

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании педагогического
совета
от «9» марта 2023 г.
Протокол № 2



Приказ № 9 от 9 марта 2023 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа профильного отряда

«Народный татарский танец»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 месяц (24 часа)

Автор - составитель: Фурлетова Элеонора Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

г. Советская Гавань
2023 год

Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

РАЗДЕЛ: «Пояснительная записка»

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана. Есть танцы, посвященные народным героям, победам, трагической любви и многое другое.

Обязательным атрибутом народных татарских танцев являются соответствующие костюмы. Причем, для каждого танца подбирается свой костюм. Праздничным танцам характерны яркие, красочные, насыщенные тона. Это создает атмосферу радости и веселья.

Всестороннее изучение национального татарского танца важно, как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источником при изучении материальной и духовной культуры.

Нормативно-правовое обоснование программы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).

Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Устав учреждения

Направленность: Художественная

Направление: Хореография

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Программа приспособливает детей к музыкально-танцевальным навыкам, по средствам овладения и освоения элементов народного татарского танца, обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры Татарстана.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность детям участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбие, пробуждение творческой инициативы, уважительного отношения к культурному наследию Татарстана.

Новизна: Данная программа содержит в себе необходимые материалы по татарскому народному танцу, включая, экзерсис у станка и на середине зала. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале.

Отличительная особенность программы является и то, что через знакомство с культурой танцевального искусства татарского народа дети в доступной форме приобщаются к культуре наиболее многочисленных народов Российской Федерации– татар, башкир, русских, чувашей и других, то есть к мировой культуре.

Воспитательным компонентом программы является духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

Духовно-нравственное воспитание проходит через воспитание любви к татарскому фольклору, как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории татарского народа.

Эстетическое воспитание проходит через формирование эстетической культуры на основе татарских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Адресат программы: Программа «Народный татарский танец» составлена для учащихся 12-14 лет. В группу профильного отряда принимаются дети по медицинским показаниям.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Реализация	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
1 месяц	3	2	6	24
Количество часов по программе				24

Продолжительность занятия в объединении установлена в соответствии с СП 2.4.3648-20 и локальным нормативным актом МБОУ ЦДТ «Паллада» о порядке организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. При составлении расписания учитывается время продолжительностью 10 мин на проветривание помещения, влажную уборку. Также учитывается время на отдых. В занятие включаются небольшие хороводные этюды, а также игру на актерское мастерство.

Форма организации обучения

Формы занятий: основной формой работы в объединении является занятие. Форма реализации занятий – групповая, индивидуальная, работа в парах, а также онлайн занятия (по санитарно-эпидемиологической обстановке).

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: мастер-классы, открытые занятия, концерты, показательные выступления, праздники для детей и родителей

Цель программы: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца

Задачи:

Предметные:

- обучить учащихся основам народного татарского танца,
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений на основе освоения программного материала.

Метапредметные:

-развивать танцевальные данные и координацию движений; музыкальный слух и чувство ритма, творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с танцевальной культурой Татарстана.

Личностные:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития татарского народного танца	6	2	4	Контрольный урок
2.	Основы татарского народного танца	6	2	4	Мастер-класс, открытый урок
3.	Элементы татарского народного танца	6	2	4	Демонстрация знаний и умений старшей группе
4.	Танцевальные комбинации, этюды	6	2	4	Показ танцевальных комбинаций на сценической площадке
Итого:		24	8	16	

Содержание программы

Тема 1. История развития татарского народного танца – 6 ч.

Теория (2 ч.) Краткая характеристика эпохи, история культуры татарского народного танца, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения татарского народного танца, костюм.

Практика (4 ч.)

Постановка корпуса, позиции ног. Основные положения и движения рук. Освоение упражнений на координацию:

Тема 2. Основы татарского народного танца – 6 ч.

Теория (2 ч.) Основы татарского народного танца

Практика (4 ч.)

Переменный шаг с прыжком. Первый дробный шаг. Припадание. Подскоки с переступанием (двойной бишек). Основной ход. Татарский ход. Бурма. Ковырялочка. Бег вперед. Ход в сторону. Ход с каблука. Дроби. Первый дробный ход. Второй дробный ход. Третий дробный ход. Упражнения у станка

Тема 3. Элементы татарского народного танца – 6 ч.

Теория (2 ч.) Элементы татарского народного танца

Практика (4 ч.) Ходы. Основной ход. Пружинистый ход. «Аргазинский ход». «Астраханский ход». Ход с каблука. Ход с продвижением вперед. Одинарное «чалыштыру». Двойное «чалыштыру». «Борма». «Забивание гвоздей». «Люлька». «Елочка». «Строчка». Первый дробный ход. Второй дробный ход. Старинная дробь. «Мягкая» дробь. Марийская дробь. Присядки. «Присядка-мячик». Оренбургская присядка. Присядка-разножка в воздухе. Прыжки. Прыжок в повороте. Прыжок с поджатыми ногами. Скрещивание ног в прыжке. Вращения

Тема 4. Танцевальные комбинации, этюды – 6 ч.

Теория (2 ч.) Танцевальные комбинации, этюды.

Практика (4 ч.) Упражнения на ориентировку в пространстве. Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали. Движение с переходом в центре "через одного". Перестроение из одного круга в два. Перестроение из двух кругов в "корзиночку".

В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Тема	Формы аттестации и контроля
История развития татарского народного танца – 6 ч.							
				ЦДТ	Лекция	Краткая характеристика эпохи, история культуры татарского народного танца, особенность	

						и обрядовой и праздничной культуры, стилевые особенности и манера исполнения татарского народного танца, костюм	
				ЦДТ	Практическое занятие	Постановка корпуса, позиции ног. Основные положения и движения рук. Освоение упражнений на координацию:	Открытие занятия
<i>Основы татарского народного танца – 6 ч.</i>							
				ЦДТ	Лекция	Основы татарского народного танца	
				ЦДТ	Практическое занятие	Отработка движений	Открытие занятия
<i>Элементы татарского народного танца – 6 ч.</i>							
				ЦДТ	Лекция	Элементы татарского народного танца	
				ЦДТ	Практическое занятие	Отработка движений	Открытие занятия
<i>Танцевальные комбинации, этюды-6 ч.</i>							

				ЦДТ	Лекция	Танцевальн ые комбинации , этюды.	
				ЦДТ	Практичес кое занятие	Отработка движений	Отчетны й концерт

Планируемые результаты:

Предметные:

- будут уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотности, владеть движениями стопы (дробь);
- освоят знания терминологии основных понятий татарского народного танца.

Метапредметные:

- будут уметь координировать работу всего двигательного аппарата при исполнении танцевальных движений и композиций;

Личностные:

- свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.
- владеть культурой общения с партнером по сцене, эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно – гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
2. Оборудование классов: зеркала, станки, паркетный пол, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателя;
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомангитфон, телевизор, коврики;
4. Музыкальное сопровождение номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала;
5. Тренировочная форма: гимнастический купальник, трико, шишка, шпильки, обувь (для девочек), черные брюки, шорты, белая футболка, обувь (для мальчиков);
6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
7. Возможность приглашения балетмейстеров – постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Важным условием реализации программы является соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Информационное обеспечение:

<https://bolshoi.ru/> - сайт Большого театра,

<https://dancehelp.ru/> -хореографу в помощь,

<https://vk.com/vdohnovenie.fest> - Международный фестиваль искусств «Вдохновение»,

<https://www.youtube.com/c/%D0%A8%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B>

[V%D0%B5%D1%82%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1](https://www.youtube.com/c/%D0%B5%D1%82%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1)

[%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F/videos](https://www.youtube.com/c/%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F/videos)

- школа онлайн Кристины Мацкевич,

<https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos> - творческая мастерская Елены Барткайтис,

https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца,

<https://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

<https://www.horeograf.com> – мастер-классы по хореографии.

[http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam)

[po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam) -сборники по хореографии и танцам.

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по

хореографии. <https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа. <https://need4dance.ru/?cat=5> –энциклопедия по хореографии.

<https://dancehelp.ru/lp/> - мастер-классы по хореографии

<https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по хореографии.

Кадровое обеспечение.

Заниматься с детьми по данной программе может педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование

Формы аттестации:

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: осуществляется для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма).

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта.

Методические материалы

Организация занятий, формы и методы работы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.. Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть - включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршруровку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть - постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть - включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ), объяснение методики исполнения движения, демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении: качественный показ, словесное (образное) объяснение, сравнение, контраст, повторение.

Обучающийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Список источников

Список литературы для педагогов:

1. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие.- СПб.: ИГУП, 1996.- 132с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов.- Москва.: Издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 207с.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца Этюды: Учебное пособие для вузов.- Москва.: Издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 231с.
4. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 4-е изд., сбор.- СПб.: "Издательство Планета музыки"; Издательство "Лань", 2010.- 344 с.
5. <https://studfile.net/preview/5298534>
6. wdoxnovenie.ru/stati/2829/tatarskii-tanec
7. <https://studwood.ru/751870/kulturologiya/zaklyuchenie>
8. <https://secret-terpsihor.com.ua/20150424464>
9. <https://dancedb.ru/tatar-dance/article/istorija-vozniknovenija-tatarskogo-tanca>
10. <https://infourok.ru/referat-na-temu-tatarskiy-tanec>
11. <https://fb.ru/article/65217/tatarskiy-tanets-peredaet-ves-kolorit-etogo-naroda>
12. <https://dancedb.ru/tatar-dance/article/tatarskijj-tanec-kostjum>
13. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>
14. Биктагиров И.И. Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников: учебно-методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально - хореографических и педагогических специальностей (студенты, проходящие курсы «Общая хореография» русской , татарской и зарубежной филологии) . Казань: К(П)ФУ, 2015. -69с.
15. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.

16. Тирских Георгий Валентинович, Тирских Елена Алексеевна
Методическая разработка «Основы движения женского башкирского и татарского танцев». Санкт Петербург, 2019
17. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Программные движения татарского танца
https://ozlib.com/924283/iskusstvo/programmnye_dvizheniya_tatarskogo_tantsa
18. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Основные положения рук в женском танце
https://ozlib.com/924279/iskusstvo/polozhenie_tatarskom_zhenskom_tantse

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2010.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. - М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСЛ, 1996.
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. - 224 с., ил. Москва МГУК, 2003
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2008.
8. Ванслов В. Статьи о балете. - М., 1980.
9. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья: Учебное пособие. Самара: Кн. из-во, 1996. - 132с.
10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
11. Зацепина и др. Народно-сценический танец. – М.,1981
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981
13. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие М.: МГУК, 1996
14. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., АСАДЕМІА. 2005.
15. Колтановский А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М.,1973.
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 2000.
17. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. - М., 1984.
19. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца Л., "Искусство", 1939. - 187с. Москва Ленинград
20. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. - 272 с. Санкт-Петербург СПбГУП, 1999.
21. Мирный В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. Самара: Изд-во СГАКИ, 2001 Самара СГАКИ, 2001
22. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд-во СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
23. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
24. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. – М.: ВЦХТ, 2010.
25. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М.,

Педагогическое общество России. 2006; 26. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;

27. Тагиров Гай Татарские танцы. Казань, Татарское кн. изд-во, 1984. - 256 с., ил.

Казань 28. Танцы народов Севера / Сост. М.Я. Жорницкая. М.: Сов. Россия, 1988. - 128 с.: ил., ноты. - (Б-чка "В помощь худож. Самодеятельности" № 15). Москва

77

29. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. (Хореографическая педагогика. Выпуск 1) СПб.: ИГУП, 1996. - 132 с. Санкт-Петербург ИГУП, 1996 30. Успенский В. Б.,

Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. – «Владос-пресс». 2004. 31. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996 32. Энциклопедия «Балет». - М., 1981.

Оценочные материалы

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании танцевального материала, исполняет танцевальные комбинации с ошибками. Не владеет техникой и манерой исполнения.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, сохраняет рисунок танца
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность.

Полученные данные заполняются в таблицу (таблица № 1)

Таблица № 1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечание
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

