Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании педагогического совета
от "10"апреля 2023 г.
Протокол №__3__

Утверждаю:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
……Гольцова С.Н.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа профильного отряда

«Народный русский танец»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 месяц (42 часа)

Автор - составитель: Фурлетова Элеонора Сергеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Советская Гавань
2023 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании педагогического совета
от "10"апреля 2023 г.
Протокол №__3__

Утверждаю:
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
……Толпышева С.Н.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа профильного отряда

«Народный русский танец»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 месяц (42 часа)

Автор - составитель: Фурлетова Элеонора Сергеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Советская Гавань
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка.

Танец – это искусство, а русский народный танец – это танец с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа.

Русский народный танец является старожилом и долгожителем, выражает образную фольклорно-этнографическую сущность, свои региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Именно, благодаря этим качествам русский народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Нормативно-правовое обоснование программы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р « Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБОУ ЦДТ «Паллада».

***Направленность**:* Художественная

***Направление**:* Хореография

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Программа приспосабливает детей к музыкально-танцевальным навыкам по средствам овладения и освоения элементов народного русского танца, обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры России.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность детям участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбие,

пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к культурному наследию России.

Новизна: данная программа содержит в себе необходимые материалы по русскому танцу, включая партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая ступень была основана на пройденном материале.

***Адресат программы*:** программа «Русская душа» составлена для учащихся 7-17 лет. В группу профильного отряда принимаются дети по медицинским показаниям.

Режим занятий. Занятия проводятся 5 раз в неделю, продолжительность занятий – 2 часа.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:

Реализация	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
1 месяц	5	2	10	42
Количество часов по программе				

Формы организации занятий:

-учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

Цель программы*:* способствовать развитию творческого потенциала учащихся, формированию нравственно-эстетических и патриотических идеалов личности в процессе обучения искусству хореографии в рамках изучения танцевальной культуры русского народа.

Задачи:

Предметные:

-обучить детей основам русского народного танца,

- сформировать знания, умения и навыки выполнения танцевальных упражнений на основе освоения программного материала.

Метапредметные

- развить танцевальные данные и координацию движений, музыкальный слух и чувство ритма, творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с танцевальной культурой русского народа.

Личностные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца; чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, уважительное отношение к культурному наследию русского народа.

Планируемые результаты

Предметные:

-исполнять основные элементы движения русского народного танца;

-самостоятельно выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания педагога; перестраиваться в заданные рисунки.

Метапредметные:

-развить чувство ритма, художественный вкус;

-развить силу, выносливость, координацию движений, выразительность исполнения;

Личностные:

-воспитание любви и уважения к народным традициям;

-воспитание чувства гордости за историю своей страны через танец.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития русского народного танца	10	2	8	Контрольный урок
2.	Основы русского народного танца	10	2	8	Мастер-класс, открытый урок
3.	Элементы русского народного танца	10	-	10	Демонстрация знаний и умений старшей группе
4.	Танцевальные комбинации, этюды	12	-	12	Показ танцевальных комбинаций на сценической площадке
Итого:		42	8	34	

Содержание программы

История развития русского народного танца – 10 ч.

Теория (2 ч.) Краткая характеристика эпохи. История культуры русского народного танца. Особенности обрядовой и праздничной культуры. Стилевые особенности и манера исполнения русского народного танца.

Практика (8 ч.) Танцевальные шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг. Движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», припадание, различные притопы и хлопки.

Основы русского народного танца – 10 ч.

Теория (2 ч.) Основные положения рук. Пять прямых позиций. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала

*Практика (8 ч.)*Упражнения у станка. Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед. Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка».

Элементы русского народного танца – 10 ч.

Практика (10 ч.) Экзерсис у станка, элементы русского танца на середине зала, варьирование танцевальных элементов.

Танцевальные комбинации, этюды – 12 ч.

Практика (12 ч.)

Постановка танца. Контрольное исполнение программных движений.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
	История развития русского народного танца – 10 ч.			
	Краткая характеристика эпохи. История культуры русского народного танца. Особенности обрядовой и праздничной культуры. Стилевые особенности и манера исполнения русского народного танца.	Беседа	2	Анкетирование
	Танцевальные шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг.	Практическое занятие	2	
	Движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка»	Практическое занятие	2	
	Припадание, различные притопы и хлопки.	Практическое занятие	2	
	Позиции ног в танце.	Практическое занятие	2	Показ исполнения движений и танцевальных элементов

	Основы русского народного танца – 10 ч.			
	Упражнения у станка	Практическое занятие	2	
	Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед	Практическое занятие	2	
	Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка».	Практическое занятие	2	
	Упражнения на выстукивание	Практическое занятие	2	
	Танцевальная связка	Практическое занятие	2	Показ исполнения движений и танцевальных элементов
	Элементы русского народного танца – 10 ч.			
	Экзерсис у станка	Практическое занятие	2	
	Элементы русского танца на середине зала	Практическое занятие	2	
	Варьирование танцевальных элементов	Практическое занятие	2	
	Движения на середине зала: вращения по диагонали	Практическое занятие	2	
	Женская исполнительская техника (дробушки, вертушки)	Практическое занятие	2	Демонстрация знаний и умений
	Танцевальные комбинации, этюды – 12 ч.			
	Постановка танца. Контрольное исполнение программных движений.	Практическое занятие	2	

	Постановка танца. Контрольное исполнение программных движений.	Практическое занятие	2	
	Пляска	Практическое занятие	2	
	Пляска	Практическое занятие	2	
	Репетиция	Практическое занятие	4	

Оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале для определения уровня подготовки учащихся.
- *текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого занятия.
- *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце каждой изученной темы и направлен на закрепление материала и на формирование практических умений.
- *итоговый контроль* проводится в конце работы профильного отряда.

Критерии оценки результатов программы:

- теоретические знания дополнительной образовательной общеразвивающей программы
- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;
- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;
- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;
- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;
- выразительность исполнения движений под музыку.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно – гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
2. Оборудование классов: зеркала, станки, паркетный пол, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателя;
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон, телевизор, коврики;
4. Музыкальное сопровождение номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала;

5. Тренировочная форма: гимнастический купальник, трико, шишка, шпильки, обувь (для девочек), черные брюки, шорты, белая футболка, обувь (для мальчиков);

6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

7. Возможность приглашения балетмейстеров – постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Важным условием реализации программы является соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Список литературы

Для педагога:

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни»,М.-Л.,Музгиз, 1958 – 112 с. : ил., фот., нот.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954. – 192с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 480с.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974. – 368с.
6. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978, - 98 с.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с.
8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976. – 256с.
9. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967, - 78 с.
10. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976, - 156 с.

Для обучающихся:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
5. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.