

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного
образования Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от "4" сентября 2023 г.



Согласовано
Директор МБОУ СШ № 5
И.о. директора
А.А. Левенко
от «4» сентября 2023 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
Зайцева С.Н.
от 04.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир игрушки»
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Дмитриева Ольга Назаровна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Советская Гавань
2023 г

Муниципальное бюджетное образовательное -
учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "4" сентября 2022 г.

Согласовано
Директор МБОУ СШ № 5
_____ И.о.директора
А.А.Левенко
от «1» сентября 2023 г

Утверждаю
Директор МБОУ ЦДТ «Паллада»
_____ Толпышева С.Н.
Приказ № 1 от 04. 09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир игрушки»
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Дмитриева Ольга Назаровна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Советская Гавань
2023 г

Пояснительная записка

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБОУ ЦДТ «Паллада»

Направление программы: Программа «Мир игрушки» художественной направленности.

Направление декоративно-прикладное искусство.

Актуальность: в том, что изготовление игрушек не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков.

Программа разбита на три блока по годам обучения.

1-й год: «Кукольный театр своими руками». Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Изготовление кукол – это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкции кукол совершенствуются год от года т.к. учащиеся начинают думать и мыслить конструктивно, предлагать свои идеи. В процессе работы над созданием персонажа дети учатся фантазировать, общаться, помогать товарищам, уважать друг друга. Комплект кукол, изготовленных в объединении, помогает учащимся заполнить свой досуг, организовывая семейные спектакли и мини-сценки в классных часах. Т.О. дети раскрепощаются, раскрываются во время игры с куклой, начинают верить в себя.

2-й год: «Народные мотивы в мягкой игрушке» дает возможность учащимся познакомиться с историей народной игрушки, национальными традициями, технологией изготовления, художественного оформления игрушек. Знакомит с историей русского костюма. Изготавливая мягкую игрушку по мотивам народных промыслов, учащиеся приобретают навыки учебно-исследовательской деятельности. Все это приобщает детей к миру народного искусства.

3-й год: «Таёжные узоры» способствует формированию у детей представления о многообразии и увлекательности художественного прикладного творчества народов Приамурья и орочей, обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность: Работа по программе «Мир игрушки» формирует у учащихся практические трудовые навыки, развивает фантазию, художественный вкус, воспитывает устойчивый интерес к творческой деятельности. Все занятия направлены на

развитие у обучающихся самостоятельного творчества, которое определяется как продуктивная деятельность. Способствует профориентации учащихся, знакомя с творчеством художников-специалистов по декоративно-прикладному искусству.

Новизна, отличие от других программ:

В программе заложены элементы проектирования. Обучающиеся учатся составлять мини-проекты, коллективные творческие проекты, составлять устную презентацию выполненной работы.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет (начальная школа) общеобразовательных учреждений, объединенных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий. Уровень программы «Мир игрушки» - базовый.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	36	144 ч
2 год обучения	2 часа	2	4	36	144 ч
3 год	2 часа	2	4	36	144 ч
Итого по программе					432 ч

Продолжительность занятий в объединении устанавливается на основании Положения МБОУ ЦДТ «Паллада» «Продолжительность и режим занятий» и соответствуют СанПиН 2.4.4.3172-14. При планировании расписания учитывается время перемены между занятиями 10 минут. Во время перерыва учащимся дается свободное время и подготовиться к практической части занятия.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективная; теоретические и практические занятия, самостоятельные работы.

Виды занятий:

- Комбинированные, интегрированные занятия
- Беседы
- Работа с наглядными пособиями
- Экскурсии
- Практическая работа
- Мастерские
- Выставки
- Творческие отчеты
- Работа с литературой и Интернет ресурсами

В рамках реализации программы активно используются современные технологии дополнительного образования детей: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные, исследовательские методы (практические упражнения, задания). Методы формирования интереса к учению (познавательные игры, создание проблемных ситуаций).

Результаты работы объединения могут быть представлены в виде мини-выставки, творческих отчетов.

Цель программы: Формирование базовых умений и навыков для развития художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные задачи: -знакомить с историей кукольного театра; --знакомить с традиционными центрами художественных промыслов России и географическом разнообразии народного костюма;- знакомить с декоративно-прикладным искусством народов Приамурья и орочей.

Расширить спектр специальных знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие задачи: -развивать умения разрабатывать выкройки и эскизы оформления игрушек; -учить самостоятельно решать творческие задачи в процессе изготовления и оформления кукол; -закреплять навыки работы с иглой и тканью при пошиве и оформлении игрушек.

Воспитание коммуникативных умений.

Воспитательные задачи: -воспитывать у учащихся уважение к историческому прошлому своего народа; -формировать толерантность, уважение к истории, культуре, традициям различных народов; -воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; -формировать коммуникативную культуру учащихся.

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение в программу	8	2	6	Входной контроль
2.	Куклы с кулечком	18	3	15	Практическая работа по технологической карте
3.	Перчаточные куклы	36	6	30	Самостоятельная работа по технологической карте
4.	Куклы-марионетки	36	6	30	Выполнение работы по творческому замыслу
5.	Маппет-куклы	20	3	17	Мини выставка
6.	Изготовление сувениров	26	3	23	Итоговая выставка
		144	23	121	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Раздел 1. «Введение в программу» (8 часов)

Теория (2ч). Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Знакомство с материалами и оборудованием, применяемым на занятиях. Знакомство с простейшими ручными швами: вперед иголку, через край, назад иголку. Материалы: картон, нитки. Инструменты: ножницы, иглы, шило.

Практика (6ч) Подготовка картонных шаблонов. Выполнение практической работы.

Раздел 2. «КУКЛЫ С КУЛЕЧКОМ» (18 часов).

(петрушка, гном, девочка – по 6 часов)

В России эти игрушки называли куклы-потешки или куклы на палочке. Детям, особенно маленьким, очень нравится, когда кукла то прячется, то выскакивает из кулечка.

Теория (3ч). Знакомство с куклами-высочками. Материалы: картон, Палочка-держатель для воздушных шариков, лоскутки ярких расцветок, наполнитель. Инструменты для работы: ножницы, степлер, иголки, булавки. Порядок сборки.

Практика (15ч). – раскрой ткани по шаблонам; -изготовление картонного каркаса для кулечка (при помощи степлера); - сшивание матерчатого чехла для кулечка; - пошив туловища Петрушки; - пошив головки, колпачка (набивка); -крепление головки к палочке (держателю для шарика); - оформление головки (глаза, лицо, волосы); - закрепление низа рубашки к ткани кулечка; - крепление головки к шейке рубашки; - оформление игрушки (пуговицы, бубенцы, тесьма); - работа с персонажем.(Изготовление кукол: петрушка, гном, девочка по 6 час.). Импровизации.

Раздел 3. «ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ». (36 часов)

(кошка, собака, заяц, лиса, волк, медведь, мышь, ёж, лягушка - по 4 часа)

Теория (6ч) Знакомство с перчаточными куклами. Конструктивные особенности. Порядок сборки. Технологическая таблица изготовления куклы. Материалы и инструменты для работы.

Практика (30ч) Раскрой ткани по шаблонам. Пошив головки, набивка. Пошив шеи-патронки, крепление шеи к головке. Пошив перчатки-туловища. Сборка куклы (крепление туловища к шее-патронке). Оформление игрушки: крепление глаз, мордочек, ушей, хвостов. При необходимости добавляются элементы одежды. Отработка процесса управления перчаточной куклой.

Раздел 4. Куклы марионетки.(36 часов)

Марионетки – куклы, управляемые кукловодом при помощи нитей закрепленных к крестовине, которую называют вагой. Марионетки сложны по своей конструкции. Кукловод управляет ими, стоя на высоком помосте за задником, на фоне которого разыгрывается спектакль. В руках актер держит вагу – специальное приспособление для управления марионеткой. Нити привязываются в определенных точках головы, рук и ног куклы. Ноги и руки куклы должны быть достаточно гибкими. Чтобы кукла казалась живой и ходила по сцене, а не плавала в воздухе, требуется навык. Для нашего детского театра мы изготавливаем упрощенных марионеток. Мы будем изготавливать два вида кукол: картонные и тканевые марионетки. У картонных марионеток голова и туловище изготавливается из картона в виде объемных геометрических фигур по разверткам, а ноги и руки – двух полосным плетением из бумаги. У тряпочных марионеток голова и туловище набивные, а руки и ноги изготавливаются из бельевых веревок или шнурков.

Теория (6ч). Знакомство с персонажем. Героем, каких произведений является данный персонаж. Какой у него характер. Материал: цветная бумага, картон, нитки- ирис, клей. Инструменты: ножницы, иглы.

Практика (30ч). – Зарисовка персонажа. Придание настроения герою (выражением глаз, рта и т.п.).

- Изготовление выкроек, лекал туловища и головы.(змейка, матрёшка, мартышка, клоун, лошадь, страусёнок)
- Склеивание бумажных полос для туловища.
- Плетение бумажной пружинки для туловища из двух полос.
- Крепление головки к туловищу шарнирно или с помощью клея.
- Оформление игрушки.
- Изготовление ваги-крестовины из трехслойного картона или деревянных линеек.
- Крепление нитей к ваге, голове.

- Управление игрушкой осуществляется с помощью ваги, наклоняя её из стороны в сторону и вперед-назад.
- Импровизации.

Раздел 5. «Мэппет – куклы» (20 часов).

(Рыба- 6 часов, червячок- 6 часов, обезьянка -8 часов)

Теория (3ч). Знакомство с конструктивными особенностями кукол-разявок. Демонстрация и обсуждение образца. Выбор ткани. Раскрой.

Практика (17ч). Пошив деталей. Крепление картонного каркаса. Сборка куклы. Оформление. Подведение итогов. Импровизации.

Раздел 6. «Изготовление сувениров» (26 часов).

Теория (3ч). Информация о способах плетения изделий из бисера. Подготовка материалов для работы (стекляруса, бисера, паеток, проволоки), крышки от пластиковых бутылок, пластилина. Подготовка схем плетения дерева, ящерики, стрекозы, рыбы, змейки, дельфина, русалки, цветов.

Практика (23ч). Плетение фигурок методом параллельного низания. Плетение веток дерева из бисера, стекляруса и паеток. Сборка дерева путем скрутки веток между собой. Крепление дерева к подставке. Мини выставка.

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	4	1	3	Входной контроль
2.	Народные мотивы в мягкой игрушке	52	5	47	Итоговый контроль: занятие «Город мастеров»
3.	Поэзия народного костюма	62	6	56	Викторина «Возвращение к истокам»
4.	Изготовление сувениров	26	4	22	Выставка
		144	16	128	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Введение (4 часа.)

Теория (1 час) Цель и задачи кружка. Знакомство с декоративно-прикладным искусством и изделиями, выполненными кружковцами. План работы. Правила поведения на занятиях кружка. Оборудование кабинета и рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда. Обязанности старосты и дежурных. Организационные вопросы. Сведения о тканях и материалах, применяемых в работе кружка. Основные свойства тканей.

Практика (3 часа) Работа с образцами тканей (определение х/б, льняных, шерстяных тканей; лицевой и изнаночной сторон; основных свойств ткани). Выполнение образцов ручных швов.

Раздел 2 «Народные мотивы в мягкой игрушке» (52 часа)

Теория (5 часов) Историческая справка об изделиях мастеров из тверской области, о каргопольском игрушечном промысле. Дымковские, гжельские, филимоновские мотивы. Демонстрация иллюстраций и образцов изделий. Ознакомление с порядком изготовления игрушки. Методические рекомендации по рельефному оформлению.

Практика (47 часов) Зарисовка модели с наброском эскизов декоративного оформления в цвете. Изготовление выкроек-лекал Подбор и раскрой ткани. Пошив и оформление по своим эскизам. Мини выставка. итоговое занятие «Город мастеров».
Организация выставки лучших работ в кабинете.

Раздел 3 «Поэзия народного костюма» (62 часа)

Теория (6 часов) Беседа: ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА. Краткий рассказ о прошлом российской одежды с показом иллюстраций, репродукций.

Знакомство со сложившимися к 19 веку северным и южным комплексами народной одежды.

Русский костюм. Сарафанный комплекс. Знакомство учащихся с костюмом Ярославской, Архангельской, Тверской губернии конца XVIII - начала XIX века. Демонстрация и обсуждение образца. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Разнообразие головных уборов в русском костюме. Демонстрация образцов. Рекомендации по подбору тканей. Порядок выполнения работы.

Знакомство кружковцев с поневным комплексом крестьянок Рязанской, Тульской губернии. Демонстрация и обсуждение образца. Рекомендации по выбору ткани и оформлению костюма. Порядок выполнения работы.

Практика (56 часов) Раскрой и пошив куклы. Выбор ткани. Раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление кукол. Оформление костюмов по образцу. Анализ выполненных работ. Мини выставки.

Раздел 4 «Изготовление сувениров» (26 часов)

Теория (4 часа) Знакомство с обрядовыми и обереговыми куклами (домашняя масленица, крупеничка, травница, шестиручка, домовой, хозяйшюка-благополучница) Оберег – как субъект культуры и истории. Материалы и инструменты.

Практика (22 часа) Выбор ткани, раскрой. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. Мини выставка.

Учебный план 3 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	4	1	3	Входной контроль
2.	Орнаментальное искусство народов Приамурья и орочей	10	2	8	Практическая работа по карточкам
3.	Национальные игрушки коренных малочисленных народов Д.В.	40	7	33	Самостоятельная работа по технологической карте
4.	Куклы в национальной одежде орочей	58	9	49	Зачет (аппликация узоров национального халата по творческому замыслу)

5.	Кукольные композиции «Животный мир тайги»	30	6	24	Мини выставка
6.	Итоговое занятие «Путешествие в прошлое таёжного народа»	2	2	-	Урок-путешествие
		144	27	117	

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел 1. Введение (4 часа).

Теория (1 час) Цель и задачи кружка. Знакомство с декоративно-прикладным искусством и изделиями, выполненными кружковцами. План работы. Правила поведения на занятиях кружка. Оборудование кабинета и рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда. Обязанности старосты и дежурных. Организационные вопросы. Изготовление мягких игрушек. Терминология ручных работ. Техника безопасности при ручных работах. Виды ручных стежков и строчек. Технология сшивания ткани и меха ручными стежками. Экономное расходование материала. Правила раскладки выкроек – деталей изделий из ткани.

Практика (3 часа)

Подбор образцов по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Выполнение ручных швов. Стачивание лоскутов меха и кожи.

Раздел 2. ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ И ОРОЧЕЙ. (10 часов)

При изучении материала этого раздела кружковцы знакомятся с орнаментом коренных народов Дальнего Востока: ульчей, нанайцев, удэгейцев, орочей. Знакомятся с техникой выполнения элементов орнамента, изучают цветовое и композиционное решение, декоративного оформления предметов быта народов Приамурья с последующим применением полученных знаний в своих первых работах.

Теория (2 часа) Орочи коренные жители побережья Татарского пролива. Экскурсия в городской краеведческий музей для знакомства с предметами культуры и быта орочей. Составные элементы орнамента. Принцип композиционного построения орнамента. Цветовое решение. Демонстрация изделий учащихся, зарисовок по теме. Ознакомление со спирально-ленточным орнаментом ульчей, удэгейцев, нанайцев. Демонстрация репродукций по теме, аппликаций учащихся.

Практика (3ч). Рисование и вырезание из цветной бумаги элементов орнамента орочей. Составление узора по шаблону. Изготовление аппликации из бумаги. Выполнение зарисовок орнаментов с использованием шаблонов. Оформление зарисовок в таблицы и папки. Изготовление аппликации из бумаги. Составление декоративных композиций по мотивам орнаментального искусства народов Приамурья.

Раздел 3. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. (40 часов)

Теория (7ч). Знакомство с национальными игрушками: мяч-пакан, спинка халата, ульчские куклы-невесты, куклы Мэргэн и Фудин, шаман-дергунчик, кукла-оберег в национальной одежде. Выбор ткани для игрушки. Различные техники исполнения аппликации на ткани: прикрец, клеевым способом, вручную. Изучение узоров на куклах в свадебных одеждах. В центре – обобщенное дерево жизни с птенцами. Этот мотив взят с настоящих свадебных халатов нанайских и ульчских невест. Так игрушкам пытались передать силу женского плодородия, а через них – и девочкам, будущим

продолжательницам рода. Демонстрация иллюстраций; образцов. Знакомство с шаманством народов края. Особенности оформления ритуальной одежды шамана. Обозначение элементов орнамента шаманского наряда. Демонстрация образца игрушки. Знакомство с таблицей раскроя и сборки игрушки.

Практика (33ч). Раскрой мяча, пошив и набивка ватой. Выполнение эскиза узора. Подготовка тканей для аппликации. Перевод рисунка на ткань, прикрепление аппликации. Вырезание заготовок из бумаги по шаблонам. Оформление головок юноши (одна коса) и девушки (две косы). Оформление халатов национальными узорами – аппликация на бумаге. Раскрой игрушки из картона по шаблонам. Сборка по таблице шарнирным креплением рук и ног с помощью проволочек. Наброски эскизов оформления одежды шамана, защита эскизов. Оформление одежды по творческому замыслу.

Раздел 4. КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЕ ОРОЧЕЙ. (58 часов)

Теория (9ч). Экскурсия в краеведческий музей им. Н.К.Бошняка. Беседа о национальном костюме коренных жителей Советско - Гаванского района орочей. Зарисовки. Сообщения детей о национальном костюме коренных народов Дальнего Востока. Демонстрация и обсуждение образцов. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления женской, мужской одежды и ритуальной одежды шаана. Последовательность изготовления и оформления костюмов.

Практика (49ч). Рекомендации по выбору ткани, пошиву и оформлению кукол каркасных в количестве 3 штук. Последовательность технологической обработки. Выбор ткани для изготовления кукол. Раскрой, пошив кукол. Набивка и соединение деталей, оформление головки. Коллективное дело.

Раздел 5. КУКОЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЖИВОТНЫЙ МИР ТАЙГИ». (30 часов)

Тема 6.1. ТИГР (6 часов).

Теория (6ч). Экскурсия в краеведческий музей им. Н.К.Бошняка. Беседа о животных тайги. Наброски эскизов животных (тигр, медведь, рысь, кабан, лось).

Практика (30ч). Изготовление шаблонов для фигурок животных. Выбор ткани, раскрой. Пошив игрушек, набивка, оформление. Выставка.

Итоговое занятие «Путешествие в прошлое таёжного народа» (2 часа)

Планируемые результаты 1 года обучения

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и кукольному театру;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, уважение к чужому труду, культурному наследию;

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды кукольного театра;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в изготовлении и вождении кукол кукольного театра;
- развивать фантазию, воображение, память;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

Планируемые результаты 2 года обучения

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к народной игрушке, народному костюму и фольклорным традициям России;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с народным искусством;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность помогать другим, уважение к культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на народные мотивы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами народного декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, интернета.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды народного декоративно-прикладного творчества;
- различать основные элементы народного костюма;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию и память.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире народного искусства, и уважать их.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

Планируемые результаты 3 года обучения

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

учебно-познавательный интерес к народной игрушке, народному костюму и фольклорным традициям коренного малочисленного населения Хабаровского края;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с орнаментальным искусством народов Приамурья и орочей;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать орнаменты народов Приамурья и орочей; - различать основные элементы национального костюма орочей;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию и память.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире народного искусства, и уважать их.
- научатся выполнять орнаментальные композиции народов Приамурья и орочей методом аппликации на бумаге и ткани;
- научатся передавать образы рыб, птиц и животных, встречающиеся в орнаментальных узорах, на бумаге и в ткани;
- познакомятся с национальными игрушками коренного населения края;- научатся изготавливать игрушки животных края по собственным эскизам;
- изготовят кукол в национальной одежде;
- подготовят и проведут итоговое занятие-отчет «Путешествие в прошлое таёжного народа».

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Кабинет (мир игрушки), соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- 2. Столы для учащихся – 8 штук;
- 3. Стулья – 16 штук;
- 4. Стол – тумба – 2 шт.
- 5. 2 шкафа для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
- 6. 10 полок для оформления выставки в кабинете;
- 6. Дидактический материал: иллюстрации, таблицы, книги, комплект образцов по темам;
- 7. Ручная швейная машинка.
- 8. Ткани, нитки, иголки.
- 9. Утюг.

Информационное обеспечение:

- Магнитофон – 1 шт.
- Фотоаппарат – 1 шт.

Интернет источники

Литература к блоку «Кукольный театр своими руками»:

Список учебно-методической литературы

Основная литература:

1.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.-288с.

2.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К.-М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с.- (методика)

Дополнительная литература:

1.Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. Ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347с.: ил. – (Высшее образование).

3.Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М. «Айрис-Пресс», 2001-235с.

4.Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П.П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

5. Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.

Список литературы для детей

1.Иванцова И.Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003-320с.

2.Марион Давидовски. Веселые куклы. – М., ТОО «Внешсигма», 1999 – 87с., прил.

3.Наталья Трофимова. Кукольный театр своими руками – М., «Айрис – Пресс», 2001-184с.

4.Хелен Флинг. Куклы – марионетки. – С-П., «Литера», 2000 – 160с.

. – М., «Эксмо», 2005-114с., прил.

Литература к блоку «Народные мотивы в мягкой игрушке»:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Горячева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль «Академия развития». 1998 – 189с., ил.

2. Дорожин Ю. – руководитель проекта «Искусство – детям» серия рабочих тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства. – М. «Мозаика – синтез». 1999.

3. Жданова Л. Народные промыслы. Альбом твоих аппликаций. – М. «Хабер-пресс» «Компания Дельта-М». 2006

4. Сурьянинова Н. Синие цветы гжели. - М.: Малыш. 1987., 14с.

5. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб: «Паритет», 2006 – 136с., ил.

6. Астахова Н. Энциклопедия детского фольклора. – М.: «Белый город», 2008, - 144с., ил.

7. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: «Эксмо», 2005, -160с., ил.

Левина М. 365 кукол со всего света. –М.: «Рольф», 2000, - 256с., ил.

8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: «Просвещение», 1990, - 176с., ил.

Литература к блоку «Таёжные узоры»:

1. Басилов В.Н. Избранники духов. М. «политическая литература», 1984, с.268

2. Гаер Е. Древние бытовые обряды нанайцев, - Хабаровск: «Хабаровское книжное издательство», 1991, с. 144
3. Гонтмахер П. Золотые нити на рыбьей коже. Хабаровск: «Хабаровское книжное издательство», 1988, с.208
4. Древнее искусство Приамурья, - Л. «Аврора», 1981, с.160
5. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего севера и Дальнего Востока, - М. «Просвещение», 1980, с. 174
6. Краски земли Дерсу, - Хабаровск: «Хабаровское книжное издательство», 1982, с.114
7. Ларькин Н. Орочи, - М. «Наука», 1964, с.298
8. Легенды и мифы Севера, - М. «Современник», 1985, с.400
9. Мельникова Т.В. Традиционные верования коренных народов Приамурья, - Хабаровск: «Краеведческий музей Н.И. Гродекова, 1999, с.16
10. Нагишкин Д. Амурские сказки, - Хабаровск: «Хабаровское книжное издательство», 1975, с.222
11. Тропую северных оленей, - Л. «Аврора», 1974, с.11
12. Шоссоннэ В. перекрестки континентов культуры коренных народов Дальнего востока и Аляски, - М. «Российский институт: культурного и природного наследия», 1996, с.112

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир игрушки» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

«Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;

Кадровое обеспечение:

- Данную программу может реализовать любой педагог дополнительного образования, педагог образовательного учреждения, реализующий внеурочные занятия декоративно-прикладной направленности.

Формы аттестации

Формы представления результатов: участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы: тесты, самостоятельная зачетная работа (изделие), дидактические игры, кроссворд, схемы, карточки, тренинг.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения:

- словесные методы обучения - лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения - запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото-, видеосъемка;
- метод игры - игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

- наглядный метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы.

Методы воспитания:

- убеждения - его педагогическая роль определяется тем, что процесс воспитания органически связан с развитием сознательности учащихся, с пониманием ими правил поведения и своего места в преобразовании окружающей жизни;
- стимулирования - активизации установок сознания и форм поведения с помощью таких приемов, как поощрение или наказание;
- упражнение (приучения) - под этим методом понимается многократное повторения действий и поступков, учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения;
- мотивации.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная - форма, модель организации учебного процесса, при которой: учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.);
- групповая – при групповой форме организации учебного процесса могут решаться все дидактические задачи: изучение нового материала, закрепление, повторение, применение знаний на практике, решение творческих задач. Групповая организация предполагает совместную деятельность и общение между сверстниками, что повышает успешность обучения, ведет к преобразованиям в мотивационной сфере, формирует направленность в общей структуре ценностей;
- коллективная;

Формы организации учебного занятия

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется через формы:

- рассказы, беседы, сообщения, практические занятия, изготовление поделок, ролевые игры, выставки, презентации, просмотр фильмов по темам занятий, экскурсии.

На этапе изучения нового материала — объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация;

На этапе закрепления — беседа, дискуссии, дидактическая игра;

На этапе повторения — наблюдение, работа с карточками, тестирование;

На этапе контроля — анкетирование, выполнение контрольных заданий.

Педагогические технологии:

- игровой деятельности- игры – путешествия, игры – поручения, игры – предложения, игры – загадки, игры – беседы.
- группового обучения – опрос, работа в парах, диспут, дискуссия, встречи.
- исследовательской деятельности-в процессе исследовательской деятельности учащиеся используют следующие методы и приемы работы: изучение теоретических источников; наблюдение; поисковый эксперимент; описательный; обобщающий.
- портфолио – коллекция работ и достижений учащегося
- здоровье сберегающая – динамические паузы, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, массаж активных точек, физминутки,

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,

- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Тема	Форма контроля
1. Введение в программу (8 час)							
1.			2	ЦДТ	Беседа, инструктаж	Введение в программу	Входной контроль
2.			2	ЦДТ	Опыт	Материаловедение	
3.			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Технические приемы пошива игрушек из ткани	Практическая работа
4.			2	ЦДТ	Практическая работа	Технические приемы пошива игрушек из ткани	Работа по карточкам: виды ручных швов
Раздел 2 Куклы с кулёчком (18 час)							
5.			2	ЦДТ	Демонстрация, беседа	Куклы с кулёчком: Петрушка Разбор технологической карты	
6.			2	ЦДТ	Практическая работа	Петрушка Выбор ткани, раскрой	
7.			2	ЦДТ	Практическая работа	Петрушка. Пошив, сборка, оформление	
8.			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями	Гном. Работа по технологической карте	Работа по технологической карте
9.			2	ЦДТ	Практическая работа	Гном. Выбор ткани, раскрой	
10.			2	ЦДТ	Практическая работа	Гном. Пошив, сборка, оформление	
11.			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями	Девочка. Самостоятельная работа по технологической карте	Работа по технологической карте
12.			2	ЦДТ	Практическая работа	Девочка. Выбор ткани, раскрой	
13.			2	ЦДТ	Практическая	Девочка. Пошив, сборка,	Самостоятель

					работа, самост. работа	оформление	ная работа
Раздел 3. Перчаточные куклы. (36 час)							
14.			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Заяц (перчаточные куклы) Особенности изготовления.	
15.			2	ЦДТ	Изготовление по образцу	Заяц. Пошив. Сборка, Оформление	Мини выставка, импровизации
16.			2	ЦДТ	Выполнение практического действия с опорой на таблицу	Лиса. Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	Работа по технологичес кой карте «Перчаточны е куклы»
17.			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Лиса. Пошив шеи- патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
18.			2	ЦДТ	Консультация , работа по технологичес кой карте	Волк. . Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
19.			2	ЦДТ	Выполнение практического действия с опорой на таблицу	Волк. Пошив шеи- патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
20.			2	ЦДТ	Выполнение практического действия с опорой на таблицу	Медведь. Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
21.			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Медведь. Пошив шеи- патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
22.			2	ЦДТ	Консультация , работа по технологичес кой карте	Мышка. . Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
23.			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Мышка. Пошив шеи- патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
24.			2	ЦДТ	Консультация , самостоятель ная работа	Лягушка. Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
25.			2	ЦДТ	самостоятель ная работа	Лягушка. Пошив шеи- патронки. Пошив головки. Сборка,	Мини выставка, импровизации

						оформление.	
26.			2	ЦДТ	Консультация , самостоятельная работа	Ёжик. . Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
27.			2	ЦДТ	самостоятельная работа	Ёжик. Пошив шей-патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
28.			2	ЦДТ	Самостоятельная работа	Кот. Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	
29.			2	ЦДТ	Практическое занятие	Кот. Пошив шей-патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
30.			2	ЦДТ	Самостоятельная работа	Собака. Выбор ткани, раскрой. Пошив перчатки-туловища	Самостоятельная работа по творческому замыслу
31			2	ЦДТ	Практическое занятие	Собака. Пошив шей-патронки. Пошив головки. Сборка, оформление.	Мини выставка, импровизации
Раздел 4. Куклы-марионетки (36 час)							
32			2	ЦДТ	Беседа «Марионетки » Двухполосное бумажное плетение	Беседа о куклах-марионетках. Техника плетения пружины из двух полос бумаги. Змейка. Оформление. Крепление нитей. Управление игрушкой	
33			2	ЦДТ	Практическая работа	Матрёшка. Раскрой бумаги и картона. Плетение, сборка. Управление игрушкой	
34			2	ЦДТ	Практическая работа	Мартышка. Раскрой бумаги и картона. Плетение.	
35			2	ЦДТ	Импровизации	Мартышка. Сборка, оформление. Работа с куклой	
36			2	ЦДТ	Практическая работа	Клоун . Раскрой бумаги и картона. Плетение.	
37			2	ЦДТ	Импровизации	Клоун Сборка, оформление. Работа с куклой	
38			2	ЦДТ	Практическая работа	Лошадь . Раскрой бумаги и картона. Плетение.	
39			2	ЦДТ	Импровизации	Лошадь Сборка,	

					и	оформление. Работа с куклой	
40			2	ЦДТ	Практическая работа	.Жираф Раскрой бумаги и картона. Плетение.	
41			2	ЦДТ	Импровизации	Жираф Сборка, оформление. Работа с куклой	Выставка, импровизации
42			2	ЦДТ	Беседа, инструктаж	Тигр. Раскрой бумаги и картона. Плетение, сборка. Управление игрушкой	
43			2	ЦДТ	Беседа, практическая работа	Страусенок. Выбор ткани. Раскрой. Пошив деталей	
44			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Страусенок. Пошив деталей. Набивка. Сборка.	Импровизации
45			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Страусенок. Сборка, оформление. Крепление нитей к ваге. Импровизации	
46			2	ЦДТ	Практическая работа	Собака. Выбор ткани. Раскрой. Пошив деталей	Выполнение работы по творческому замыслу
47			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Собака. Пошив деталей	
48			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Собака. Пошив деталей. Набивка. Сборка.	
49			2	ЦДТ	Практическая работа	Собака Сборка, оформление. Крепление нитей к ваге. Импровизации	Мини выставка
Раздел 5. Матпет-куклы (20 час)							
50			2	ЦДТ	Практическая работа,	Рыба. Конструктивные особенности кукол-развязок. Выбор ткани. раскрой	
51			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Рыба. Пошив	
52			2	ЦДТ	Практическая работа	Рыба. Пошив. Оформление рта. Работа с куклой	
53			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Червячок. . Выбор ткани. раскрой	
54			2	ЦДТ	Практическая работа	Червячок. Пошив	

55			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Червячок. Пошив. Оформление рта. Работа с куклой	Импровизации
56			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Обезьянка. Выбор ткани. раскрой	Выполнение работы по творческому замыслу
57			2	ЦДТ	Практическая работа	Обезьянка. Пошив туловища, головы	
58			2	ЦДТ	Практическая работа	Обезьянка. Пошив рук и ног	
59			2	ЦДТ	Практическая работа, импровизации	Обезьянка. Пошив. Сборка. Оформление рта. Работа с куклой	Импровизации и Мини выставка
Раздел 6 Изготовление сувениров (26 час)							
60			2	ЦДТ	Беседа, демонстрация	Знакомство с плетением игрушек из бисера	
61			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение дерева. Параллельное низание	
62			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение ящерицы. Работа по схеме	
63			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение стрекозы. Работа по схеме	
64			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение рыбы Работа по схеме	
65			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение дельфина Работа по схеме	
66			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение русалки Работа по схеме	Самостоятельная работа
67			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление панно «Подводный мир»	Мини выставка
68			2	ЦДТ	Решение проблемной задачи	Полу объемное плетение Из бисера. Чтение схем	
69			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение змейки Работа по схеме	
70			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение змейки. Работа по схеме	
71			2	ЦДТ	Практическая работа	Плетение цветов	Мини выставка
72			2	ЦДТ	Занятие-игра	Занятие «Как стать кукловодом»	Итоговая диагностика

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Кол-во	Место	Форма занятия	Тема	Форма контроля
-------	------	-------	--------	-------	---------------	------	----------------

	заня тий	часов	прове д.			
1. Введение в программу (4час)						
1.		2	ЦДТ	Беседа, тестирование	Введение в программу	Входной контроль: викторина «Работа с тканью» «Секреты мастерства»
2.		2	ЦДТ	Практическая работа	Материаловедение, приемы пошива игрушек из ткани	Работа по карточкам: виды ручных швов
2. Народные мотивы в мягкой игрушке (52 часа)						
3		2	ЦДТ	Беседа Просмотр Фильма: Народные промыслы	Беседа «Народные промыслы России»	Входной контроль: Знаешь ли ты народные промыслы глиняных игрушек?
4		2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Знакомство с тверской игрушкой. Зарисовки эскизов	
5		2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
6		2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив игрушки	
7		2	ЦДТ	Практическая работа	Набивка. Соединение деталей.	
8		2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями (раскраски)	Оформление по творческому замыслу	
9		2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Знакомство с каргопольской игрушкой. Зарисовки	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
10		2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой	
11		2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив игрушки	
12		2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями (раскраски)	Набивка. Сборка игрушки. Оформление	

13			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Знакомство с дымковской игрушкой	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
14			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой.	
15			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив игрушки	
16			2	ЦДТ	Практическая работа	Набивка, сборка игрушки	
17			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями (раскраски)	Зарисовки эскизов оформления. Оформление по тв. замыслу	
18			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Знакомство с гжельской игрушкой	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
19			2		Практическая работа	Выбор ткани, раскрой	
20			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив игрушки	
21			2	ЦДТ	Практическая работа	Набивка, сборка игрушки	
22			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями (раскраски)	Оформление по творческому замыслу	
23			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Знакомство с филимоновской игрушкой	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
24			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани раскрой	
25			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив игрушки	
26			2	ЦДТ	Практическая работа	Набивка, сборка	
27			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями (раскраски)	Оформление по творческому замыслу	
28			2	ЦДТ	Ролевые игры	Итоговое занятие «Город мастеров»	Итоговый контроль
3. Поэзия народного костюма.(62 часа)							
29			2	ЦДТ	Собеседовани е	Беседа «Поэзия народного костюма»	Входной контроль: «Что

							ты знаешь о Русском народном костюме»
30			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Сарафанный комплекс 19в. Кукла в костюме Ярославской губернии	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
31			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой и пошив куклы	
32			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы Наброски эскизов костюма	
33			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой	
34			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив костюма	
35			2	ЦДТ	Презентации	Оформление куклы и костюма	Выставка Презентации
36			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Кукла в костюме Тверской губернии	
37			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой и пошив куклы	
38			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы Наброски эскизов костюма	
39			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой костюма	
40			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив костюма	
41			2	ЦДТ	Презентации	Оформление	Выставка Презентации
42			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Кукла в костюме Архангельской губернии	
43			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой и пошив куклы	
44			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы Наброски эскизов костюма	
45			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой	
46			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив костюма	
47			2	ЦДТ	Презентации	Оформление куклы и костюма	Выставка, Презентации
48			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Поневный комплекс. Кукла в костюме Тульской губернии	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности

49			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой и пошив куклы	
50			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы Наброски эскизов костюма	
51			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой костюма	
52			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив костюма	
53			2	ЦДТ	Презентации	Оформление куклы и костюма	Выставка Презентации
54			2	ЦДТ	Сообщения учащихся	Кукла в костюме Рязанской губернии	
55			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой и пошив куклы	
56			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы Наброски эскизов костюма	
57			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой костюма	
58			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив костюма	
59			2	ЦДТ	Презентации	Оформление куклы и костюма	Выставка Презентации
4. Изготовление сувениров (26 часов)							
60			2	ЦДТ	Беседа о обрядовых куклах и куклах-оберегах	Демонстрация образцов. Народная кукла. Кукла-скрутка. Назначение обрядовых кукол и кукол-оберегов.	
61			2	ЦДТ	Практическая работа	Домашняя Масленица Выбор ткани, раскрой	
62			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка крестовины. Сборка куклы	
63			2	ЦДТ	Практическая работа	Крупеничка	Самостоят. работа по карточке
64			2	ЦДТ	Практическая работа	Травница	
65			2	ЦДТ	Практическая работа	Шестиручка	Самостоят. работа по карточке
66			2	ЦДТ	Практическая работа	Хозяюшка-благополучница	
67			2	ЦДТ	Практическая работа	Домовой. Выбор ткани, раскрой	
68			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив и сборка куклы. Оформление	
69			2	ЦДТ	Практическая работа	Нитяные куклы. Птица	

					работа	счастья	
70			2	ЦДТ	Практическая работа	Нитяные куклы. Солнечный конь	Самостоят. работа по карточке
71			2	ЦДТ	Практическая работа	Кукла на счастье	
72			2	ЦДТ	Зачетная работа	Заключительное занятие	Анкетирование ; выставка

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Тема	Форма контроля
1. Введение (4час)							
1.			2	ЦДТ	Беседа	Введение в программу	
2.			2	ЦДТ	Практическая работа	Материаловедение, приемы пошива игрушек из ткани	Работа по карточкам: виды ручных швов
2. Орнаментальное искусство народов Приамурья и орочей. (10 часов)							
3.			2	ЦДТ	Экскурсия в краеведческий музей им.Бошняка	Элементы орнамента орочей. Композиционное и цветовое построение орнамента	Выполнение задания на внимание
4.			2	ЦДТ	Практическая работа	Составление узора на бумаге методом аппликации	Сам. работа по творческому замыслу
5.			2	ЦДТ	Демонстрация . Обсуждение	Элементы амурского спирально-ленточного орнамента	
6.			2	ЦДТ	Практическая работа	Выполнение зарисовок с использованием шаблонов Птицы, рыбы, животные	Практ. Работа по карточкам
7.			2	ЦДТ	Практическая работа	Составление декоративных композиций по мотивам орнаментального искусства народов Приамурья	Выставка
3. Национальные игрушки коренных народов Дальнего Востока. (40 час)							
8.			2	ЦДТ	Беседа	Беседа о национальных игрушках коренных жителей края	
9.			2	ЦДТ	Практическая работа	Нанайский мяч-пакан выбор ткани, раскрой	
10.			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив, набивка. Оформление .	

11.			2	ЦДТ	Работа с литературой	«Спинка халата»- плоская игрушка нанайских девочек	Зачет (апл. узоров нац. халата)
12.			2	ЦДТ	Практическая работа	Куклы Мэргэн (юноша) и Фудин (девушка)	
13.			2	ЦДТ	Практическая работа	Вырезание заготовок из картона. Оформление	
14.			2	ЦДТ	Практическая работа	Ульчские куклы-невесты	Самост. работа по технолог. карте
15.			2	ЦДТ	Работа с литературой	Изучение узоров свадебных халатов. Раскрой из бумаги	
16.			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка. Оформление методом аппликации	
17.			2	ЦДТ	Практическая работа	Лягушка с куклой Раскрой	
18.			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка, оформление	
19.			2	ЦДТ	Работа с наглядными пособиями	Кукла шаман-дергунчик в ритуальной одежде. Раскрой картона по шаблонам	Самост. работа по технолог. карте
20.			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка дергунчика с помощью проволочных шарниров	
21.			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой ритуальной одежды. Сборка и оформление шаманскими узорами	
22.			2	ЦДТ	Практическая работа	Кукла-оберег в национальной одежде Выбор ткани, раскрой	Самост. работа по технолог. карте
23.			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив туловища (конус). Набивка ватой.	
24.			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив головы, рук. Набивка.	
25.			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка, оформление одежды по замыслу.	
26.			2	ЦДТ	Практическая работа	Изготовление кулона из кожи и меха	Самост. работа по технолог. карте
27.			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление кулона	Выставка
4. Куклы в национальных одеждах Орочей (58 час)							
28.			2	ЦДТ	Экскурсия в	Кукла в женском	

					музей	орочском костюме	
29.			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой куклы каркасной	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
30.			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив туловища куклы каркасной	
31			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив головы и рук. Сборка куклы. Оформление лица, головы	
32			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани для одежды. Раскрой Пошив халата	
33			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив нарукавников, рукавиц	
34			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление одежды национальными узорами	
35			2	ЦДТ	Беседа	Кукла –ребенок в орочском костюме	
36			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой куклы каркасной	
37			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив туловища куклы каркасной	
38			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы. Оформление лица, головы	
39			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани для одежды. Раскрой Пошив	
40			2	ЦДТ	Беседа	Кукла в мужском орочском костюме	
41			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой куклы каркасной	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
42			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив туловища куклы каркасной	
43			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив головы рук	
44			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка и оформление куклы	
45			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани для халата	
46			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление национальными узорами	
47			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив национальной обуви	
48			2	ЦДТ	Беседа	Кукла в одежде шамана	

49			2	ЦДТ	Практическая работа	Раскрой каркасной куклы	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
50			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив туловища куклы каркасной	
51			2	ЦДТ	Практическая работа	Пошив головы и рук куклы	
52			2	ЦДТ	Практическая работа	Сборка куклы. Оформление лица, головы	
53			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани для одежды. Раскрой	
54			2	ЦДТ	Практическая работа	Сшивание деталей одежды	
55			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление национальными узорами	
56			2	ЦДТ	Практическая работа	Оформление халата шамана и ритуальной одежды	Выставка
5. Кукольная композиция «Животный мир тайги» (30 час)							
57			2	ЦДТ	Экскурсия в краеведческий музей	Беседа о животных тайги зарисовки животных Тигр. Подготовка шаблонов выкроек	
58			2	ЦДТ	Практическая работа	Выбор ткани, раскрой, пошив игрушки	Работа по индивид. маршруту творческой деятельности
59			2	ЦДТ	Практическая работа	Набивка, сборка, оформление игрушки	
60			2	ЦДТ	Сообщения уч-ся	Медведь Подготовка шаблонов выкроек	
61			2	ЦДТ	Практич. занятие	Выбор ткани, раскрой, пошив игрушки	
62			2	ЦДТ	Практич. занятие	Набивка, сборка, оформление игрушки	
63			2	ЦДТ	Сообщения уч-ся	Рысь. Подготовка шаблонов выкроек	
64			2	ЦДТ	Практич. занятие	Выбор ткани, раскрой, пошив игрушки	
65			2	ЦДТ	Практич. занятие	Набивка, сборка, оформление игрушки	
66			2	ЦДТ	Сообщения уч-ся	Кабан Подготовка шаблонов выкроек	
67			2	ЦДТ	Практич. занятие	Выбор ткани, раскрой, пошив игрушки	
68			2	ЦДТ	Практич. занятие	Набивка, сборка, оформление игрушки	

69			2	ЦДТ	Сообщения уч-ся	Лось Подготовка шаблонов выкроек	
70			2	ЦДТ	Практич. занятие	Выбор ткани, раскрой, пошив игрушки	
71			2	ЦДТ	Практич. занятие	Набивка, сборка, оформление игрушки	Выставка
72			2	ЦДТ	Творческий отчет	Итоговое занятие «Путешествие в прошлое таежного народа»	Занятие отчет

Оценочные материалы

Викторина-загадка: Какие из этих инструментов нужны для пошива кукол?

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
- Нырляла, нырляла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот. Часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).

Викторина «Материаловедение».

1. Что изучает раздел «Материаловедение»? (основные свойства различных видов тканей).
2. Какие ткани растительного происхождения Вы знаете? (льняные, хлопчатобумажные).
3. Из чего получают лен-волокно? (из стеблей льна)
4. Из чего получают хлопок? (из коробочек хлопчатника).
5. Из чего получают шерстяное волокно? (пух, шерсть животного происхождения).
6. Какое государство является родиной шелка? (Китай).
7. Как осуществляется изготовление химических волокон?
 - Получение сырья и его предварительная обработка;
 - Приготовление прядильного раствора и расплава; •
 - Формирование нитей и волокон;
 - Отделка и текстильная переработка полученных волокон и нитей.
8. Приведите примеры синтетических волокон (капрон, нейлон, лавсан, полиэстер)

9. Какие ткани обладают большей теплостойкостью натуральные или синтетические? (натуральные)
10. Какие ткани легко воспламеняются? (синтетические).
11. Какие ткани считаются экологически чистыми? (ткани растительного и животного происхождения).
12. Для изготовления, каких тканей требуется больше экономических затрат? (натуральных)

Викторина: «Работа с тканью»

1. Что такое аппликация? (накладывание или пришивание вырезанных деталей на материале, принятом за фон).
2. Что такое выкройка? (детали игрушки, нарисованные на листе бумаги в натуральную величину, с обозначением контрольных точек, названием и количеством деталей).
3. Что такое вытачка? (вырез треугольной формы в детали игрушки, который необходимо закрыть - соединить края вытачки и сшить, применяется для создания объемной формы игрушки).
4. Какая ткань называется однотонной? (ткань, имеющая одинаковый ровный цвет - синий, красный и др.).
5. Что такое контрольные точки на выкройке? (метки, по которым нужно соединить детали и скрепить их между собой).
6. Что такое припуск на шов? (расстояние между краем детали (срезом) и линией по которой будет проложена строчка).
7. Присобрать - значит... (швом через край или «вперед иголку» проложить стежки, затем, потянув за нить, собрать ткань до требуемой длины, равномерно распределив сборки).
8. Сметать - значит... (временно соединить 2 детали игрушки швом «вперед иголку»).
9. Что такое стежок? (часть шва между двумя проколами иглы).
10. Что такое шов? (одинаковые стежки, следующие друг за другом).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ « СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

1. Перечислите инструменты, необходимые для изготовления игрушки- сувенира? (ножницы, иголки, английские булавки).
2. Назовите материалы, необходимые для изготовления мягкой игрушки? (ткань, ватин, синтепон, вата, кожа, картон, клей).
3. Перечислите основные виды швов, которые используются при изготовлении игрушек- сувениров? («вперед иголка», «петельный», шов «через край»).
4. Какой шов используется для временного соединения деталей? (шов «вперед иголку»)

5. Каким швом обрабатывают края сыпучих тканей? («петельным» швом)
6. На какие две основные группы делятся все ткани? (сыпучие и несипучие).
7. Какие виды набивочного материала вам известны? (вата, ватин, синтепон).
8. Что такое «утяжка» игрушки? (придание деталям игрушки формы.)
9. Какие способы соединения деталей вам известны? (жесткое крепление, шарнирное).
10. Что такое фурнитура? (вспомогательные подсобные материалы при оформлении игрушки).

Блок 1 года обучения «Кукольный театр своими руками»

Викторина «Что ты знаешь о кукольном театре?»

1. Назовите известные вам типы кукольных театров. (театр низовых кукол, театр верховых кукол, театр срединных кукол)
2. Чем они отличаются друг от друга? (устройством кукол и системой управления, а также расположением кукол и кукловодов)
3. Какие виды театральных кукол вы знаете? (верховые-пальчиковые, перчаточные, тростевые, маппет-куклы; низовые – марионетки, планшетные; срединные – теневые; куклы – великаны)
4. Как называют актера, управляющего куклой? (кукловод, кукольник)
5. Как управляют перчаточными куклами? (надевают на руку, как перчатку)
6. С помощью чего управляют куклами-марионетками? (нитьями, закрепленными к крестовине)
7. Как называют крестовину для управления марионеток? (вага)
8. Как управляют тростевыми куклами (или куклами на гапите)? (с помощью тростей)
9. Как называется устройство для показа спектаклей перчаточных кукол? (ширма)
10. Какое расположение кукольника относительно перчаточной куклы? (верховые куклы находятся выше актера)
11. Где находится кукольник, управляющий марионетками? (кукловод управляет куклами сверху)
12. Отличительная особенность маппет-кукол. (куклы с открывающимся ртом)

Разработка занятия «Как стать настоящим кукловодом»

Пояснительная записка

Разработка занятия «Как стать настоящим кукловодом» применяется в рамках дополнительной образовательной программы «Мир игрушки» как итоговое занятие первого года обучения. Занятие рассчитано на 1,5 часа. Это занятие или часть его можно применять в каникулярный период для детей, посещающих творческие мастерские или оздоровительный лагерь.

Условия реализации:

- знакомство учащихся с устройством, изготовлением и способами вождения перчаточных кукол;
- знакомство учащихся с устройством, изготовлением и способами вождения простейших кукол-марионеток: привидения, матрешки, страусенка.

Цель:

- Закрепление знаний по способам изготовления кукол-петрушек и кукол-марионеток.
- Совершенствование методов управления перчаточными куклами и куклами-марионетками.
- Побуждать детей передавать образ и характер куклы через движение.

Формы и методы реализации:

Форма проведения игровая: «Мы кукловоды»

Упражнения с перчаточными куклами и куклами-марионетками.

Методы и приемы обучения:

- Использование викторины «Что я знаю о кукольном театре».
- Использование игровых ситуаций по управлению куклами.
- Просмотр DVD (на выбор) «По щучьему велению», «Царевна-лягушка», «Как аукнется, так и откликнется».

Зрительный ряд:

Коллекция перчаточных кукол; куклы-марионетки(страусята, привидения, матрешки);

DVD-диски «Любимые сказки №11», «Наши добрые м/ф часть 10»

Оборудование: Телевизор, магнитофон, кассета, видеоплеер, импровизированная ширма.

Дидактический материал:

Таблицы по изготовлению кукол-петрушек и кукол-марионеток.

Тематическое содержание:

- Вступительное слово педагога.
- Обобщение знаний учащихся в процессе ответа на вопросы викторины.
- Повторение правил вождения кукол.
- Практическая работа «Оживи куклу»:- выполнение упражнений с куклами-петрушками и куклами-марионетками.
- Упражнение с куклой-петрушкой: * Зарядка для куклы;
* Работа за ширмой;
* Речевые игры.
- Упражнение с марионеткой: * Вождение куклы;
* Страусиные пляски;
* Танец матрешек;
* Полет привидений.

Ожидаемый результат: Повторение и закрепление программного материала по изготовлению кукол-петрушек и кукол-марионеток. Накопление учащимися опыта вождения верховых и напольных кукол.

Литература:

1. Наталья Трифонова «Кукольный театр своими руками», - М.Рольф, 2001-192с., ил.
2. Иванцова Л., Коржова О. «Мир кукольного театра» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.- 320с., прил.

**« Превращается рука
И в котенка и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и**

Все в порядке».

В.Берестов

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Вступительное слово педагога: читает эпитафию к занятию. Поэт Валентин Берестов написал эти стихи о кукольном театре, где совершаются настоящие чудеса: куклы оживают в руках актеров, ходят, танцуют, смеются, поют. Наши руки в течение этого года тоже превращались и в котенка и в щенка и в других героев, изготовленных нами на занятиях.

Сегодня мы с вами поиграем в кукловодов. Вспомним, с какими видами кукольного театра познакомились, из каких деталей состоят куклы и как ими управлять.

Для начала я предлагаю вам ответить на вопросы **викторины:**

«ЧТО Я ЗНАЮ О КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

1. Почему куклу-петрушку иногда называют перчаточной? (Туловище куклы – перчатка).
2. Назовите основные детали перчаточной куклы. (перчатка-туловище, голова, патронка-шея, одежда).
3. Как называют кукол, управляемых с помощью нитей? (марионетки).
4. Название крестовины, используемой для вождения марионеток. (вага).
5. Почему называют театр верховых кукол? (куклы находятся выше работающего с ними актера, над ширмой).
6. Какие наши куклы верховые? (пальчиковые, в кулечке, перчаточные).
7. К какому кукольному театру можно отнести марионеток по способу их вождения? (к напольному., т.к. куклы располагаются ниже актера-кукольника).

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ КУКОЛ

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые следует выполнять неукоснительно: (педагог рассказывает и показывает детям как правильно управлять куклой).

ОСНОВНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Кисть руки не должна отклоняться назад.

Правило 1. Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу.

Правило 2. Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3. Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «Оживи куклу»:

Давайте выполним упражнения с перчаточной куклой. Для этого нам понадобится импровизированная ширма.

УПРАЖНЕНИЕ 1 «ЗАРЯДКА ДЛЯ КУКЛЫ»

- **Наклон головы.** Согните указательный палец, на который надета голова куклы. При этом запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки должны оставаться в неизменном положении.
- **Сведение и разведение рук.** По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.
- **Наклон туловища.** Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы.
- **Приседание.** Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.
- **Шаг.** Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз, а не в сторону).

(все дети вместе с учителем повторяют предложенные движения).

УПРАЖНЕНИЕ 2 «РАБОТА ЗА ШИРМОЙ»

- Борьба медвежат.
- Передача предмета (морковка зайцами друг другу; конфета Аленушка Иванушке)
- Догонялки (лиса за зайцем, волк за Иванушкой)

УПРАЖНЕНИЕ 3 «РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ» (за ширмой)

- Аленка рассказывает стихи.
- Диалог колобка и лисицы.
- Диалог Алёнушки и Иванушки.
- Диалог колобка и зайца.
- Диалог колобка и медведя.
- Диалог колобка и волка.

А сейчас будем упражняться с куклой-марионеткой.

УПРАЖНЕНИЕ 1 «ВОЖДЕНИЕ СТРАУСЕНКА»

Возьмите крестовину за основную планку одной рукой. Плоскость крестовины должна располагаться параллельно плоскости пола, по которой ходит кукла. Покачайте крестовину из стороны в сторону, поднимая один конец и опуская другой. Обратите внимание на движение страусенка: он как бы качается. Если при этом двигать крестовину вперед, то страусенок будет шагать. (Дети повторяют за педагогом).

УПРАЖНЕНИЕ 2 «СТРАУСИННЫЕ ПЛЯСКИ»

Предлагаю под музыку устроить страусинные пляски. При этом страусенку можно ходить, переступать ногами на месте, вертеть хвостом, прятать голову в «песок».

УПРАЖНЕНИЕ 3 «ТАНЕЦ МАТРЕШЕК»

Синхронное плавное вождение матрешек под музыку. Управление рук матрешек осуществляется с помощью нити. Поднимается одна рука или обе.

УПРАЖНЕНИЕ 4 «ПОЛЕТ ПРИВИДЕНИЙ»

Дети за ширмой, марионетки размещаются перед ширмой внизу. Марионетки-привидения летают над полом, гоняясь друг за другом, при этом поднимают руки с помощью нитей.

Молодцы! Вы хорошо поработали и справились с заданиями. А сейчас я вам предлагаю отдохнуть и посмотреть кукольный спектакль «По щучьему велению». Внимательно смотрите представление. Обратите внимание, как двигаются куклы, как они передают друг другу предметы. Как с помощью движения можно передать настроение персонажа: радость, печаль, горе. Я надеюсь, что в своем домашнем театре вы станете настоящими кукловодами и научите этому своих родных. (Просмотр DVD «Любимые сказки №11»).

Блок 2 года обучения «Народные мотивы в мягкой игрушке»

Викторина «Знаешь ли ты народные промыслы глиняных игрушек?»

1. Как по другому можно назвать мелкое ручное производство? (Ремесло)
2. Назовите виды народной росписи? (Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская)
3. Как называется широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства, разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха нашивают или наклеивают на материал другого цвета или выделки? (Аппликация)
4. Перечислите разновидности русской глиняной игрушки? (Абашевская, дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская)
5. Почему на Руси многие игрушки делали как свистульки? (Свист отгонял злые силы. Свистульки продавались на празднике проводов зимы, который назывался «Свистунья»)
6. Какими узорами украшались дымковские игрушки? (кружочки, квадрат, клеточки, елочка)
7. Какая особенность украшения тверской игрушки? (многослойность- капельки 2-3 цветов)
8. Какие цвета использовались в гжельской росписи? (сине-голубые на белом фоне)
9. Чем филимоновская игрушка отличается от других? (вытянутость формы. Оформление разноцветными полосками)
10. Назовите самую распространенную каргопольскую игрушку. (Полкан-кентавр)

Набор раскрасок по видам народной росписи. (Обучающиеся оформляют раскраски, согласно народным традициям).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКОВЦЕВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК ПО МОТИВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ МЕТОДОМ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Собери материалы о русских народных промыслах:

- литература
- иллюстрации
- информация из интернета
- стихи, сказки, рассказы
- изделия народных промыслов

2. Изучи особенности декоративного оформления изделий выбранного народного промысла.
3. Изготовь эскиз традиционных элементов декора данного промысла в цвете. (рисунок или аппликация)
4. Придумай свою историю, сказку о данном промысле.
5. Выбери модель игрушки для дальнейшего изготовления её из ткани:
 - разработай своё решение декора игрушки по мотивам выбранного народного промысла (эскиз, аппликация в цвете);
 - изготовь выкройки игрушки для получения объемной модели из ткани;
 - подбери материал;
 - выполни практическую работу: раскрой ткани; сшивание деталей; набивка; сборка игрушки; оформление методом аппликации на ткани.
6. Защити свою работу:
 - как называется работа;
 - порядок её выполнения;
 - какие трудности преодолены при изготовлении игрушки;
 - будешь ли продолжать работу дальше.

Город мастеров (итоговое занятие раздела «Народные мотивы в мягкой игрушке»)
Пояснительная записка

Разработка итогового занятия «Город мастеров» применяется в рамках дополнительной образовательной программы «Мир игрушки», в разделе второго года обучения

Данное занятие или часть его можно применять в начальной школе как нетрадиционный урок по технологии, а также в каникулярный период для детей, посещающих творческие мастерские или оздоровительный лагерь.

Цель: Обобщение опыта работы по декорированию народной игрушки.

Задачи:

- закрепить знания о традиционных народных промыслах
- закрепить основные традиционные приемы декорирования изделий по мотивам народных промыслов.
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса детей.
- совершенствовать групповые и коллективные формы работы.
- способствовать развитию коммуникативной культуры учащихся при выполнении заданий и защите результатов работы.

Формы и методы реализации:

- форма проведения – игровая, путешествие в творческую мастерскую.
- методы и приемы обучения - использование загадок, игровых ситуаций: «На пути к мастерству», выполнение практических заданий по собственным творческим проектам, просмотр видеосюжета.

Возраст детей: для детей 7-11 лет, в группе 12-15 человек. Занятие рассчитано на 1,5 часа.

Условия для проведения:

- Предварительное знакомство учащихся с традиционными народными промыслами:
 - Городецкая роспись
 - Гжельская роспись
 - Жостовская роспись
 - Хохломская роспись
 - Дымковская игрушка

Тверская игрушка
Филимоновская игрушка
Каргопольская игрушка

- Подготовка макетов игрушек и подносов к занятию.

Оборудование и оформление

Оборудование и материалы: ТСО, выжигательные приборы, картон белый, цветной, бумага цветная, клей, фломастеры, ножницы

Зрительный ряд: Минивыставка детских работ. Творческие папки учащихся Изделия народных мастеров или иллюстрации. DVD-диск «Тайны нижегородских мастеров» Студия «Любимый город» Нижний Новгород.

Дидактический материал: Рабочие тетради по основам народного искусства, кроссворд, наглядные пособия, раздаточные материалы и принадлежности, необходимые для выполнения творческих заданий.

Музыкальный ряд: CD – диск «Про жите – бытие, про нездешнее» - песни и стихи для детей под гусли. Звукорежиссер А.Беляков.

План занятия:

1. Вступительное слово педагога.
2. Обобщение знаний и умений учащихся при выполнении творческих заданий с использованием загадок, кроссвордов.
3. Практическая работа:
 - * выполнение творческих композиций по мотивам одного из художественных промыслов России методом аппликации на бумаге;
 - * декоративное оформление мягкой игрушки по мотивам дымковских мастеров методом аппликации на ткани;
 - * оформление макета жостовского подноса методом выжигания по шелку.

Ожидаемый результат: Накопление учащимися творческого опыта в ходе решения художественно – творческих задач разного уровня на основе принципов народного искусства.

Эпиграфы к занятию: *Работа хороша, если в ней польза и душа.*

*Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера
доброго.*

Ход занятия:

Дети рассаживаются в кабинете под музыку CD – диска «Про жите-бытие, про нездешнее.»

Педагог: Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов – дерева, металла,

камня, глины – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представление мастера об окружающем мире.

Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну.

На занятиях мы с вами познакомились с некоторыми традиционными промыслами России. И сейчас мне хочется узнать, что вы запомнили из предыдущих занятий.

Предлагаю вам разделиться на 4 группы. Для этого мы встанем в круг и по очереди будем называть времена года :зима, весна, лето, осень.

Деление ребят на творческие группы.

Педагог: Теперь я предлагаю каждой группе выбрать мастера, остальные члены группы – подмастерья.

Выбор мастера.

Всем вам придется пройти испытания на пути к мастерству.

I ИСПЫТАНИЕ:

Педагог: Первое испытание называется «Догадайся о чем речь?» Сейчас каждый мастер выберет конверт. В конвертах стихи о народных промыслах. Каждая группа должна прочесть и отгадать о каком промысле идет речь.

Приглашаю мастеров для выбора конверта.

К столу приглашаются мастера и выбирают конверты с заданиями. Приложение №1

Педагог: Теперь я предлагаю выбрать шаблон игрушки или посуды и оформить её.

Учащиеся вырезают узоры из цветной бумаги и наклеивают на шаблон.

Приложение № 2

Затем каждая группа представляет макеты своих изделий и читает стихи, а все остальные отгадывают о каком промысле идет речь.

II ИСПЫТАНИЕ

Педагог: Все игрушки непростые,

А волшебны – расписные:

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Пусть и ваши игрушки будут нарядными, сказочными. Ваша задача – подобрать элементы узора и равномерно распределить их на поверхности игрушки.

На столе стоят мягкие игрушки белого цвета, Учащиеся декорируют их по дымковским традициям. Приложение №3

Педагог: Славно потрудились, справились с заданием, можно и немного отдохнуть!

Проведение физкультминутки. Приложение №4.

III ИСПЫТАНИЕ:

Педагог: А сейчас мы попали в мастерскую по росписи жостовских подносов. Ваша задача украсить свой поднос букетом цветов.

Каждой группе детей достается макет подноса / картон обтянутый черным, красным, желтым шелком/. Выжженные из шелка цветы. Ребята каждой группы составляют

**свою композицию букета и прижигают к основе. Мини-выставка готовых работ.
Приложение №5**

IV ИСПЫТАНИЕ:

Педагог: Вы успешно справились с тремя испытаниями, надеюсь, что и четвертое будет вам под силу. Сейчас вам предстоит отгадать кроссворд. Будьте внимательны!

Учащиеся вместе отгадывают кроссворда «Игрушка – не балушка»

Приложение №6

Мы с вами успешно прошли все испытания и попали в Город Мастеров. Давайте вместе посмотрим его чудеса. /Просмотр видеодиска «Тайны Нижегородских мастеров»/

Приложение №7

В следующем учебном году вас ждут новые приключения и открытия при знакомстве с русским народным костюмом.

Методические советы:

Для успешного проведения итогового занятия рекомендую заготовки и элементы декорирования для испытания №2 подготовить с детьми на одном из занятий.

К испытанию №3 также заранее, на одном из занятий, учащиеся изготавливают макеты подносов. Для этого картонные заготовки обтягиваются однотонной шелковой тканью. Выжигают из шелка цветы. Почему шелк? Потому что этот материал удобен при работе в технике гильоширования.

Итоги занятия подводятся в виде мини-выставки с защитой творческих работ. Можно предложить детям оставить отзывы в Книге Мастеров.

Список литературы для детей для использования на итоговом занятии:

1. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка», - Л. «Искусство», 1975
2. Киселева Г.Г. Шаклейн С.П. «Дымковская игрушка на рубеже столетий»; фотоальбом, - Киров: Дом печати, 2007
3. Маврина Т. Рогов А. «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки», - М. «Малыш», 1986

Приложение 1

Конверт I: Синие птицы по синему небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – былль или небыль?
Изделия рук золотых!
Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель
Ласка, забота, тепло и терпенье – русская звонкая... /гжель/

Конверт II: Есть на Волге город древний
По названью ... /Городец/
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,

Чудо птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Конверт III: Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Небывалой красоты.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки, как листочки
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди называют... /хохломой/

Конверт IV: Что за птицы расписные,
И нарядные такие
На коричневых боках
Капли яркие блестят.
Капли, точки и кружочки
Превратились, здесь в цветочки
Узоры яркие, цветные,
А игрушки те... /тверские/

Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Вот помощники мои.
Их как хочешь поверни!
1, 2, 3, 4, 5
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать расхотели.
Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик – прыг в кровать,
Этот – рядом прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
А другой давненько спит.
Кто еще у нас шумит?
Тише, тише, не шумите
Пальчики не разбудите.
Утро ясное придет,
Солнце красное взойдет
Станут птички распевать
Станут пальчики вставать.
Просыпайся, детвора!
Поработать нам пора!

Приложение №5

- 6.Какая роспись по деревянной посуде называется золотой?
7. В каком городе изготавливают тверские игрушки?
8. Как называют роспись голубыми цветами по белому фону?
9. Игрушка, с помощью которой отгоняли злых духов.
- 10.Что изображают на жостовских подносах?

Схемы блока занятий «Народные мотивы в мягкой игрушке» (алгоритм)

Занятие – уровень базовых художественно-логических знаний.

Тема занятия: Тверская игрушка.

Цель работы: достижение кружковцами понимания роли различных изобразительных и конструктивных средств в создании характеристики образа.

Применяемый метод: информационное обогащение образа путем исследования декоративного оформления и конструктивных особенностей объекта.

Сущность метода: создаем новое, используя традиции.

Пример реализации метода:

1. Представление исходного объекта. Иллюстрации тверской игрушки. Краткая характеристика.
2. Педагог предлагает кружковцам сделать контурное (обобщенное) изображение птицы.
3. В процессе обсуждения выявляются особенности декоративного оформления: цветовая гамма, виды декоративных элементов, особенности расположения.
4. Далее кружковцам предлагается задание: продумать свой вариант декоративного оформления птицы по тверским мотивам (метод аппликации на бумаге).
5. Предлагается продумать детям конструкции выкройки игрушки, чтобы выполнить птицу из ткани (в каждом индивидуальном случае требуется консультация педагога).
6. Далее выполняется практическая работа по раскрою, сшиванию, набивке и оформлению игрушки (методом аппликации на ткани) по собственному творческому замыслу.
7. Совместное придумывание сказки (истории), отображающей общие характеристики тверской игрушки.

Сформированность знаний и умений интеграции художественного и логического на этом уровне (свойства художественно-логического изделия):

- узнаваемость объекта
- точность, реалистичность образа
- оптимальная полнота информации об объекте
- ясность изображения

В проектном уровне знаний ИХЛ ведущая познавательная функция – объяснение, которое сводится к выявлению причин и установлению зависимостей. Важным также становится не только выявить эти отношения, но и спроектировать, сконструировать их в художественно-логические композиции. Методы обучения на этом уровне преследуют следующие цели:

- обоснованность последовательного построения композиции (изделия);
- аргументированность применяемых решений;
- доказательность, истинность аргументации.

Викторина: Что ты знаешь о Русском народном костюме?

1. Какие виды русских костюмов 18-19вв. вы знаете? (Северорусский сарафанный, южнорусский поневный).
2. Назовите основные элементы северорусского костюма (сарафан, кокошник (кика), душегрея, рубаха, передник, пояс)
3. Из каких элементов состоит южнорусский комплекс женского костюма? (рубаха, понева, наверхник, передник, пояс, сорока)
4. Что из себя представляет понёва? (Разновидность распашной юбки из 3-х полотнищ или глухая)
5. Что общего в этих комплексах? (рубаха, передник, пояс)
6. Какие особенности оформления рубахи? (вышивка: по вороту, подолу, рукавам)
7. Назначение пояса в костюме. (Пояс-магический круг, защищал от нечисти)
8. Назначение передника. (Не только предохранял одежду от загрязнения, но и служил дополнительным украшением праздничного наряда поверх сарафана и поневы. Обильно украшенная часть наряда)
9. Какие головные уборы вы знаете? (у девушек-ленты, повязки, обручи, ажурные венцы; после венчания – кичка молодухи; после рождения первенца – рогатая кичка. Кокошник- парадный головной убор замужней женщины. Под головным убором платок. Сорока в южнорусском комплексе)
10. Какой цвет предпочитали в одежде и вышивке? (красный-цвет огня и солнца)
11. Что понимается под многослойностью русского костюма? (повседневный имел 7 элементов, праздничный – 20 обязательных элементов)
12. Основные ткани костюма. (домотканые холст и шерсть, а с 19в. Шёлк и парча)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОДУКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКОЛ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ РУССКИХ ГУБЕРНИЙ МЕТОДОМ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Придерживайся плана и ты выполнишь итоговую работу:

1. *Подбери иллюстрации и литературу по истории русского народного костюма.*
2. *Научись кроить и шить куклу.*
3. *Определись в выборе темы работы:*
 - выбери в костюме какой губернии оденешь куклу;
 - составь описание костюма.
4. *Разработай своё решение дизайна костюма:*
 - эскиз в цвете;
 - выкройки отдельных деталей костюма.
5. *Выполни практическую работу:*
 - раскрой и сшей куклу;
 - подбери ткани и фурнитуру согласно эскизу и описанию костюма;
 - раскрой и сшей костюм;
 - оформи куклу.
6. *Защити свою работу:*

Во время защиты изложи существо работы: тему, ход работы, полученный результат.

Занятия уровень проективной деятельности.

Цель работы: достичь понимания зависимости связи композиционного решения русского женского костюма XIX в. от географического расположения губернии на территории России.

Применяемый метод: художественное сравнение и структурирование объектов по географическому положению.

Сущность метода: создаем образы, выделяя в 2-х сравниваемых объектах существенные признаки одного, отличающиеся от другого.

Пример реализации метода:

1. Представление кружковцам зрительного ряда: изображение девушек в русских народных костюмах.

2. В ходе беседы выявляются существенные признаки костюма: рубаха, сарафан, головной убор. Различие: оформление рубахи, сарафана, различные виды головных уборов и т.п.

3. Педагог предлагает ученикам, используя частично-поисковый метод, выбрать свой образ русской женщины (девушки) XIX в. Спланировать работу по изготовлению куклы. Изобразить задуманный образ в эскизе (рисунок, аппликация и т.п.). Одна кукла в костюме северных губерний, другая – южных. Или другая проблема. Изготовить одну куклу, но дать ей «жизнь». Изготовить 3 костюма для куклы: девичий, свадебный, замужней женщины.

4. Выполнение практической работы.

5. Использование межпредметных связей (использование информации из других областей знаний при выполнении задания):

- ИЗО
- литература
- география
- история
- история костюма
- ИКТ

В интегрированном уроке ИХЛ ведущей становится объяснительно-предсказательная познавательная функция (создание общего упорядоченного понятия о явлении или объекте с возможностью выведения логических следствий из него). В этом случае изделие (композиция) характеризуется не только фактичностью и аргументированностью связей и отношений, но и вектором информационной выразительности, который зависит от информационной цели задания, авторской идеи и средств художественной выразительности.

На этом этапе произведение (панно, композиция) должны обладать следующими художественно-логическими свойствами:

- аргументированность, четкость изображения;
- гипотетичность представленных отношений;
- художественно-информационная направленность.

Блок 3 года обучения «Таёжные узоры»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОДУКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКОЛ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ ОРОЧЕЙ МЕТОДОМ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

Придерживайся плана и ты выполнишь итоговую работу:

1. *Подбери иллюстрации и литературу по истории национального костюма коренного населения Крайнего Севера и Дальнего Востока.*

2. *Научись кроить и шить куклу.*

3. *Определись в выборе темы работы:*

- выбери в какой костюм оденешь куклу:
(женский, мужской, шаманский)
- составь описание костюмов.

4. *Разработай свое решение дизайна костюма:*

- эскиз в цвете;
- выкройки отдельных деталей костюма;
- орнамент отделки.

5. *Выполни практическую работу:*

- подбери ткани и фурнитуру согласно эскизу и описанию костюма;
- раскрой и шей костюмы (летний и зимний).

6. *Защити свою работу.*

(во время защиты изложи существо работы: тему, ход работы, полученный результат).

После защиты итоговая работа передается в выставочный фонд кабинета.

Твоя работа поможет будущим кружковцам!

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОДУКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКОВЦЕВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАННО ИЛИ КУКОЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ-ИЛЛЮСТРАЦИЙ ФОЛЬКЛОРНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕТОДОМ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. *Изучи особенности орнаментального искусства народов Приамурья и орочей.*
2. *Выбери произведение для иллюстрации (миф, легенда, сказка).*

3. *Внимательно прочитай произведение, выбери сюжет и сделай наброски эскизов будущей работы (2-3 эскиза).*

4. *Выбери один из эскизов и выполни его в цвете с учетом задания:*

- оформи панно или кукольную композицию по мотивам мифологии и фольклора;
- кукол в композиции нарядить в национальные костюмы.

4.Выполни практическую работу:

- изготoвь выкройки для кукольных костюмов;
- подбери материал и фурнитуру;
- выполни раскрой, сшивание, сборку и декоративное оформление композиции.

5.Подготовь план защиты работы:

- тема работы;
- ход работы;
- полученный результат;
- какие трудности встретились при выполнении работы;
- какие творческие планы появились в процессе работы.

Итоговое занятие «Путешествие в прошлое таёжного народа

Пояснительная записка

Разработка данного занятия применяется в рамках дополнительной образовательной программы «Мир игрушки» 3 года обучения – как заключительное занятие блока «Таёжные узоры».

Занятие рассчитано на 1,5 часа для детей 9-11 лет в группе 10-12 человек. Элементы занятия можно применять на уроках технологии в начальной школе.

Цель: Расширение знаний учащихся об истории, культуре, традициях и искусстве коренных народов Хабаровского края.

Задачи:- Закрепить теоретические знания и практические умения обучающихся;

-Развивать познавательный интерес к культуре коренного малочисленного населения Хабаровского края;

-Обобщать и закреплять знания о декоративно-прикладном искусстве народов Приамурья и орочей, при изготовлении головной повязки методом аппликации;

-Воспитывать толерантность к народным традициям коренных народов.

Формы и методы реализации: занятие-путешествие по страницам книги «Прошлое таёжного народа»

Тематическое содержание: **1 страница** - сообщения учащихся: «Игрушки коренных малочисленных жителей Дальнего Востока; О костяных иглах;

2 страница - «Таёжные узоры»;

3 страница – Танец рыбачек;

4 страница – Шаманство;

5 страница – Мифы;

6 страница - Фольклор;

7 страница – Викторина

8 страница - Игровая

Ожидаемый результат: В ходе занятия учащиеся в игровой форме закрепляют и обобщают знания, полученные в течение года.

Тип занятия: Повторение и усвоение пройденного за год материала.

Методические и дидактические материалы: Иллюстрации; работы детей по программе; карточки с викториной; музыкальное оформление.

Ход занятия:

1. Организационный момент, приветствие, подготовка к работе на занятии.

Вступление: Звучит аудиокассета с голосами птиц и шумом леса.

Ребята, давайте послушаем природу: реки поют свои песни и деревья поют друг другу, птицы и животные наполняют звуками окружающий мир. Учите песни и предания своих и других народов, пойте их друг другу, животным и птицам, огромным рекам и маленьким ручейкам. Одно дыхание соединило нас всех. Нам нужна мудрость древних людей, которые понимали, как использовать окружающий мир для своего блага и блага своих потомков. Сегодня мы с вами отправимся в прошлое нашего края: прикоснемся к культуре коренных малочисленных народов нашего края – Как жили они? Какие мифы и сказки рассказывали своим детям? Каким богам молились?

Предлагаю перелистать страницы книги «Путешествие в прошлое таёжного народа»: (На больших листах ватмана написаны названия страниц «книги». Ведущий перелистывает страницы и предлагает учащимся озвучить страницы книги своими выступлениями)

2. Сообщения учащихся:

1 страница: Игрушки коренных народов Дальнего Востока.

Учащиеся поочередно рассказывают о национальных игрушках, показывая игрушки выполненные руками кружковцев: В бассейне реки Амур археологи нашли керамические куклы 5000-летнего возраста, которые использовались, как амулеты.

Игрушки коренных народов Д.В. – это часто точные миниатюрные копии предметов из мира взрослых: для мальчиков – инструменты, луки, стрелы, ножи, копья, лыжи, подбитые камусом, нарты. Для девочек – кукольные фигурки, чтобы шить им одежду, люльки, посуда.

НАНАЙСКИЙ МЯЧ-ПАКАН шился из рыбьей кожи и наполнялся мехом. Узоры на мяче защищали ребенка от злых духов.

ИГРУШКИ-КУКЛЫ нанайских, чукотских, ненецких детей не имеют лица. Считалось, что через глаза в куклу могут внедриться злые духи.

ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ НАНАЙСКИХ ДЕВОЧЕК НАЗЫВАЮТСЯ ОКАЭН – «СПИНКА ХАЛАТА». Одежда украшалась узорами. Игрушке были переданы функции одежды, охраняющей ребенка от влияния злых сил.

Юноша МЭРГЭН с одной косой, девушка ФУДИН с двумя косами. И юноши и девушки носили длинные волосы, но укладывали их по-разному.

УЛЬЧСКИЕ КУКЛЫ в свадебных одеждах. В центре – обобщенное дерево жизни с птицами. Этот мотив взят с настоящих свадебных халатов нанайских и ульчских невест.

Так игрушкам пытались передать силу женского плодородия, а через них и девочкам – будущим продолжательницам рода.

ИГРУШЕЧНАЯ ЛЮЛЬКА нанайских девочек была сделана из бересты. Подвески возле изголовья имитировали обереги, которые мать всегда привязывала к колыбели своего ребенка.

Чтобы шить и украшать свою одежду, мастерицам приходилось много работать (обрабатывать кожу, приготовить цветные лоскутки для аппликации, сшить наряд и украсить его), для шитья использовали костяные иглы, которые долго вытачивали специальными инструментами. Нитками служили высушенные сухожилия крупных животных (лосей), которые скручивали вручную.

Костяные иглы для шитья одежды и обуви являлись большой ценностью, и довольно часто в селениях таежных народов на 3-4 семьи была всего одна игла. О том, насколько дорого ценились они, повествуют нивхские сказки:

Одна женщина пришла в дом своей подруги вся в слезах. Хозяйка спрашивает, что случилось? Наверное заболел маленький ребенок? Нет – отвечает гостья,- случилось

непоправимое, сломалась наша костяная игла. Услышав это, хозяйка дома тоже начала плакать. Они оплакивали самую дорогую вещь в хозяйстве.

2 страница: «Таёжные узоры» А сейчас вам предстоит вспомнить национальные узоры коренного населения края и из отдельных элементов изготовить украшение головной повязки методом аппликации. Выполнятся работы из готовых элементов по собственному творческому замыслу.

3 страница: «Танец рыбачек». Давайте посмотрим, как отдыхали и веселились, под какие мелодии танцевали девушки народов Приамурья. (Девочки в изготовленных повязках исполняют танец. Ходят по кругу, выполняя танцевальные движения: руками изображают волны, чаек)

4 страница: Шаманство. Педагог показывает детям деревянные фигурки. Посмотрите, что это за фигурки? Зачем они были нужны? Это сэвэны. Коренные народы считали, что их окружают духи, к которым нужно обращаться, чтобы в жизни сопутствовала удача, а посредником в общении с духами был... (за дверью раздаются звуки бубна и в кабинет вбегает шаман с бубном и колотушкой. Ученик, наряженный шаманом, рассказывает о шаманстве орочей.

Для чего орочам и другим коренным народам Дальнего Востока нужны были шаманы? Шаманы – люди способные общаться с духами (сэвэнами), могли вылечить больного, похоронить умершего, предсказать удачу на охоте, обезопасить сородичей от различного рода несчастий. Обрядовые действия шамана называются камланием. Для камлания шаман обзаводился специальным снаряжением: бубен, колотушка, гремящий пояс, нагрудник, обувь, шапка, юбка, жезл.

Все это украшалось изображениями ящериц, змей, лягушек, червей, драконов, тигров – это помощники шамана в мире духов (они давали шаману свою силу, мудрость, гибкость и т.д.) Гремящий пояс (сиса) представляет собой широкий ремень, к которому подвешивали 14 конических трубок и большое бронзовое зеркало. Внутри трубок были изображены духи – покровители шамана, которые пробуждались во время камлания, чтобы помогать ему.

5 страница: Мифы. У орочей, нанайцев, нивхов и других народов края был распространен миф о трех солнцах. Как и все мифы, он тесно переплетен с жизнью и по-своему объясняет появление сихачиалинских личин на валунах Амурского побережья.

Однажды засвистало, загрохотало в небе – второе солнце появилось, за ним – третье. Какой-то злой дух их на небо выпустил. Солнца палят, река кипит, рыба в ней, как в ухе, варится, камни, как тесто, плавятся, люди задыхаются от жары. Охотник Хадо сделал непростую стрелу, вышел на высокую сопку, стрельнул с неё в солнце. Долго свистела стрела – день было слышно, на другой тоже. Потемнело на земле. Люди думали: «Останемся мы без солнца». Только два солнца убил Хадо, одно оставил. А пока камни не остыли, люди нарисовали на них птиц и зверей. Так появились пиктограммы – СИХАЧИАЛИНСКИЕ ПИСАНИНЫ.

6 страница: Фольклор. В устном народном творчестве проявляется мудрость таёжного народа. Вслушайтесь в эти слова песни о пожилом человеке – ороче.

«Золотой водой окроплен,
Серебряной водой омыт,
И на-на-на, а на-на-на, хорошо.

Я тоже молодой был,
Таким быть хорошо, а теперь я не стар.
Такому жить хорошо, где бы ни был, былъ о тебе идет.
Так жить хорошо, всем людям завидно, пример берут с тебя,
Ай-на-на хорошо!»

(Можно рассказать сказку или показать кукольный театр)

А вот попробуйте отгадать эти непростые ороческие загадки:

1. Пять братьев вместе живут, а все назад смотрят (пять пальцев на руке – ногти)

2. Живут два брата, но старший брат не войдет в дом к младшему, а младший не заходит к старшему. (на поясе у охотника два ножа – большой и малый)
3. «Брат, подожди!» «Братишка, подожди!» Что такое? (лыжи на ходу)
4. Кушал, кушал и не скушал. (грудь матери)
5. В воде прозрачно, на потолке светло. (солнце)
6. На одну подушку сто человек легли. (крыша)
7. С одной стороны проталина, с другой – хвойный лес. (голова: лицо и волосы)
8. Ест, ест – не насытится (печь, очаг)

7 страница ВИКТОРИНА. А сейчас ответьте на вопросы викторины.

1. Назовите основные занятия коренных жителей Хабаровского края. (Охота, рыбалка, собирательство)
2. Как назывались селения коренных жителей? (Стойбище)
3. На чем вывозили зимой свою добычу охотники из тайги? (на нартах)
4. Как называлось коническое жилище, покрытое лапником или шкурами животных? (Чум)
5. Какому зверю посвящался специальный праздник? (Медведю)
6. Как называли человека, общающегося с духами? (Шаман)
7. Какую рыбу ловят в наших реках и заливе? Какие животные водятся в нашем море?
8. Каких животных нашей тайги вы знаете?
9. Какие особенности национального орнамента вы знаете? (растительный, зооморфный; из отдельных элементов и спирально-ленточный)

8 страница - ИГРОВАЯ. Предлагаю поиграть в национальные игры орочей:

Рыбалка: Один ребенок тянет за веревку силуэт рыбы, а другие кидают в рыбу палку (острогу). У кого больше попаданий.

Вот и закончилась наша книга. Сегодня мы с вами были гостями таежного народа, населяющего наш край с древних времен. Теперь это наш общий дом и мы будем беречь все, что досталось нам по наследству.