

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол № 1
от «4» сентября 2023



Дополнительная общеразвивающая программа
Кукольный театр
Направленность: художественная
(разноуровневая)
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Автор-составитель:
Шаповалова О.И.
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2023 г

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань.

Принята на заседании
педагогического советом
Протокол № 1
от «4» сентября 2023

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ ОШ № 12
_____ Голыгина А.А.
от «4» сентября 2023 г.

Утверждено:
тор МБОУ ЦДТ «Паллада»
.....Толпышева С.Н.
Приказ № 1
от «4» сентября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Кукольный театр
Направленность: художественная
(разноуровневая)
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Автор-составитель:
Шаповалова О.И.
педагог дополнительного образования

г. Советская Гавань
2023 г

Пояснительная записка

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБОУ ЦДТ «Паллада»

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра - естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть - одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Кукольный театр универсален - его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Программа «Кукольный театр» по своей **направленности** является художественной. Направление программы - **театральное искусство**.

Актуальность программы

Данная программа реализуется для учащихся сельской школы п. Гатка. Большие резервы в деле приобщения детей школьного возраста к миру духовной красоты скрыты в детской театрально-игровой деятельности с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективным участием, развитием творческой инициативы, разнообразными воспитательными и образовательными возможностями.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на свободное творческое развитие каждого воспитанника, профилактику асоциального

поведения, укрепления психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов. Программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей.

Новизна программы:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Уровень программы: разноуровневый. 1-2 год – стартовый уровень; 3-4 год – базовый уровень; 5 год – продвинутый уровень.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей и подростков 10-15 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 5 лет.

В театральную студию принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	36	144
2 год обучения	3 часа	2	6	36	216
3 год обучения	3 часа	2	6	36	216
4 год обучения	3 часа	2	6	36	216
5 год обучения	3 часа	2	6	36	216
Итого по программе					1008

Формы и режим занятий.

Формы деятельности: кружковые занятия.

Методы:

- беседа,
- рассказ,
- индивидуальная работа,
- групповая работа,
- коллективная работа.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Воспитать у детей восприимчивость, любовь и интерес к искусству.

- 2.Формировать представление о театральном искусстве.
- 3.Организовать досуг ребят.
- 4.Обучать технике работы с куклами.
- 5.Развивать речь детей, их словарный запас и выразительность речи.
- 4.Эстетическое воспитание ребят.

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

Программа рассчитана на работу с детьми 10-15 лет в течение пяти лет.

Количество детей в группах – 10-12 человек.

Учебный (тематический) план 1 год обучения Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини - выставка.
2	Как оживают куклы.	10	2	8	Опрос. Показ мини-сценок
3	Основные жанры словесного фольклора	4	2	2	Опрос. Викторина.
4	Русские народные сказки.	8	2	6	Опрос. Промежуточная диагностика. Викторина
5	Подготовка и показ спектаклей.	118	24	94	Опрос. Показ спектакля.
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини - выставка.
7	Итого	144	32	112	

Содержание программы 1год обучения

1.Вводное занятие 2 часа.

Теория 1 час.

План работы кружка. Из истории кукольного театра. Виды кукольного театра.

Знакомство с видами кукол.

Практическая работа 1 час.

Игра – «Театр игрушек» (о чем нам может рассказать игрушка).

2.Как оживают куклы 10 часов.

Теория 2 часа.

Понятие о плоских куклах. Техника вождения плоских кукол и их озвучивание.

Практическая работа 8 часов.

Конкурс сказок, придуманных детьми, выбор лучшей сказки. Эскиз персонажей. Изготовление декораций, плоских кукол. Индивидуальная работа с детьми. Репетиция и показ сказки-фантазии (настольный театр плоских игрушек).

3. Основные жанры словесного фольклора 4 часа.

Теория 2 часа.

Пословицы и поговорки, прибаутки, потешки, скороговорки, загадки. Отражение в этих жанрах истории и быта. Краткость и меткость языка. Взаимосвязь словесного фольклора и кукольного театра.

Практическая работа 2 часа.

Отгадывание загадок, подбор пословиц и поговорок на определенную тему. Чтение небольших сказок с пословицами, поговорками.

4. Русские народные сказки 8 часов.

Теория 2 часа.

Виды сказок. Собиратели сказок. Сказочные персонажи и их характеры. Как строится сказка. Присказка, повторы, зачин, концовки. Способы сочинения сказок. Практическая работа 6 часов.

Сочинить сказку, используя присказку, зачин, концовку. Выразительно ее прочитать. Охарактеризовать героев. Конкурс сказок, конкурс на лучшего рассказчика.

5. Подготовка и показ спектаклей 118 часов.

Теория 24 часа

Практическая работа 94 часа.

- Выразительное чтение сказки.
- Распределение ролей.
- Чтение по ролям
- Работа над выразительностью речи.
- Изготовление кукол.
- Изготовление декораций.
- Вождение кукол.
- Подбор музыки.
- Репетиции. Изготовление афиши.
- Показ спектакля.

6. Итоговое занятие 2 часа.

Теория 1 час.

Обсуждение работы, проделанной за год. Высказывание пожеланий на будущее.

Практическая работа 1 час.

Выставка кукол, афиш. Заполнение анкеты.

Спектакли

- «Девочка чумазая» А. Барто. (кукольный)
- «Репка» по русской народной сказке (театр плоских игрушек)
- «Теремок» по русской народной сказке (театр плоских игрушек)
- «Колобок» по русской народной сказке (домашний кинотеатр).

Учебный (тематический) план 2 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование.

					Стартовая диагностика. Мини - выставка.
2	Ожившие куклы	9	1	8	Опрос. Мини-сценки.
3	Создание кукол в образе человека.	9	1	8	Опрос. Промежуточная диагностика. Мини-сценки.
4	Русские народные и другие сказки Подготовка и показ спектаклей	192	12	180	Опрос. Показ спектакля.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини - выставка.
6	Итого:	216	16	200	

Содержание программы 2 год обучения

1.Вводное занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Познакомить с планом работы. Дать полные сведения о кукольном театре, русском фольклоре. Простейшая кукла теневого театра – рука.

Практическая работа 2 часа.

Упражнения с рукой и пальцами.

2.Ожившие куклы 9 часов.

Теория 1 час.

Понятие о перчаточных куклах, техника вождения, озвучивания.

Практическая работа 8 часов.

Тренаж с куклой, импровизация, техника речи. Репетиция сценок, реприз с перчаточной куклой. Индивидуальная работа с детьми. Этюды, выступления на ширме. Конкурс на лучшую работу с куклой.

3.Создание кукол в образе человека 9 часов.

Теория 1 час.

Пропорции человека и куклы. Отражение характера человека через его лицо, причёску и костюм. Петрушка – герой русского кукольного театра.

Практическая работа 8 часов.

Изготовление перчаточных кукол.

4.Русские народные и другие сказки 192 часа.

Теория 12 часов.

Многообразие сказок, их собиратели. Персонажи русских сказок и их характеристики.

Очеловечивание животных в русских народных сказках. Просмотр мультфильмов.

Практическая работа 180 часов.

Этюды. Выступление на ширме. Импровизация.

Подготовка и показ спектаклей.

- Выразительное чтение сказки.
- Распределение ролей.
- Чтение по ролям
- Работа над выразительностью речи.
- Изготовление кукол.
- Изготовление декораций.
- Вождение кукол.
- Подбор музыки.
- Репетиции. Изготовление афиши.
- Показ спектакля.

5.Итоговое занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Обсуждение работы, проделанной за год. Высказывание пожеланий на будущее.

Практическая работа 2 часа.

Выставка кукол, афиш. Заполнение анкеты.

Учебный (тематический) план 3 год обучения Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини - выставка.
2	Живые куклы	9	1	8	Опрос.
3	Русские народные сказки Подготовка и показ спектаклей	99	6	93	Опрос. Промежуточная диагностика. Показ спектакля.
4	Н.Носов и его рассказы для детей. Подготовка и показ спектаклей	102	6	96	Опрос. Показ спектакля.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини - выставка.
6	Итого	216	15	201	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Знакомство с планом работы. Выбор репертуара. Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам. Анкетирование.

2. Живые куклы 9 часов.

Теория 1 час

Вспомнить с какими видами театра мы познакомились, каких кукол делали. Знакомство детей с простыми куклами. Сведения из истории. Конструкция тростевой куклы. Техника вождения, озвучивание.

Практическая работа 8 часов.

Вождение куклы, импровизация, техника речи. Репетиция сценок с тростевой куклой.

Индивидуальная работа с детьми. Выступление на ширме. Конкурс на лучшую сценку.

3. Русские народные сказки 99 часов.

Теория 6 часов.

Повторить изученные сведения о русских народных сказках, дополнить и углубить знания.

Познакомиться со сказками:

- «Каша из топора».
- «Крылатый, мохнатый да масленый».

Практическая работа 93 часа.

Анализ сказок – тема, идея, конфликт. Характеристика героев, распределение ролей.

Работа над спектаклем.

4. Н. Носов и его рассказы 102 часа.

Теория 6 часов.

Познакомить детей с творчеством писателя Николая Носова и его замечательными рассказами:

«Бобик в гостях у Шарика», «Фантазёры».

Практическая работа 96 часов.

Выбор изобразительных решений спектакля. Упражнения по технике речи. Репетиция спектаклей с постепенным введением деталей оформления и реквизита, музыки, света, шумов. Репетиции, показ.

Практическая работа.

Подготовка и показ спектаклей.

- Выразительное чтение сказки.
- Распределение ролей.
- Чтение по ролям.
- Работа над выразительностью речи.
- Изготовление кукол.
- Изготовление декораций.
- Вождение кукол.
- Подбор музыки.
- Репетиции. Изготовление афиши.
- Показ спектакля.

5. Итоговое занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Выставка кукол. Обсуждение проделанной за год работы. Анкетирование.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини - выставка.
2	Живые куклы	9	3	6	Опрос. Показ мини-сценок
3	Басни И.А. Крылова. Подготовка и показ спектаклей	60	6	54	Опрос. Показ спектакля.
4	В. Сутеев и его сказки для детей	60	6	54	Опрос. Показ спектакля.
5	Коллективное сочинение и инсценирование сказки-фантазии для кукол-разявок	39	6	33	Опрос. Промежуточная диагностика. Показ мини-сценок
6	Русская народная сказка. Подготовка и показ спектакля	42	6	36	Опрос. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини - выставка.
8	Итого	216	29	187	

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Знакомство с планом работы. Выбор репертуара. Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам. Анкетирование.

2. Живые куклы 9 часов.

Теория 3 часа.

Вспомнить с какими видами театра мы познакомились, каких кукол делали. Знакомство детей с куклами – марионетками и куклами – разявками. Конструкция кукол – разявок и кукол – марионеток. Техника вождения, озвучивание.

Практическая работа 6 часов.

Вождение куклы, импровизация, техника речи. Репетиция сценок с куклой – разявкой и куклой марионеткой. Индивидуальная работа с детьми. Выступление на ширме. Конкурс на лучшую сценку.

3. Знакомство с творчеством И.А. Крылова и его баснями 60 часов.

«Ворона и Лиса», «Стрекоза и Муравей».

Теория 6 часов.

Анализ басен – тема, идея, конфликт. Характеристика героев, распределение ролей.

Практическая работа 54 часа.

Подготовка и

показ спектаклей.

4. Знакомство с творчеством В. Сутеева и его сказками: «Яблоко», «Кто сказал «мяу?» 60 часов.

Теория 6 часов.

Анализ сказок – тема, идея, конфликт. Характеристика героев, распределение ролей.

Практическая работа 54 часа.

Подготовка и показ

спектаклей.

5. Коллективное сочинение и инсценирование сказки – фантазии для кукол –разявок 39 часов .

Теория 6 часов

Беседа о куклах - разявках, о том в каких спектаклях они могут быть задействованы.

Практическая работа 33 часа.

Предложить самостоятельно сочинить сказку для кукол- разявок и написать по ней сценарий.

Подготовка и показ спектакля.

6. Русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса» 42 часа.

Теория 6 часов.

Продолжить работу над русскими народными сказками. «Сказка – ложь, да в ней намёк...».

Практическая работа 36 часов.

Самостоятельная работа детей над подготовкой к спектаклю. Закрепление навыков работы с перчаточными куклами. Подготовка и показ спектакля.

- Выразительное чтение сказки.
- Распределение ролей.
- Чтение по ролям.
- Работа над выразительностью речи.
- Изготовление кукол.
- Изготовление декораций.
- Вождение кукол.
- Подбор музыки.
- Репетиции. Изготовление афиши.
- Показ спектакля.

7. Итоговое занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Выставка кукол. Обсуждение проделанной за год работы. Анкетирование.

Учебный (тематический) план 5 год обучения Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини -

					выставка.
2	Живые куклы	9	3	6	Опрос. Показ мини-сценок
3	Русские народные и другие сказки. Подготовка и показ спектаклей.	60	6	54	Опрос. Показ спектакля.
4	«Новогодняя сказка» Олеся Емельянова. Подготовка и показ кукольного спектакля.	60	6	54	Опрос. Показ спектакля.
5	Коллективное сочинение и инсценирование спектаклей на тему «Наша школьная жизнь» (куклы-разявки).	39	6	33	Опрос. Показ мини-сценок. Промежуточная диагностика.
6	Н.Носов и его рассказы для детей. Подготовка и показ спектакля.	42	6	36	Опрос. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини - выставка.
8	Итого	216	29	187	

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Знакомство с планом работы. Выбор репертуара. Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам. Анкетирование.

2. Живые куклы 9 часов.

Теория 3 часа.

Вспомнить с какими видами театра мы познакомились, каких кукол делали. Знакомство детей с куклами – марионетками и куклами – разявками. Конструкция кукол – разявок и кукол – марионеток. Техника вождения, озвучивание.

Практическая работа 6 часов.

Вождение куклы, импровизация, техника речи. Репетиция сценок с куклой – разявкой и куклой марионеткой. Индивидуальная работа с детьми. Выступление на ширме. Конкурс на лучшую сценку.

3. Русские народные и другие сказки. Подготовка и показ спектаклей 60 часов.

Теория 6 часов.

Повторить изученные сведения о русских народных сказках, дополнить и углубить знания. Анализ сказок – тема, идея, конфликт. Характеристика героев, распределение ролей.

Практическая работа 54 часа.

Изготовление недостающих кукол, декораций.

Работа над спектаклем.

4. «Новогодняя сказка» Олеся Емельянова. Подготовка и показ кукольного спектакля 60 часов.

Теория 6 часов.

Анализ сказки – тема, идея, конфликт. Характеристика героев, распределение ролей.

Практическая работа 54 часа.

Изготовление недостающих кукол, декораций.

Работа над спектаклем.

5. Коллективное сочинение и инсценирование спектаклей на тему «Наша школьная жизнь» (куклы-разявки) 39 часов.

Теория 6 часов.

Беседа о куклах - разявках, о том в каких спектаклях они могут быть задействованы.

Практическая работа 33 часа.

Предложить самостоятельно сочинить сказку для кукол- разявок и написать по ней сценарий.

Подготовка и показ спектакля.

6. Н.Носов и его рассказы для детей. Подготовка и показ спектакля 42 часа.

Теория 6 часов.

Продолжить

знакомить детей с творчеством писателя Николая Носова и его замечательными рассказами: «Карасик», «Мишкина каша».

Практическая работа 36 часов.

Выбор изобразительных решений спектакля. Упражнения по технике речи. Репетиция спектаклей с постепенным введением деталей оформления и реквизита, музыки, света, шумов. Репетиции, показ.

Практическая работа.

Подготовка и показ спектаклей:

- Выразительное чтение сказки.
- Распределение ролей.
- Чтение по ролям.
- Работа над выразительностью речи.
- Изготовление кукол.
- Изготовление декораций.
- Вождение кукол.
- Подбор музыки.
- Репетиции. Изготовление афиши.
- Показ спектакля.

7.Итоговое занятие 3 часа.

Теория 1 час.

Практическая работа 2 часа.

Выставка кукол. Обсуждение проделанной за год работы. Анкетирование.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать:

- театральные термины (спектакль, премьера, генеральная репетиция),
- историю кукольного театра,
- виды кукольного театра и виды кукол,
- правила техники безопасности при работе с инструментами, клеем и красками.

Дети будут уметь:

- сочинять сказку, используя присказку, зачин, концовку,
- выразительно произносить текст,
- работать над подготовкой спектакля,

- правильно держать куклу и работать с ней,
- изготавливать афишу.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- театральные термины (действующие лица, этюд, прогон, «живая рука»),
- о перчаточных куклах, о Петрушке – герое русского кукольного театра,
- правила техники безопасности при работе с инструментами, клеем и красками.

Дети будут уметь:

- правильно держать перчаточную куклу,
- двигаться за ширмой,
- соблюдать правила работы над ширмой,
- владеть голосом для перевоплощения героя,
- анализировать свою игру и игру своих товарищей.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- театральные термины (пластический этюд, сценарист, кукловод, режиссер),
- конструкцию тростевой куклы,
- правила техники безопасности при работе с инструментами, клеем и красками.

Дети будут уметь:

- правильно держать тростевую куклу и двигаться с ней,
- соблюдать правила работы над ширмой,
- владеть голосом для перевоплощения героя,
- анализировать свою игру и игру своих товарищей,
- изготавливать декорации.

К концу четвертого года обучения дети будут знать:

- новые театральные термины,
- о куклах-разявках и о том, в каких спектаклях они могут быть задействованы,
- правила техники безопасности при работе с инструментами, клеем и красками.

Дети будут уметь:

- правильно управлять куклой-разявкой,
- соблюдать правила работы над ширмой,
- владеть голосом для перевоплощения героя,
- анализировать свою игру и игру своих товарищей,
- изготавливать декорации,
- коллективно сочинять и инсценировать сказки.

К концу пятого года обучения дети будут знать:

- новые театральные термины,
- о разных видах кукол и о том, в каких спектаклях они могут быть задействованы,
- правила техники безопасности при работе с инструментами, клеем и красками.

Дети будут уметь:

- правильно управлять разными видами кукол,
- соблюдать правила работы над ширмой,
- владеть голосом для перевоплощения героя,
- анализировать свою игру и игру своих товарищей,
- изготавливать декорации, кукол,
- коллективно сочинять и инсценировать сказки.
- подбирать музыку.

Ожидаемый результат освоения программы

В результате освоения программы у учащихся разовьются творческие способности, сформируется навык работы с куклой, приобретется необходимый багаж знаний, умений и

навыков. В результате практических занятий у детей выработается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности, разовьётся память.

Сформируется уважительное отношение к произведениям устного народного творчества, что способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накопят богатый социальный опыт, овладеют навыками толерантного отношения друг к другу.

Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат – поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей.

Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

Предполагаемые результаты:

- Овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
- Приобретение художественного вкуса и нравственных начал.
- Показ спектаклей в школе учащимся, родителям, учителям.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы:

- Материально-техническое и информационное обеспечение:
Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеются инструменты и материалы: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны, клей, краски, куски ткани и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет. Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Список литературы для педагога:

1.Юлия Бибина. Практическая работа с куклой в детском коллективе.

- упражнения для развития гибкости рук, для пальцев рук, кистей рук;
- образные упражнения;
- работа с перчаточной куклой;
- упражнения с воображаемыми предметами;
- групповые упражнения-этюды;
- работа с тростевой куклой.

2.А.М. Нахимовский. Как работать с актёром. Профессия - режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».- М.: ВЦХТ, 1999 г.

- сценическая речь;
- сценическое движение;
- актёрское мастерство.

3.Сергей Клубков. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг.

4.Ю.В.Колчеев, Н. М. Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003. (Журнал «Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 30);

- творческие задания;
- развивающие игры; подвижные командные игры;
- упражнения по развитию речи;
- разработки сценок.

5.Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Куклотерапия, или что такое драматическая психозелевация.

- оригинальный метод психотерапии детей.

6.Г.В. Генов. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.

- картонный, магнитный, настольный театр
- книжка-театр
- театр кукол
- театр масок
- теневой театр; театр «живых теней» и др.

7.Т.Н.Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.

- как подготовить декорации, игрушки, петрушек, подобрать музыку;
- сценки и пьесы, обработки народных сказок.

8.Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.

- изготовление БКТ из бросовых материалов;
- использование БКТ при обучении детей английскому языку.

9.Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

- пошив мягких игрушек;
- театрализованные игры с использованием изготовленных игрушек;
- сказочные сюжеты.

10.Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»).

11.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.

- Интернет-ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

- Сайт«Happy-Kids.ru»

<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

- Театр-студия «Арт-Мастер»

<http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>

Список литературы для детей и родителей:

для домашнего чтения, для дополнительной информации, закрепления изученного материала:

- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.
 - Интернет ресурсы.
 - Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
 - Интернет – ресурсы:
- <http://www.puppet-shut.ru/index.php> - сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»
 - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
 - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
 - Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
 - Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> <http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования высшей категории Шаповалова Ольга Ивановна.

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Формы аттестации: показ кукольного спектакля.

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- выступление перед родителями, учащимися, жителями села. Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Формы контроля

- устный опрос,
- анализ и самоанализ,
- выступление перед зрителями.

Контролем эффективности обучения по программе служат **тест - опросы** по основным разделам

- «История театрального искусства»
- «Техника речи. Выразительное чтение»
- «Дикция»
- «Устное народное творчество»
- «Художественно - театральные этюды»,

а также карты оценки знаний, умений и навыков, составляемые на каждый год.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- приобретенные организаторские навыки
- желание работать на коллективный творческий результат
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности
- приобретенные навыки работы с перчаточной, тростевой, ростовой куклами
- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- необходимость в планировании своей деятельности
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение
- стремление прийти другим на помощь.

Программа «Кукольный театр» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат. Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года. Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает лично ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Индивидуальные занятия-тренинги (тестирование, речевые и пластические этюды)
индивидуально-групповые занятия-тренинги (речевые и пластические этюды, тестирование), спектакль.

Тест «Определение творческих способностей школьников»

Правила проведения теста: внимательно прочитайте каждый вопрос. Поставьте галочку в графе «да», если ты согласна с тем, что написано, если это верно по отношению к тебе, и «нет», если написанное не подходит к тебе.

№	вопрос	Да	нет
1	Я люблю сочинять собственные песни		
1	Я люблю гулять один		
2	Мои родители любят играть (общаться) со мной		
3	Я задаю много вопросов		
4	Сочинение рассказов и сказок - пустое занятие		
5	Я люблю, чтобы у меня было только один или два друга		
6	Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры		
7	У меня есть действительно несколько хороших идей		
8	Я люблю рисовать		
9	Я люблю вещи, которые трудно делать		
10	Солнце на рисунке всегда должно быть желтым		
11	Я люблю все разбирать, чтобы понять, как это работает		
12	Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому		
13	Легкие загадки - самые интересные		
14	Иногда мама и папа чем-нибудь занимаются со мной		
15	Я люблю узнавать новое о животных		
16	Мой папа любит делать что-нибудь по дому		
17	Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов		
18	Трудно найти себе занятие, когда находишься один		
19	Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно		
20	Я люблю рассказы о далеком прошлом		
21	Я охотнее играю в старые игры, чем в новые		

22	Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое		
23	Я всегда люблю играть с друзьями, а не один		

Подсчет результатов: за каждый положительный ответ начисляется 1 балл, за отрицательный ответ 0 баллов. **Внимание!** В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 оценка проводится следующим образом: за ответ «да» начисляется 0 баллов, за ответ «нет» -1 бал. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

Существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

Разнообразие интересов. Сумма баллов за ответы в пунктах 1,5,9,16,21. Количество набранных баллов соответствуют степени выраженности разнообразия интересов ребенка: 1 степень - 0-1 балл (слабо выражена); 2 степень - 2-3 балла (выражена средне); 3 степень - 4-5 баллов (явно выражена).

Независимость. Сумма баллов за ответы в пунктах 2,8,11,13,19,24. 1 степень - 0-2 балл (слабо выражена); 2 степень - 3-4 балла (выражена средне); 3 степень - 5-6 баллов (явно выражена).

Гибкость. Сумма баллов за ответы ребенка в пунктах 6,7,22. Количество набранных баллов соответствует гибкости поведения ребенка. 1 степень-0-1 балл (слабо выражена); 2 степень-2 балла (выражена средне); 3 степень-3 балла (явно выражена).

Любознательность. Сумма за ответы в пунктах 4,12,18. 1 степень - 0-1 балл (слабо выражена); 2 степень - 2 балла (выражена средне); 3 степень - 3 балла (явно выражена).

Настойчивость. Общая сумма баллов в пунктах 10,14,23. 1 степень - 0-1 балл (слабо выражена); 2 степень - 2 балла (выражена средне); 3 степень-3 балла (явно выражена).

Сведения о семейной обстановке. Общая сумма баллов в пунктах 3,15,17,20. Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки на развитие творческих способностей ребенка. 1 степень-0-1 балл (мало способствует); 2 степень - 2-3 балла (способствует средне); 3 степень - 4 балла (явно способствует).

Методическое обеспечение программы

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа «Кукольный театр» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий - бесед, занятий - этюдов, игр - драматизаций, занятий-спектаклей.

1. Занятие - лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.
Цель: получение информации о театральном искусстве.
2. Занятие-беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.
3. Занятие-этнод предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.
4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.
5. Занятие-спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.
6. Занятие-путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.
7. Занятие-погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
8. Занятие-представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.
9. Занятие-сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.
10. Занятие-фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.
11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

В результате освоения программы у учащихся разовьются творческие способности, сформируется навык работы с куклой, приобретется необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей выработается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности, разовьется память.

Сформируется уважительное отношение к произведениям устного народного творчества, что способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накопят богатый социальный опыт, овладеют навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат - поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей.

Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие 3 часа.							
1			Интерактивная беседа	3	Вводное занятие	Шк№12	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини - выставка.
Живые куклы 9 часов							
2			Беседа Практическая работа	3	Живые куклы.	Шк№12	Опрос.
3			Практическая работа	3	Живые куклы.	Шк№12	
4			Практическая работа	3	Живые куклы.	Шк№12	
Русские народные и другие сказки. 30 ч							
5			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» (русская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
6			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
7			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
8			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
9			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
10			Практическая	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	

			работа				
11			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
12			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
13			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - генеральная репетиция	Шк№12	показ спектакля
14			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
«Новогодняя сказка» О.Емельянова 60 часов							
15			Беседа Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» (Олеся Емельянова)- работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
16			Беседа Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
17			Беседа Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
18			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
19			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
20			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
21			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
22			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
23			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
24			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
25			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	

26			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
27			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
28			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
29			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
30			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
31			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
32			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
33			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - генеральная репетиция.	Шк№12	показ спектакля
34			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
Русские народные и другие сказки. 30 часов							
35			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
36			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
37			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
38			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
39			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
40			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
41			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
42			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
43			Практическая	3	«Три поросенка» (английская народная	Шк№12	показ спектакля

			работа		сказка) – генеральная репетиция		
44			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля. Промежуточная аттестация.
Н.Носов и его рассказы для детей. 42 часа.							
45			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
46			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
47			Беседа Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
48			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
49			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
50			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
51			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
52			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
53			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
54			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
55			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
56			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
57			Практическая работа	3	«Карасик» - генеральная репетиция	Шк№12	показ спектакля
58			Практическая работа	3	«Карасик» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
Коллективное сочинение и инсценирование спектаклей на тему «Наша школьная жизнь» 39 часов.							

59			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
60			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
61			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
62			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	
63			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	
64			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - генеральная репетиция.	Шк№12	показ спектакля
65			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
66			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
67			Практическая работа	3	«Сценка про учеников » - работа над спектаклем	Шк№12	
68			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
69			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
70			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - генеральная репетиция.	Шк№12	показ спектакля
71			Практическая работа	3	«Сценка про учеников»- показ спектакля	Шк№12	показ спектакля.
72			Беседа	3	Итоговое занятие	Шк№12	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини – выставка.

Календарный учебный график 4 год обучения.

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Интерактивная беседа.	3	Вводное занятие	Шк№12	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини выставка.
Живые куклы 9 часа.							
2.			Беседа. Практическая работа.	3	Живые куклы	Шк№12	Опрос.
3.			Практическая работа	3	Живые куклы	Шк№12	
4.			Практическая работа	3	Живые куклы	Шк№12	
Басни Крылова 60 часов.							
5.			Беседа. Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
6.			Беседа. Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
7.			Беседа. Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
8.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
9.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
10.			Практическая	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.		

			работа				
11.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
12.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
13.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» - Генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
14.			Практическая работа	3	«Ворона и лиса» -показ спектакля..	Шк№12	Показ спектакля.
15.			Беседа. Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
16.			Беседа. Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
17.			Беседа. Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
18.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	
19.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	
20.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	
21.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	
22.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - работа над спектаклем.	Шк№12	
23.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
24.			Практическая работа	3	«Стрекоза и муравей» - показ спектакля.	Шк№12	Показ спектакля.

В. Сутеев и его сказки для детей 60 часов.

25.			Беседа. Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
26.			Беседа. Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
27.			Беседа. Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
28.			Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	
29.			Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	
30.			Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	
31.			Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	
32.			Практическая работа	3	«Яблоко» - работа над спектаклем.	Шк№12	
33.			Практическая работа	3	«Яблоко» - генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
34.			Практическая работа	3	«Яблоко» - показ спектакля.	Шк№12	Показ спектакля.
35.			Беседа. Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу» ? - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
36.			Беседа. Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу» ? - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос, наблюдение.
37.			Беседа. Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу» ? - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.

38.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? - работа над спектаклем.	Шк№12	
39.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? - работа над спектаклем.	Шк№12	
40.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? - работа над спектаклем.	Шк№12	
41.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? - работа над спектаклем.	Шк№12	
42.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? - работа над спектаклем.	Шк№12	
43.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? -генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
44.			Практическая работа	3	«Кто сказал «мяу»? -показ спектакля.	Шк№12	Показ спектакля.
Коллективное сочинение и инсценирование сказки-фантазии для кукол - разявок 39 часов.							
45.			Беседа. Практическая работа	3	Коллективное сочинение сказки-фантазии для кукол – разявок.	Шк№12	Опрос.
46.			Беседа. Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	Опрос.
47.			Беседа. Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
48.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
49.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
50.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
51.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	

52.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
53.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
54.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
55.			Практическая работа	3	Работа над сказкой.	Шк№12	
56.			Практическая работа	3	Работа над сказкой. Генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
57.			Практическая работа	3	Работа над сказкой. Показ спектакля.	Шк№12	Показ спектакля. Промежуточная диагностика.
Русская народная сказка. Подготовка и показ спектакля 42 часа.							
58.			Беседа, практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
59.			Беседа, практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос, наблюдение.
60.			Беседа, практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	Опрос.
61.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
62.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
63.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
64.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
65.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	

66.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
67.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
68.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
69.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - работа над спектаклем.	Шк№12	
70.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - генеральная репетиция.	Шк№12	Показ спектакля.
71.			Практическая работа.	3	«Кот петух и лиса» - показ спектакля.	Шк№12	Показ спектакля.
Итоговое занятие 3 часа.							
72.			Беседа, практическая работа.	3	Итоговое занятие.	Шк№12	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини – выставка.

Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие 3 часа.							
1			Интерактивная беседа	3	Вводное занятие	Шк№12	Анкетирование. Стартовая диагностика. Мини - выставка.
Живые куклы 9 часов							
2			Беседа Практическая	3	Живые куклы.	Шк№12	Опрос.

			работа				
3			Практическая работа	3	Живые куклы.	Шк№12	
4			Практическая работа	3	Живые куклы.	Шк№12	
Русские народные и другие сказки. 30 ч							
5			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» (русская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
6			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
7			Беседа Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
8			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
9			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
10			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
11			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
12			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - работа над спектаклем	Шк№12	
13			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - генеральная репетиция	Шк№12	показ спектакля
14			Практическая работа	3	«Хитрая лиса» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
«Новогодняя сказка» О.Емельянова 60 часов							
15			Беседа Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» (Олеся Емельянова)- работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
16			Беседа Практическая	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.

			работа				
17			Беседа Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
18			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
19			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
20			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
21			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
22			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
23			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
24			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
25			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
26			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
27			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
28			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
29			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
30			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
31			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
32			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - работа над спектаклем	Шк№12	
33			Практическая	3	«Новогодняя сказка» - генеральная	Шк№12	показ спектакля

			работа		репетиция.		
34			Практическая работа	3	«Новогодняя сказка» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
Русские народные и другие сказки. 30 часов							
35			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
36			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
37			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
38			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
39			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
40			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
41			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
42			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - работа над спектаклем	Шк№12	
43			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) – генеральная репетиция	Шк№12	показ спектакля
44			Практическая работа	3	«Три поросенка» (английская народная сказка) - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
Н.Носов и его рассказы для детей. 42 часа.							
45			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опр
46			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
47			Беседа Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос.
48			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
49			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	

			работа				
50			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
51			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
52			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
53			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
54			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
55			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
56			Практическая работа	3	«Карасик» - работа над спектаклем	Шк№12	
57			Практическая работа	3	«Карасик» - генеральная репетиция	Шк№12	показ спектакля
58		15.00-18.00	Практическая работа	3	«Карасик» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля. Промежуточная диагностика.
Коллективное сочинение и инсценирование спектаклей на тему «Наша школьная жизнь» 39 часов.							
59			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
60			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
61			Беседа Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	Опрос
62			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	
63			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - работа над спектаклем	Шк№12	
64			Практическая	3	«Сценка про учителя» - генеральная	Шк№12	показ спектакля

			работа		репетиция.		
65			Практическая работа	3	«Сценка про учителя» - показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
66			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
67			Практическая работа	3	«Сценка про учеников » - работа над спектаклем	Шк№12	
68			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
69			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - работа над спектаклем	Шк№12	
70			Практическая работа	3	«Сценка про учеников» - генеральная репетиция.	Шк№12	показ спектакля
71			Практическая работа	3	«Сценка про учеников»- показ спектакля	Шк№12	показ спектакля
72			Беседа	3	Итоговое занятие	Шк№12	Анкетирование. Итоговая диагностика. Мини – выставка.