

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.09.2023
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
С.Н. Толпышева
Приказ № 1 от 4 сентября 2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Эстрадный вокал
Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Чапыгина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2023год

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Постановления Правительства РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196.
- Распоряжения правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».
- Методических рекомендаций Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства. Хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение – а тем более эстрадное – было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное - программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Утренняя звезда», «Фабрика звезд» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства. Как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Направление программы: вокал.

Актуальность: Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Педагогическая целесообразность: При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос.

Отличительная особенность заключается в её основной идее: познакомить с основами эстрадного вокала и подготовить вокально-эстрадные номера к выступлениям на мероприятиях Центра детского творчества. Новизна данной программы состоит в том, что все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей обучаются основам эстрадного вокала.

Адресат: Общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» адаптирована и рассчитана для развития и воспитания детей в возрасте 7-15 лет.

Объем и сроки усвоения программы: разноуровневый.

Сроки реализации образовательной программы - 3 года

Содержание программы «Эстрадный вокал» дифференцировано по двум уровням сложности: стартовый и базовый.

I уровень - стартовый (1 год обучения)

II уровень – базовый (2, 3 года обучения)

1 уровень Стартовый - Предполагает овладение обучающимися первичных вокально-хоровых навыков: знания охраны и гигиены голоса, освоения певческой установки, правильной работы голосового аппарата, артикуляции, певческого дыхания, чистоты интонирования. Идет адаптация детей в коллективе, закладываются основы коммуникативного общения: доброжелательности, трудолюбия, организованности, самостоятельности и общительности

2 уровень Базовый - Содержание программы предполагает более глубокую теоретическую подготовку в сфере знаний музыкальных терминов, видах и жанрах музыки. Развивает умение обучающихся работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; Закладываются основы реализации проектной деятельности

Обучение по данной программе ориентировано на обучающихся 7 – 15 лет. Однако четкой возрастной границы при наборе в ту или иную группу нет, так как в объединение приходят дети разные не только по возрасту, но и по уровню подготовленности и одаренности.

Уровень освоения	Возраст
Стартовый	7-15 лет
Базовый	7-15 лет

Режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4 ч	36	144 ч
2 год обучения	2 часа	2	4 ч	36	144 ч
3 год обучения	2 часа	2	4 ч	36	144 ч

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся (музыкальность, артистизм, творческая индивидуальность) посредством вокального пения.

Задачи

Предметные:

- Обучение важнейшим вокальным навыкам (звуковедению, дыханию, артикуляции, ансамблевому строю).
- Формирование навыков сольного исполнения.
- Обучение искусству ритмической и вокальной импровизации.
- Формирование навыков концертно-конкурсных выступлений.

Личностные:

- Формирование устойчивой мотивации к творчеству, стремления к успеху, высоким достижениям.
- Выявление и развитие артистических задатков через приобщение к концертной деятельности.
- Формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять полученные знания в повседневной жизни.

Метапредметные:

- Формирование навыка учебной и познавательной деятельности, умения презентовать собственную исполнительскую деятельность.
- Формирование навыка продуктивного и культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности.

- Формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием.
- Формирование умения планировать, анализировать свою деятельность и оценивать свои возможности.

**Учебный план 1 год обучения
Стартовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности.	1	1	2	Диагностика, Опрос.
2.	Постановка голоса.	2	28	30	Зачет.
3.	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции. Работа над чистотой интонации.	4	29	33	Зачет.
4.	Артикуляция, дикция.	3	29	32	Исполнение скороговорок.
5.	Работа над репертуаром.	3	35	38	Сдача партий, зачет.
6.	Концертная деятельность.	2	7	9	Отчётный концерт, конкурсы.
Итого:		9	135	144	

**Учебный план 2 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Диагностика, Опрос.
2.	Совершенствование вокальных навыков.	3	25	28	Зачет.
3.	Работа над легато, нон легато, стаккато.	2	16	18	Зачет.
4.	Работа над чистотой интонации.	2	14	16	Зачет.
5.	Работа над фразировкой, видами атак, работа над ритмом.	2	10	12	Зачет.
6.	Работа над сглаживанием регистров.	2	13	15	Зачет.
7.	Работа над репертуаром.	3	40	43	Сдача партий, зачет.
8.	Концертная деятельность.	2	9	11	Отчётный концерт, конкурсы.
Итого:		9	135	144	

**Учебный план 3 год обучения
Базовый уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
---	------------------------	------------------	------------------

п/п					(контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Диагностика, Опрос.
2.	Дыхание.	2	22	24	Показательный опрос, зачет.
3.	Дикция.	2	13	15	Исполнение скороговорок.
4.	Звуковедение.	2	17	19	Зачет.
5.	Регистры.	2	13	15	Зачет.
6.	Нюансировка.	2	12	14	Игра, зачет.
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	2	3	Опрос.
8.	Работа над репертуаром.	2	39	41	Сдача партий, зачет.
9.	Концертная деятельность.	-	11	11	Отчётный концерт, конкурсы.
Итого:		9	135	144	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в ЦДТ. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие об эстрадном вокале. Теория. Вокал как вид музыкальной деятельности.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами.

Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Понятие о певческой установке. Теория. Развитие правильного дыхания. **Практика.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Постановка голоса.

Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), образование тембра. **Практика.** Интонирование. Типы звуковедения (легато, нон легато). Понятие кантилены. Пение стакато. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания: вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная

установка, зевок. Воспитание чувства опоры звука на дыхании. Пение упражнений на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. **Практика.** Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции. Работа над чистой интонацией.

Устранение мышечных зажимов. Теория. Пение – процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и дыхательную активность. **Практика.** Упражнения.

Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое, межреберное, ключичное). **Практика.** Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Работа над чистотой интонации. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства. Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у», далее «о», «а», «э», «и».

Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» концентрируют звук. Звуки «м», «н», «з» - смягчают, помогают собрать звук в маску. «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму.

Тема 6. Концертная деятельность.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и собственного исполнения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. **Практика.** Обсуждение своих впечатлений. Концерты, конкурсы.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление ученика с репертуаром на учебный год. **Практика.** Повторение пройденного.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. *Концентрический метод* обучения пению. Его основные положения. **Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. **Теория.** Основные положения. **Практика.** Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с аккомпанементом и без.

Упражнения – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение легато при постепенном выравнивании звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Закрепление навыков певческой установки. Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. **Практика.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Работа над легато, нон легато, стаккато.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. **Практика.** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедение легато и нон легато при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха.

Тема 4. Работа над чистой интонации.

Формирование вокальных ощущений. Теория. Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации. **Практика.** Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Тема 5. Работа над фразировкой, видами атак, работа над ритмом.

Развитие артикуляционного аппарата. Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Практика. Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Воспитание чувства опоры звука на дыхании в

процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука. Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида атаки: мягкая, твердая и придыхательная. **Практика.** Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм. Теория. Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий). **Практика.** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии, отбивание ногой метр.

Тема 6. Регистры (грудной, головной). Работа над сглаживанием регистров.

Регистр. Теория. Понятие регистра. Головной и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении. **Практика.** Соединение, смешивание грудного и головного регистров.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Теория. Знакомство с композиторами. **Практика.** Работа над чистотой интонации, выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Теория. Знакомство с композиторами. **Практика.** Работа над сложностями интонирования, выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Исполнение под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа с произведениями западноевропейских композиторов. Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов (Ф. Лоу, Г. Херман, Г. Уоррен, Э. Фитцджеральд, Р. Чарльз, Ф. Лей и т.д.). **Практика.** Освоение вокального репертуара с иностранным текстом. Работа над атакой звука. Придыхательную и твердую использовать только для специфических приемов эстрадно-джазового пения. Освоение средств выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 8. Концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха, способностей учащихся слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. **Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями отечественной и зарубежной эстрады. История становления отечественной эстрады. Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом о исполнителях отечественной эстрады, повлиявших на ее историю, имевших яркий индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре современных исполнителей, новое исполнение старых песен. Исполнение произведений из репертуара прошлых лет. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Продолжение работы с упражнениями на дыхание, формирование певческой опоры.
Практика. Распевание. Упражнение на короткий вдох, протяжный выдох. Дыхательные упражнения. Исполнение вокальных произведений

Тема 3. Дикция.

Теория. Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции. Работа над артикуляцией, фонетическими особенностями. **Практика.** Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над четкой артикуляцией, работа со скороговорками. Исполнение вокальных произведений, работа над текстом: проговаривание, выделение проблемных мест. Расставление смысловых акцентов.

Тема 4. Звуковедение.

Теория. Рассказ о значении артикуляции как способа фразировки. Расширение представления о музыкальной артикуляции, способах звука ведения в пении. **Практика.** Распевание. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, non staccato. Изучение новых способов звукоизвлечения: glissando, штро- бас, groul. Работа над вокальным произведением, закрепление навыков.

Тема 5. Регистры.

Теория. Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о грудном, головном, резонаторах. **Практика.** Распевание. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

Тема 6. Нюансировка.

Теория. Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

Практика. Распевание. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работа над исполнением контрастного пения: резкий переход от forte к piano, исполнение fortissimo, pianissimo. Исполнение кульминации и подготовка к ней. Исполнение вокальных произведений.

Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Знания, которые должен знать каждый вокалист. Что вредно действует на голосовой аппарат: холод, жара, пыль. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, солёное, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, так как голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя. Расшатывает голос громкие разговоры (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара. **Практика.** Использование здоровые сберегающие упражнения для голоса: «скрип двери», с закрытым ртом мычание. Поглаживания по шее - расслабление мышц шеи.

Тема 8. Работа над репертуаром.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. **Практика.**

Мимический тренинг, психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять», упражнения на координацию движений.
Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 9. Концертная деятельность.

Практика. Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений. Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, конкурсах, фестивалях. Костюмы, грим. Просмотр видео, анализ.

Планируемые результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень
Предметные:	
<ul style="list-style-type: none"> - знание основных вокальных терминов и понятий; - знание строения голосового аппарата; - правильная постановка корпуса при пении; - умение петь с микрофоном; - формирование навыков пения с фонограммой; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: <i>чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы; - слуховое осознание чистой интонации; - совершенствование работы с учебной фонограммой «минус»; - пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания; - уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества; - чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения; - первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз
Личностные:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования себя в коллективе единомышленников и за его пределами; - формирование первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности; - углубление знаний в предметной области; - формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата; - освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников; - усвоение правил техники безопасности и безопасного поведения.
Метапредметные:	
<ul style="list-style-type: none"> - развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации; - развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области; - формирование навыка самостоятельного целеполагания; - развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; - выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения; - умение подобрать информацию, делать обобщения и выводы; - умение формировать результаты в законченный творческий продукт (проект, песню и т.д.).

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
В конце обучения Стартового уровня (1 год обучения) учащиеся будут знать, уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале; - основы гигиены голоса вокалиста; иметь представление о: - интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; - детских музыкальных инструментах; - культуре поведения на занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы; - начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; - петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; - одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность; - правильно исполнять простейшие ритмические рисунки; <p>У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе</p>
В конце обучения базового уровня (2 года обучения) учащиеся будут знать, уметь	<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата и основные правила охраны и гигиены певческого голоса; - элементарные музыкальные понятия и термины; - приемы правильной артикуляции, округлости звучания; - критерии оценивания своего выступления и выступления товарищей по группе; - правила формирования и интонирования гласных, а так же гласных в сочетании с согласными; - музыкальные понятия и термины; - творчество известных композиторов - песенников. - основы нотной грамоты - значение атрибутов, костюмов для создания сценического образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться сменой дыхания в процессе пения, - соединять грудной и головной регистры, - следить за чистотой интонации в пределах квинты, - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные, - работать над выразительностью звука; - начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; - чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения; - петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; - использовать музыкальные термины в своём лексиконе; - пользоваться микрофоном.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Синтезатор, компьютер, микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.

Информационное обеспечение: Фото и видеоматериалы, интернет-источники, ПК, принтер.

Кадровые условия реализации программы. Программу реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков используются такие методы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Работа над репертуаром» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

Итоговым контролем учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

Оценочные материалы

Виды контроля:

Текущий контроль проводится практически на обучающихся, самостоятельной и коллективной деятельности, обсуждения этапов работы. В качестве средств текущего контроля усвоения программы обучающихся программой предусмотрена оценка: за базовые знания, умения и навыки, технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Входящая диагностика проводится в сентябре. Основывается на имеющихся знаниях, умениях и навыках обучающихся согласно поставленных целей и задач обучения

Промежуточная диагностика проводится в форме творческого просмотра в конце 1-го полугодия.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**. Обучающемуся предлагается выполнить этюды на заданную тему, сочинить рассказ, провести с товарищами игры, придумать различные мизансцены и т.д. Оценка работы осуществляется исходя из критериев контрольно-измерительных материалов и опыта проведения мониторинга педагога.

Методические материалы

Программа предполагает использование следующих методов:

- концентрический метод.
- фонетический метод.
- объяснительно-иллюстративный метод.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, взаимопомощь, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий вокалом.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по принципам:

- Художественная ценность;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей;
- Логика компоновки будущей концертной программы;
- Соответствие индивидуальным качествам учащегося, его имиджу и возрасту.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Е.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 4-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2004

Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гондаренко. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Е.А.Королева. Азбука музыки сказках, стихах и картинках. Библиотека учителя музыки. Изд. Центр «Владос», 2001

Ж.Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. Музыкальная литература для детей. М., 2007

Л.В.Школяр и др. Теория и методика музыкального образования. Изд. Москва, 1999

З.Н.Бугаева. Веселые уроки музыки. Изд.: АСТ, Донецк, «Сталкер», 2002

Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Изд.: М., 1964

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Мультимедиа, 2002 (2 CD).
- Хрестоматия музыки. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2, 5, 6, 7 класс

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music