand Sissone ouverte без продвижения;
- Pas clissade en tournant по диагонали.

Раздел 2. Народно – характерный танец – 62 ч.

Практика (54 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Экзерсис у станка:

- Demi – plié u Grand – plié с перегибом корпуса;
- Battement tendu с выносом работающей ноги на 45 градусов и 90 градусов во всех направлениях в demi - plié на опорной ноге и работой пятки опорной ноги, с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию;
- Battement tendu jete с переводом вперед и назад через первую позицию (балансуар);
- Rond de jambe par terre восьмеркой на одном plié;
- Rond de jamb par terre с двумя plié;
- Упражнения для бедра «веревочка»;
- Развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;
- Одинарный разворот бедра к палки и от палки с подъемом на полупальцы и полуприседании на опорной ноге;
- Battement fondu с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

- Упражнение для свободной стопы (флик – фляг) со скачком на опорной ком ноге и переступанием;
- Double – flic и double – flic с ударом пятки опорной ноги;
- «Веер» на полу (с double - flic);
- Pas tortilla с двойным ударом стопой в пол;
- Выстукивание в испанском характере;
- Grand battement jete во всех направлениях с tombe и двойным ударом подушечкой опорной ноги в пол.

2.Этюды на середине зала:

- Элементы китайского танца:

- * Положения рук;
- * Движения рук;
- * Маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
- * Приставные шаги в стороны;
- * Боковые шаги «Елочка»;
- * Повороты на небольшом приседании;
- * Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
- * Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя;
- * Поднимание и опускание плеч;
- * Легкий бег;
- * Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

- Элементы молдавского танца «Хора»:

- * Положение рук;
- * Шаг в сторону с подъемом ноги вперед – накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
- * Мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- * Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- * Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;

- «Молдовеняска»:

- * Положение рук;
- * Акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- * Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- * Перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- * Короткие прыжки с поджатыми ногами.

- «Жок»:

- * Положения рук;
- * Основной боковой ход;
- * Основной ход с подскоком и ударами по голенищу во время прыжка;
- * Вращение в паре;
- * Продвижение по кругу (руки на плечах).

- Элементы итальянского танца «Гарантелла»:

- * Работа с тамбурином;
 - * Положение в паре;
 - * Перескоки с ноги на ногу;
 - * Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
 - * Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом;
 - * Тройные перескоки с ноги на ногу;
 - * Соскоки на вторую позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;
 - * Соскоки на вторую позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ноги вперед;
 - * Подскоки на одной ноге в полуприседании;
 - * Работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди, сзади;
 - * Полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 градусов или 90 градусов;
 - * Работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
 - * Повороты с поочередным переступанием по третьей и пятой позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
 - * Поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая нога у колена (пируэт).
- Элементы венгерского танца:
- * Положения рук и ног;
 - * Ходы «Чардаш»:
 - * Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей постановкой свободной ноги в первую прямую позицию;
 - * Шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение в прямое с двумя ударами ребром каблука;
 - * Переступания;
 - * Шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступанием по первой прямой позиции;
 - * Шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступанием одной ноги спереди на ребро каблука, другая сзади на низких полупальцах;
 - * Шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступанием в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
 - * Шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступанием в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу;
 - * «Боказо» - жесткий ключ;
 - * Венгерский ход;
 - * Венгерский ход с кабриолям;
 - * «Голубец» с одинарным ударом;
 - * «Голубец» с двойным ударом;
 - * «Голубец» с продвижением в сторону;

- * «Голубец» с вращением на месте (Bocavero fordalat);
- * Вращение с откинутой ногой;
- * Люлька – бэлче (Bolcso);
- * Balance efface;
- * Balance croisee;
- * Balance с голубцом;
- * Венгерский кабриоль с ударом пятку о пятку;
- * Pas tortilla;
- * «Веревочка»;
- * Ход с пристукиванием ногой;
- * Опускание на колени;
- * Остановка с ударом в ладоши;
- * Одинарное заключение;
- * Двойное заключение;
- * Учебная форма заключения.

Раздел 3. Джаз – модерн танец – 62 ч.

Практика (54 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Упражнение для позвоночника:

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъёмов, а так же с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук, в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движения изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень.

2. Вращения:

- Пируэт со второй позиции на 180, 360, 720 градусов;
- Пируэт из четвертой позиции на 180, 360, 720 градусов;
- Пируэт в позах (efface, croisee).

3. Кросс:

- Шаги с координацией трех, четырех, и более центров;
- Шаги с использованием contraction release ,сменой направлений в комбинации шагов;

- Па эшаппе с поворотом;
- Па эшаппе как подготовка к большим прыжкам;
- Соединение шагов, прыжков во вращение в единые комбинации;
- Вращения по кругу.

Раздел 4. Актерское мастерство – 62 ч.

Практика (54 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Темпоритмы:

- Упражнение «Оркестр»;
- Упражнение «Коробка скоростей»;
- Упражнение «Сложение темпоритмов»;
- Упражнение «Действие в двух темпоритмах»;

2. Освоение музыкальной драматургии:

- Упражнение «Капелька»;
- Упражнение «Цветок»;
- Упражнение «Четыре сезона»;

3. Общение:

- Упражнение «Парное действие»;
- Упражнение «Качать насос»;
- Упражнение «Озвученные действие»;
- Этюд «Здравствуй».

Ожидаемые результаты:

1. Научить исполнять ранее пройденные движения классического и народно – характерного тренажа в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами;
2. Совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, темпа ритма, координации движений;
3. Развить практический навык в сочинении и импровизации танцевальных комбинаций;
4. Сформировать у детей личностно целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
5. Обучить принципам анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и ее характеристики;
6. Добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечные ощущения обучающегося, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке;

7. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций.

Учебный план пятого года обучения»
(возраст 17 – 18 лет, занятия два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	68	8	60	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Народно - характерный танец	64	8	56	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	64	8	56	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	20	8	12	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
	Итого:	216	32	184	

**Содержание программы
пятого года обучения**

Раздел 1. Классический танец – 68 ч.

Практика (60 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Экзерсис у станка:

- Grand temps' releve;
- Tour с приема temps releve en dehors en dedans;
- Battement developpe с коротким balance;
- Tour на cou – de – pieds из второй позиции на 45 градусов;
- Grand rond de jambe jete;
- Fouette en tournant на 45 градусов;
- Flic – flac en tournant на 180 градусов;
- Battement battu;
- Developpe tombe в сторону;
- Developpe tombe вперед;
- Battement developpe tombe в сторону;
- Grand battement jete balance.

2. Экзерсис на середине зала:

- Petit battement en tournant;
- Battement frappe en tournant;
- Flic – flac;
- Flic – flac с поворотом на 1/8 (45 градусов);
- Temps lie на 90 градусов;
- Tour lent в большие позы;
- Tour lent с passé на 90 градусов из позы в позу;
- Медленные повороты из позу в позу с ногой, открытой на 90 градусов;
- Поворот en dedans из позы croisee вперед;
- Temps lie на 90 градусов;
- Tour sur le cou – de – piedsc приемом tombe;
- Tour с приема degage en dehors;
- Tour pique (en dedans);
- Preparation и tour grand – plie по первой и пятой позиции;
- Tour из первой позиции en dehors;
- Tour fouette на 45 градусов;
- Grand fouette с efface на efface;
- Grand fouette en dedans.

3. Allegro (прыжки):

- Rond de jambe en lair sauté;
- Grand Sissonne fondu;
- Grand Sissonne ouverte;
- Grand Sissonne ouverte с продвижением;
- Grand Sissonne tombe;
- Grand Sissonne tombe на croisee;
- Grand assemble с различных приемов;

- Grand assemble с шага coupe;
- Grand assemble с приема clissade;
- Grand assemble с приема Sissonne tombe на croisee вперед;
- Grand assemble с приема pas faille;
- Grand jete;
- Grand jete с clissade по прямой линии в первый и второй arabesque;
- Grand jete с pas couru;

4.Заноски:

- Entrechat – trois;
- Entrechat – cinq;
- Pas jete battu;
- Double assemble – battu;
- Brise вперед и назад.

Раздел 2. Народно – характерный танец – 64 ч.

Практика (56 ч.)

Теория (8 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Приседание с растяжкой;
- Rond de jambe с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и в выворотное положение на 45 градусов;
- «Веер» дубль – флик по полу с работой пятки опорной ноги;
- «Веер» по воздуху с соскоком на опорной ноге;
- Выстукивание в мексиканском характере;
- Упражнение для бедра:
- * С прыжком;
- * С подгибанием обеих ног в прыжке;
- Grand battement jete:
- * С растяжкой;
- * С опусканием на колени;
- * Сквозные броски (балансе);
- * С поворотом в прыжке с опусканием на колено;
- Опускание на колено с поворотом на опорной ноге на 360 градусов;
- Battement fondu tire – bouchon;
- Подготовка к Revoltade;
- Flic – revoltade;
- «Голубцы».

2.Присядки:

- Присядка с выбрасыванием ног в стороны и на воздух;
- Присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух;

- Присядка с продвижением в стороны;
- Полуприсядка на носки;
- Полуприсядка с переходом с носков;
- Полуприсядка с продвижением вперед и из стороны в сторону;
- Продвижение на носках из стороны в сторону;
- Полуприсядка с остановками в стороны на каблуки на croisee;
- Полуприсядка с переменной ног в прыжке;
- Присядка с выносом ног вперед в воздух;
- Присядка с выносом ноги назад;
- Присядка с опусканием на колено и выносом ноги в стороны;
- Присядка с продвижением в стороны;
- Присядка с подсовыванием ноги;
- Усложненный вид присядки с двукратным подсовыванием ноги;
- Присядка с забрасыванием работающей ноги на колено;
- Присядка с ударом рукой по стопе;
- Присядка с выбрасыванием ног вперед в воздух;
- «Ползунок»;
- «Лягушка»;
- Пируэт носком по полу на полном приседании;
- Пируэт – присядка с выносом ноги вперед на каблук;
- Пируэт – присядка с выносом ноги вперед в воздух;
- «Мельница» сидя;
- «Мельница» с подбиванием ноги (с подножкой);
- «Бочка»;
- Револьтад на полном приседании;
- Присядка с выбрасыванием ног вперед и в верх и упором на руки.

3. Этюды на середине зала:

Танцы народов Закавказья:

- Элементы грузинского танца:
- Положение рук и ног;
- Движения рук в женском танце;
- Движение кистей в женском танце;
- Движения рук в мужском танце;
- Движение кистей в мужском танце;
- Свпа – шаги в три переступания;
- Адгилзе – шаги на месте;
- Гасма;
- Гвердзе – шаг с продвижением в сторону;
- Укусвпа – шаги с продвижением назад;
- Циповла – шаги вперед;
- Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
- Сада – удар каблуком с переходом на носок;
- Бруни – повороты;
- Вращения.

- Элементы армянского танца:

- Положение рук в женском танце;
- Положение рук в мужском танце;
- Расположение танцующих и положение рук в массовых цепных или круговых танцев;
- «Дзеркна – туйн» вращение кистей от себя, к себе;
- Неполное вращение кистей ладонями кистей от себя, к себе;
- Повороты рук от локтя;
- «Чахарак» - вращение рук от локтя, одна вокруг другой;
- Круговые движения рук вокруг лица;
- Переводы рук из стороны в сторону;
- «Уалк» - легкий рывок среднего пальца вверх;
- «Чешмя» - прищелкивание;
- Поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону второй позиции (мужской);
- Взмах двумя платками перед собой;
- «Цап» - хлопки в ладони;
- Положение и движение корпуса, плеч, головы;
- «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой;
- «Сюзьма» - танец на месте, без продвижения по сценической площадке, но иногда с переступанием и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица;
- «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте, или с небольшим продвижением по площадке;
- «Птуйт» - повороты на одном месте;
- Винтообразные движения в прыжке;
- «Чатма» - присядки.

- Горская лезгинка:

- Ход горской лезгинки;
- «Чаквра»;
- «Сванури»;
- «Шиперхили»;
- Опускание на колено, с переходом на другое и заключительным пируэтом;
- Прыжок с падением на колени;
- Ход на пальцах;
- Ход на скрещенных ногах.

- Элементы польского танца «Мазурка»:

- Положение рук и ног;
- Перебор (па де бурре): акцентированный из стороны в сторону, спереди назад или сзади вперед (в открытом положении);
- Основной шаг «Мазурки» - па галя;

- Легкий бег – па куррю;
- «Отбиане»;
- «Голубец»;
- Па де баск женский и мужской;
- Балансе в мазурке (тенжки бег);
- Па шассе купэ в мужском исполнении;
- Партерный «голубец» (холупиец).

- Элементы испанского танца:
- Работа кистей, рук, пальцев;
- Пальмас;
- Пор де бра;
- Выстукивание:
 - * Удар опорным каблуком;
 - * Удар каблуком;
 - * Удар носком;
 - * Удар целой стопой;
 - * Удар целой стопой с переходом с одной ноги на другую;
 - * Удар полупальцами;
 - * Удар полупальцами с переходом с ноги на ногу;
 - * Удар полупальцами и каблуком с переходом с ноги на ногу;
 - * Удар каблуком и опорным каблуком;
 - * Удар носком и опорным каблуком;
 - * Zarateado (выстукивание) – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по первой прямой позиции;
- Соскоки;
- Покачивания из стороны в сторону (па балансе);
- Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад);
- «Компас»;
- Дорожка с хлопками;
- «Пасео» (работа ног и бедер);
- Выпады;
- Обводка;
- Соскоки;
- Переступания;
- Повороты;
- Ходы:
 - * Удлиненные шаги на полуприседании;
 - * удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
 - * Круговые перегибания корпуса;
 - * Балансе;
 - * Па – де – баск;
 - * Сценический па – де – баск;
 - * Сиссон в комбинации с па де бурре;

- * Сиссон в повороте;
- * Шассе с ударом стопы в пол;
- * Опускание на колено.

- Элементы мексиканского танца:
- Покачивание (балансе);
- Переменный шаг с каблука;
- Переменный шаг с подскоком;
- Переменный шаг на месте с поворотом корпуса;
- Дробные проходки;
- Танец «Харабе астеко».

Раздел 3. Джаз – модерн танец – 64 ч.

Практика (56 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Упражнения на середине зала:

- Проучивание основных шагов (простого и тройного);
- Скольжение;
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных ходов;
- Пульсация торса;
- Выталкивающие и вращательные движения бедер;
- Движения падающего и поднимающего с пола тела из средних и верхних положений;
- Раскручивание корпуса;
- Круговые и вертикальные смещения плеч;
- Работа рук («круги», хлопки, вращения);
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро – джаза;
- Появление диксиленда и свинга;
- Использование музыка для свободной импровизации учащихся;
- Самостоятельное сочинение комбинаций.

Раздел 4. Актерское мастерство – 20 ч.

Практика (12 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Рекомендуемый тренинг для самостоятельного выполнения:

- Упражнение на свободу мышц;
- Упражнение на оправдание позы;
- Упражнение на зрительное внимание:
- * Упражнение «На что похоже»;
- * Упражнение «Уличный фотограф»;

- * Упражнение «Переключение внимание»;
- * Упражнение «Биография»;
- * Упражнение «Событие на улице»;
- Упражнение на слуховое внимание:
- * Упражнение «Многоплановое внимание»;
- Упражнение на осязание:
- * Упражнение «Видящие пальцы»;
- * Упражнение «Контролер»;
- Упражнение на память обонятельных и вкусовых восприятий:
- * Упражнение «Ощутите запах»;
- * Упражнение «Волшебный тазик»;
- Упражнение на память физических действий, чувство правды, веры.

Ожидаемые результаты:

1. Развить творческое мышление и творческий потенциал через познание хореографического образа в произведении;
2. Овладеть основами современной хореографии и техникой исполнения джаз танца, афро - джаза - модерн танца, контемпорари.
3. Овладеть умением передавать образы в танцевальных композициях, уметь перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий круг действий;
4. Познакомить с законами драматургии, развить эмоционально – творческую деятельность, художественный вкус, волевые качества, действительно – практические особенности, самоконтроль и самооценку;
5. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций;
6. Раскрыть потенциальные особенности, закрепить полученные музыкальные и хореографические знания, увеличить границы самостоятельного творчества, содействовать личному самоопределению.

Учебный план шестого года обучения»

(возраст 18 – 19 лет, занятия два часа три раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	68	8	60	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт,

					мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
2.	Народно - характерный танец	64	8	56	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
3.	Джаз - модерн танец	64	8	56	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
4.	Актерское мастерство	20	8	12	Текущий контроль, контрольный урок, итоговый контроль, отчетный концерт, мастер класс, открытый урок, конкурсы, фестивали
	Итого:	216	32	184	

Содержание программы шестого года обучения

Раздел 1. Классический танец – 68 ч.

Практика (60 ч.)

Теория (8 ч.)

1.Экзерсис у станка:

- Developpe balance с быстрым demi plié;
- Port de bras с ногой открытой вперед или назад на 90 градусов;
- Grand battement jete balance в сторону;
- Grand fouette en tournant;
- Preparation и tours в больших позах;
- Tour en dehors;
- Tour a la seconde;
- Tour en dedans;
- Preparation и tours в 1 arabesque;
- На crousee вперед;

- Grand battement jete balance.

2. Экзерсис на середине зала:

- 4 port de bras – preparation для tour в большие позы;
- Grand fouette en tournant en dedans с окончанием в 3 arabesque;
- Grand fouette en dehors с окончанием на croisee вперед;
- Два tour sur le sou-de-pied с остановкой в большую позу;
- Renverse en dehors из позы attitude crousee;
- Renverse en dedans из позы crousee вперед;
- Renverse en dedans из позы crousee вперед через позу ecartte вперед;
- Renverse с grand rond de jambe developpe en dehors;

3. Allegro (прыжки):

- Brise вперед и назад;
- Brise dessus dessous;
- Pas ballotte;
- Entrechat;
- Grand fouette saute en tournant en dedans с окончанием в 4 и 1 arabesque ;
- Grand fouette sauté en face с шага coupe на crousee с окончанием 1 arabesque;
- Jete entrelace;
- Jete entrelace с chasse;
- Jete entrelace по кругу;
- Grand assemble en tournant;
- Soubresaut;
- Cabriole на 45 и 90 градусов;
- Grand cabriole на efface вперед с приема coupe;
- Sissone ouverte en tournant;

4. Заноски:

- Entrechat – trois;
- Entrechat – cinq;
- Pas jete battu;
- Double assemble – battu;
- Brise вперед и назад.

Раздел 2. Народно – характерный танец – 64 ч.

Практика (56 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Экзерсис у станка:

- Приседание с растяжкой;

- Rond de jambe с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и в выворотное положение на 45 градусов;
- «Веер» дубль – флик по полу с работой пятки опорной ноги;
- «Веер» по воздуху с соскоком на опорной ноге;
- Выстукивание в мексиканском характере;
- Упражнение для бедра:
 - * С прыжком;
 - * С подгибанием обеих ног в прыжке;
- Grand battement jete:
 - * С растяжкой;
 - * С опусканием на колени;
 - * Сквозные броски (балансе);
 - * С поворотом в прыжке с опусканием на колено;
- Опускание на колено с поворотом на опорной ноге на 360 градусов;
- Battement fondu tire – bouchon;
- Подготовка к Revoltade;
- Flic – revoltade;
- «Голубцы».

2.Присядки:

- Присядка с выбрасыванием ног в стороны и на воздух;
- Присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук и на воздух;
- Присядка с продвижением в стороны;
- Полуприсядка на носки;
- Полуприсядка с переходом с носков;
- Полуприсядка с продвижением вперед и из стороны в сторону;
- Продвижение на носках из стороны в сторону;
- Полуприсядка с остановками в стороны на каблуки на croisee;
- Полуприсядка с переменной ног в прыжке;
- Присядка с выносом ног вперед в воздух;
- Присядка с выносом ноги назад;
- Присядка с опусканием на колено и выносом ноги в стороны;
- Присядка с продвижением в стороны;
- Присядка с подсовыванием ноги;
- Усложненный вид присядки с двукратным подсовыванием ноги;
- Присядка с забрасыванием работающей ноги на колено;
- Присядка с ударом рукой по стопе;
- Присядка с выбрасыванием ног вперед в воздух;
- «Ползунок»;
- «Лягушка»;
- Пируэт носком по полу на полном приседании;
- Пируэт – присядка с выносом ноги вперед на каблук;
- Пируэт – присядка с выносом ноги вперед в воздух;
- «Мельница» сидя;
- «Мельница» с подбиванием ноги (с подножкой);

- «Бочка»;
- Револютад на полном приседании;
- Присядка с выбрасыванием ног вперед и в верх и упором на руки.

3. Этюды на середине зала:

Танцы народов Закавказья:

- Элементы грузинского танца:
- Положение рук и ног;
- Движения рук в женском танце;
- Движение кистей в женском танце;
- Движения рук в мужском танце;
- Движение кистей в мужском танце;
- Свпа – шаги в три переступания;
- Адгилзе – шаги на месте;
- Гасма;
- Гвердзе – шаг с продвижением в сторону;
- Укусвпа – шаги с продвижением назад;
- Циповла – шаги вперед;
- Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
- Сада – удар каблуком с переходом на носок;
- Бруни – повороты;
- Вращения.

Элементы армянского танца:

- Положение рук в женском танце;
- Положение рук в мужском танце;
- Расположение танцующих и положение рук в массовых цепных или круговых танцев;
- «Дзеркна – туйн» вращение кистей от себя, к себе;
- Неполное вращение кистей ладонями кистей от себя, к себе;
- Повороты рук от локтя;
- Чахарак» - вращение рук от локтя, одна вокруг другой;
- Круговые движения рук вокруг лица;
- Переводы рук из стороны в сторону;
- «Уалк» - легкий рывок среднего пальца вверх;
- «Чешмя» - прищелкивание;
- Поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону второй позиции (мужской);
- Взмах двумя платками перед собой;
- «Цап» - хлопки в ладони;
- Положение и движение корпуса, плеч, головы;
- «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой;

- «Сюзьма» - танец на месте, без продвижения по сценической площадке, но иногда с переступанием и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица;
- «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте, или с небольшим продвижением по площадке;
- «Птуйт» - повороты на одном месте;
- Винтообразные движения в прыжке;
- «Чатма» - присядки.

- Горская лезгинка:

- Ход горской лезгинки;
- «Чаквра»;
- «Сванури»;
- «Шиперхили»;
- Опускание на колено, с переходом на другое и заключительным пируэтом;
- Прыжок с падением на колени;
- Ход на пальцах;
- Ход на скрещенных ногах.

- Элементы польского танца «Мазурка»:

- Положение рук и ног;
- Перебор (па де бурре): акцентированный из стороны в сторону, спереди назад или сзади вперед (в открытом положении);
- Основной шаг «Мазурки» - па галя;
- Легкий бег – па куррю;
- «Отбиане»;
- «Голубец»;
- Па де баск женский и мужской;
- Балансе в мазурке (тенжки бег);
- Па шассе купэ в мужском исполнении;
- Партерный «голубец» (холупиец).

- Элементы испанского танца:

- Работа кистей, рук, пальцев;
- Пальмас;
- Пор де бра;
- Выстукивание:
 - * Удар опорным каблуком;
 - * Удар каблуком;
 - * Удар носком;
 - * Удар целой стопой;
 - * Удар целой стопой с переходом с одной ноги на другую;
 - * Удар полупальцами;
 - * Удар полупальцами с переходом с ноги на ногу;
 - * Удар полупальцами и каблуком с переходом с ноги на ногу;

- * Удар каблуком и опорным каблуком;
- * Удар носком и опорным каблуком;
- * Zapateado (выстукивание) – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по первой прямой позиции;
- Соскоки;
- Покачивания из стороны в сторону (па балансе);
- Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад);
- «Компас»;
- Дорожка с хлопками;
- «Пасео» (работа ног и бедер);
- Выпады;
- Обводка;
- Соскоки;
- Переступания;
- Повороты;
- Ходы:
- * Удлиненные шаги на полуприседании;
- * удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
- * Круговые перегибания корпуса;
- * Балансе;
- * Па – де – баск;
- * Сценический па – де – баск;
- * Сиссон в комбинации с па де бурре;
- * Сиссон в повороте;
- * Шассе с ударом стопы в пол;
- * Опускание на колено.

- Элементы мексиканского танца:
- Покачивание (балансе);
- Переменный шаг с каблука;
- Переменный шаг с подскоком;
- Переменный шаг на месте с поворотом корпуса;
- Дробные проходки;
- Танец «Харабе астеко».

Раздел 3. Джаз – модерн танец – 64 ч.

Практика (56 ч.)

Теория (8 ч.)

1. Упражнения на середине зала:

- Проучивание основных шагов (простого и тройного);
- Скольжение;

- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро – джаза при использовании основных ходов;
- Пульсация торса;
- Выталкивающие и вращательные движения бедер;
- Движения падающего и поднимающего с пола тела из средних и верхних положений;
- Раскручивание корпуса;
- Круговые и вертикальные смещения плеч;
- Работа рук («круги», хлопки, вращения);
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро – джаза;
- Появление диксиленда и свинга;
- Использование музыка для свободной импровизации учащихся;
- Самостоятельное сочинение комбинаций.

Раздел 4. Актерское мастерство – 20 ч.

Практика (12 ч.)

Теория (8 ч.)

1.Рекомендуемый тренинг для самостоятельного выполнения:

- Упражнение на свободу мышц;
- Упражнение на оправдание позы;
- Упражнение на зрительное внимание:
 - * Упражнение «На что похоже»;
 - * Упражнение «Уличный фотограф»;
 - * Упражнение «Переключение внимание»;
 - * Упражнение «Биография»;
 - * Упражнение «Событие на улице»;
- Упражнение на слуховое внимание:
 - * Упражнение «Многоплановое внимание»;
- Упражнение на осязание:
 - * Упражнение «Видящие пальцы»;
 - * Упражнение «Контролер»;
- Упражнение на память обонятельных и вкусовых восприятий:
 - * Упражнение «Ощутите запах»;
 - * Упражнение «Волшебный тазик»;
- Упражнение на память физических действий, чувство правды, веры.

Ожидаемые результаты:

1. Развить творческое мышление и творческий потенциал через познание хореографического образа в произведении;
2. Овладеть основами современной хореографии и техникой исполнения джаз танца, афро - джаза - модерн танца, контемпорари.

3. Уметь ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развить пластику, ловкость, легкость движения, творческого потенциала, воспитать художественный вкус;

4. Овладеть умением передавать образы в танцевальных композициях, уметь перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий круг действий;

5. Познакомить с законами драматургии, развить эмоционально – творческую деятельность, художественный вкус, волевые качества, действенно – практические особенности, самоконтроль и самооценку;

6. Научиться работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих;

7. Приобщить к концертной деятельности, развить мотивацию к личной успешности, самостоятельности и творческой активности, развить навык коллективного взаимодействия, воспитать культуру поведения на сцене и во время репетиций;

8. Раскрыть потенциальные особенности, закрепить полученные музыкальные и хореографические знания, увеличить границы самостоятельного творчества, содействовать личному самоопределению.

Планируемые результаты по годам обучения

По итогам **первого года обучения** учащиеся будут знать:

- основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;
- основные движения русского народного танца;
- основные знания по методике исполнения движений русского народного танца, областным особенностям, терминологические понятия движений русского танца;
- основные движения танца модерн - последовательность упражнений классического экзерсиса у станка;
 - культуру сценического поведения;
 - средства актерской выразительности и актерского мастерства;
 - освоить стилистические особенности современного танца, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
 - принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств.

Учащиеся будут уметь:

- правильно и методично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- правильно и технично исполнять основные движения русского танца, передавать характер, манеру и образ присущий областным особенностям;
- координировать движения;
- технично исполнять движения пройденного материала
- выработать механичность исполнения;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке;

- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;
- импровизировать;
- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- развить силу стопы, натянутость ноги в коленном суставе, устойчивость корпуса, координацию движений путем исполнения классического тренажа;
- исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности танца;
- исполнять движения в характере музыки;
- исполнять движение в соответствии с музыкальным ритмом;
- активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности (темпе, динамики, ритме);
- реагировать сменой движений на темп и ритм музыкального произведения;
- соблюдать интервалы во время построений и перестроений;
- отмечать сильную и слабую долю такта;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- передавать эмоционально игровые, сюжетные образы;

Навыки и знания, которые приобретут дети на первом году обучения по музыкально-ритмичному движению, будут являться фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений в последующих классах.

По итогам **второго года обучения** учащиеся будут знать:

- основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;
- основные движения русского народного танца;
- основные знания по методике исполнения движений русского народного танца, областным особенностям, терминологические понятия движений русского танца;
- основные движения танца модерн - последовательность упражнений классического экзерсиса у станка;
- культуру сценического поведения;
- средства актерской выразительности и актерского мастерства;
- освоить стилистические особенности современного танца, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;

Учащиеся будут уметь:

- правильно и методично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- правильно и технично исполнять основные движения русского танца, передавать характер, манеру и образ присущий областным особенностям;
- координировать движения;
- технично исполнять движения пройденного материала
- вырабатывать механичность исполнения;

- свободно чувствовать себя на сценической площадке;
- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;
- импровизировать;
- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- развить силу стопы, натянутость ноги в коленном суставе, устойчивость корпуса, координацию движений путем исполнения классического тренажа;
- исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности танца.

По итогам третьего года обучения учащиеся будут знать:

- упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и их последовательность;
- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;
- упражнения народно - сценического экзерсиса у станка и их последовательность;
- основные знания по методике исполнения движений народно – характерного танца, его национальным особенностям;
- терминологические понятия движений классического, народного, джаз – модерн танца;
- Стилистические направления современной хореографии его формы и техники;
- основные техники исполнения движений джаз – танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- принципа анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик;
- литературный материал как основу для этюдов (сказки, рассказы, считалки, скороговорки, басни, литературно – музыкальные композиции, репродукции картин известных художников);
- структуру работы с этюдами и миниатюрами;
- способы актерской выразительности;
- правила поведения на сценической площадке;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
- законы драматургии построения танцевальных комбинаций;

Учащиеся будут уметь:

- правильно и технично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в более сложных вариациях и комбинациях;
- правильно и технично исполнять основные движения народно - характерного танца, передавать характер, манеру и образ присущий национальным особенностям в более сложных вариациях и комбинациях;
- координировать движения;

- вырабатывать механичность исполнения;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке, применять правила культуры поведения на сценической площадке;
- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;
- импровизировать;
- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- правильно и грамотно исполнять элементы джаз – модерн танца;
- составлять разминочные и танцевальные комбинации из пройденных ранее движений;
- использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения;
 - исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности танца;
 - выделять особенности роли и ее характеристики;
 - уметь в результате проигрывания этюдов обретать творческую смелость, точность в проживании характеров, максимально приблизить к себе героев, чтобы в итоге выглядеть органично и убедительно;
 - логически действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - преодолевать зажимы и волнения через самоконтроль и пластический тренинг.

По итогам **четвертого года обучения** учащиеся будут знать:

- упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и их последовательность;
- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;
- упражнения народно - сценического экзерсиса у станка и их последовательность;
- основные знания по методике исполнения движений народно – характерного танца, его национальным особенностям;
- терминологические понятия движений классического, народного, джаз – модерн танца;
- Стилистические направления современной хореографии его формы и техники;
- основные техники исполнения движений джаз – танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- принципа анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик;
- литературный материал как основу для этюдов (сказки, рассказы, считалки, скороговорки, басни, литературно – музыкальные композиции, репродукции картин известных художников);
 - структуру работы с этюдами и миниатюрами;
 - способы актерской выразительности;
 - правила поведения на сценической площадке;

- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
- законы драматургии построения танцевальных комбинаций;

Учащиеся будут уметь:

- правильно и методично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в более сложных сочетаниях и комбинациях;
- правильно и технично исполнять основные движения народно - характерного танца, передавать характер, манеру и образ присущий национальным особенностям в более сложных вариациях и комбинациях;
- координировать движения;
- вырабатывать механичность исполнения;
- свободно чувствовать себя на сценической площадке, применять правила культуры поведения на сценической площадке;
- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;
- импровизировать;
- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;
- правильно и грамотно исполнять элементы джаз – модерн танца;
- составлять разминочные и танцевальные комбинации из пройденных ранее движений;
- использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения;
 - исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности танца;
 - выделять особенности роли и ее характеристики;
 - уметь в результате проигрывания этюдов обретать творческую смелость, точность в проживании характеров, максимально приблизить к себе героев, чтобы в итоге выглядеть органично и убедительно;
 - логически действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - преодолевать зажимы и волнения через самоконтроль и пластический тренинг.

По итогам пятого года обучения учащиеся будут знать:

- упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и их последовательность;
- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;
- упражнения народно - сценического экзерсиса у станка и их последовательность;
- основные знания по методике исполнения движений народно – характерного танца, его национальным особенностям;
- терминологические понятия движений классического, народного, джаз – модерн танца;

- Стилистические направления современной хореографии его формы и техники;

- основные техники исполнения движений джаз – танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

- принципа анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик;

- литературный материал как основу для этюдов (сказки, рассказы, считалки, скороговорки, басни, литературно – музыкальные композиции, репродукции картин известных художников);

- структуру работы с этюдами и миниатюрами;

- способы актерской выразительности;

- правила поведения на сценической площадке;

- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;

- законы драматургии построения танцевальных комбинаций;

Учащиеся будут уметь:

- правильно и методично и технично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в более сложных сочетаниях и комбинациях;

- правильно методично и технично исполнять основные движения народно - характерного танца, передавать характер, манеру и образ присущий национальным особенностям в более сложных вариациях и комбинациях;

- координировать движения;

- вырабатывать механичность и техничность исполнения;

- свободно чувствовать себя на сценической площадке, применять правила культуры поведения на сценической площадке;

- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;

- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;

- правильно и грамотно исполнять элементы джаз – модерн танца;

- составлять разминочные и танцевальные комбинации из пройденных ранее движений;

- использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

- анализировать теоретические знания и практические умения;

- технично исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности (джаз танец, афро – джаз, Бродвей – джаз, мюзикл, соул, степ и т.д.);

- выделять особенности роли и ее характеристик

- уметь в результате проигрывания этюдов обретать творческую смелость, точность в проживании характеров, максимально приблизить к себе героев, чтобы в итоге выглядеть органично и убедительно;

- логически действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- преодолевать зажимы и волнения через самоконтроль и пластический тренинг;

-овладеть умением передавать образы в танцевальных композициях, уметь перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий круг действий;

-работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих;

На четвертом и пятом годах обучения закрепляется освоение хореографической грамоты. Это необходимый фундамент, на котором создаются и развиваются движения танцев. Поэтому здесь, прежде всего, вырабатывается правильность и чистота исполнения, исполнительская практика и мастерство исполнения.

По итогам **шестого года обучения** учащиеся будут знать:

- упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и их последовательность;

- методические рекомендации по исполнению движений классического тренажа;

- упражнения народно - сценического экзерсиса у станка и их последовательность;

- основные знания по методике исполнения движений народно – характерного танца, его национальным особенностям;

- терминологические понятия движений классического, народного, джаз – модерн танца;

- Стилистические направления современной хореографии его формы и техники;

- основные техники исполнения движений джаз – танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

- принципа анализа хореографического образа с точки зрения ролевых характеристик;

- литературный материал как основу для этюдов (сказки, рассказы, считалки, скороговорки, басни, литературно – музыкальные композиции, репродукции картин известных художников);

- структуру работы с этюдами и миниатюрами;

- способы актерской выразительности;

- правила поведения на сценической площадке;

- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;

- законы драматургии построения танцевальных комбинаций;

Учащиеся будут уметь:

- правильно и методично и технично исполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в более сложных сочетаниях и комбинациях;

- правильно методично и технично исполнять основные движения народно - характерного танца, передавать характер, манеру и образ присущий национальным особенностям в более сложных вариациях и комбинациях;

- координировать движения;

- вырабатывать механичность и техничность исполнения;

- свободно чувствовать себя на сценической площадке, применять правила культуры поведения на сценической площадке;

- проявлять свою яркую и неповторимую индивидуальность;

- переживать, мыслить, запоминать культуру своих движений;

- правильно и грамотно исполнять элементы джаз – модерн танца;

- составлять разминочные и танцевальные комбинации из пройденных ранее движений;

- использовать знания лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

- анализировать теоретические знания и практические умения;

- технично исполнять движения современного танца ориентируясь на стилистические особенности (джаз танец, афро – джаз, Бродвей – джаз, мюзикл, соул, степ и т.д.);

- выделять особенности роли и ее характеристик

- уметь в результате проигрывания этюдов обретать творческую смелость, точность в проживании характеров, максимально приблизить к себе героев, чтобы в итоге выглядеть органично и убедительно;

- логически действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- преодолевать зажимы и волнения через самоконтроль и пластический тренинг;

- овладеть умением передавать образы в танцевальных композициях, уметь перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий круг действий;

- работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих;

Планируемые результаты изучения программы «Царство Терпсихоры»

Метапредметные результаты:

- работа с разными источниками информации;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни города и района;

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;

- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;

- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;

- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- участвовать на сценических площадках.

Личностные результаты:

- развитое хореографически-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

- развитие творческих способностей;

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в жизни коллектива;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Основной задачей детского объединения является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагога или педагогического состава, правильно и систематически выстроенного учебного

процесса, но и необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно – гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
2. Оборудование классов: зеркала, станки, паркетный пол, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателя;
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон, телевизор, коврики;
4. Музыкальное сопровождение номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала;
5. Тренировочная форма: гимнастический купальник, трико, шишка, шпильки, обувь (для девочек), черные брюки, шорты, белая футболка, обувь (для мальчиков);
6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
7. Возможность приглашения балетмейстеров – постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Важным условием реализации программы является соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Список используемой литературы:

1. Н.А. Александрова, Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Сост. Н.А. Александрова. – СПб: издательство «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2008 – 416с.
2. Актерский тренинг для детей (от 4 до 14 лет). Сост. Ирина Феофанова.- М.: АСТ: Астель; Владимир: ВКТ, 2012.-352 с.
3. Н.А Александрова. Голубева В.А. «Танец Модерн»: учебное пособие – СПб: изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2007 – 128с.
4. Н.П. Базарова, Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие – 4-е изд., испр.-СПб: изд-во «Лань», изд-во «планета музыки», 2008 – 240с.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. 2 – е изд., испр.- Ленинград.: Издательство «Искусство», 1984.-199с.
6. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012.- 160 с.
7. Буров А.Г. Актер и образ. Труд актера. Вып. 20. М., «Сов. Россия», 1977.-83с.
8. С.И. Бекина, Ломова Т.П. Музыка и движение. М., 1983 г.
9. Т. Барышникова «Азбука хореографии» - М.: Рольф, 1999, - 272с.
10. Ваганова А. «Основы классического танца: учебное пособие» изд. Искусство, Ленинград – Москва, 1963, 173 стр.

11. Е.В. Верхолат «Классический танец 2-й год обучения». Методическое пособие – Хабаровск: изд-во ХГИИК, 2005 – 58с.
12. Верхолат Е.В. Экзерсис классического танца 1-5 год обучения. Часть 1: Учеб.- метод. Пособие/ Е.Верхолат: Хабар. Гос. Ин-т искусств и культуры, 2006.- 81с.
13. Верхолат Е.В. Ритмическое воспитание: Методические рекомендации для студентов очной и заочной формы обучения института искусств и культуры.- Хабаровск: Изд. – во ХГИИК.- 74 с.
14. И. Воронина Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М.: Искусство, 1980 – 128 стр.
15. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец – 2-е изд., пересмотренное – М.: «Искусство» 1987 – 261 стр.
16. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: упражнение у станка»: учебное пособие. – М.: Гуманит, изд. Владос, 2003 – 208 с.
17. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды»: учебное пособие. – М.: Гуманит, изд. Владос, 2004 – 232 с.
18. Ересько И.Е. Классический танец пятый курс: Учеб. Пособие для студентов вузов искусств и культуры. / И.Е. Ересько.- Хабаровск: Изд. - во Тихоокеан. Гос. ун-та, 2008.- 89с.
19. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе «утренняя гимнастика под музыку», пособие для воспитателя и музыкального руководителя, 2-е изд., - М.: Просвещение, 1984 – 175 стр.
20. Л.М. Корнилева «Теория и методика преподавания народно-характерного танца»: методическое пособие: Хабаровск, 2005
21. В. Костровинская «100 уроков классического танца» 2-е изд., Ленинград «Искусство», 1981 г.
22. Костровинская В.С., А.А. Писарев. Школа классического танца. издание третье., испр.- Ленинград.: Издательство «Искусство», 1986.- 242 с.
23. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008.- 288 с.
24. Корнилева Л. Н. Мастерство актера в хореографии (лекции, практические упражнения, тренинги): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Сост. Л.Н. Корнилева.- Хабаровск: Изд. - во Хабар. Краевой комитет государственной статистики, 2009 – 132 с.
25. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бачаров А.И. Основы характерного танца.4-е издание., стер.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 344 с.
26. Л.М. Ларина «Классический танец первый год обучения»: методическое пособие. Хабаровск: изд-во ХГИИК, 1996 г.
27. Л.М. Ларина «Уроки ритмики учебное пособие». Хабаровск: изд. ХГИИК, 1995 г.
28. И.В. Лифиц. Ритмика: учебное пособие. – М.: Изд. Центр «Академия», 1999-224 с.
29. Методическое пособие для студентов дневного и заочного обучения института искусств и культуры «Классический танец пятый год обучения». Г.

Хабаровск 1999 г. Автор – составитель: И.Е. Ересько; старший преподаватель, зав. кафедрой ХГИИК.- 60 с.

30. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 256 с.

31. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008.- 80 с.

32. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика: хореография в детском саду». М.: Линка Пресс, 2006, 272 с.

33. Судакова М.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие, тексты, лекции для студентов специальности.- Хабаровск: «Издательство хабаровского государственного технического университета», 2004.- 84 с.

34. Т. Ткаченко. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские, хорватские, чешские и словацкие. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Москва, Издательство «Искусство», 1974.- 351 с.

35. Г. Чекетти. полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008 – 504 стр.

36. Школа танцев для детей.- СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.- 224 с.

37. Шарова Н.И. Детский танец.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.- 64 с.

38. С. Шевлюга Самоучитель испанских и цыганских танцев. С. Фламенко, О.Шевлюха, – изд., 2-е изд. – Ростов Н/Д Феникс, 2005, 154 стр.