

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества «Паллада»  
г. Советская Гавань.

Принята на заседании  
педагогического советом  
«4» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

Согласовано  
Заведующая МБОУ детский сад  
№14  
Серова В.Н.  
От «4» сентября 2023г.



Утверждено:  
Директор МБОУ ЦДТ  
«Паллада»  
Голышова С.Н.  
Приказ № 1  
от «4» сентября 2023 г.

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей с ТНР

## «Театральная ступенька»

Направленность: Художественная  
(уровень базовый)  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор – составитель:  
Розная Валерия Дмитриевна  
Педагог доп. образования

г. Советская Гавань  
2023

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Паллада»  
г. Советская Гавань.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от "4" сентября 2023  
Протокол № 1

Согласовано  
Заведующий МБДОУ № 14  
\_\_\_\_\_Серова В.Н  
от «4» сентября 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ЦДТ "Паллада"  
\_\_\_\_\_Толпышева С.Н.  
приказ № 1 от 4 сентября 2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для  
детей с ОНР

**«Театральная ступенька»**

Направленность: Художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

:

Автор – составитель:  
Розная Валерия Дмитриевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Советская Гавань  
2023

## РАЗДЕЛ: « Пояснительная записка»

**Нормативно-правовым** обоснованием разработки программы стали следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р « Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 №383 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав МБОУ ЦДТ «Паллада».

В последние годы становится все больше детей с ОНР с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относится эмоциональная лексика, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Более того, на фоне таких нарушений возникают так называемые вторичные отклонения, которые проявляются, например, в устойчиво негативном поведении и т.п. Дети с общим недоразвитием речи страдают пониженной способностью анализировать явления языка. Они не всегда умеют подмечать и выделять звуковые, морфологические и синтаксические элементы речи и сознательно пользоваться ими в своей практике.

Особенностью детей с ОНР является низкий уровень самоконтроля за собственной речью. Детям тяжело заучивать и припоминать что-либо, следить за своим произношением. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес. А учитывая проявления эмоциональной сглаженности, интерес должен быть не затухающим, а постоянно растущим.

Таким образом, именно театрализация позволяет педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, заторможенность, обучить чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Данные игры направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности – иными словами, «языка» эмоций; создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и др. используются в совместной деятельности.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

### **Направление программы – театр**

**Актуальность.** Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст,

выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей мной была выбрана театрализованная деятельность, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

**Педагогическая целесообразность:** Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, развивать речь с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного произношения слов. Это даёт возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности.

**Новизна** программы. состоит в том, что учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет в течение двух лет. Количество детей в группах - 10-12 человек, т.к. подготовка коллективных творческих дел предполагает работу в малых группах. Режим работы - два раза в неделю по два часа (всего – 72 часа в год).

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

#### **Объем и сроки усвоения программы, режим занятий:**

Уровень программы: базовый. Реализуется в течение одного года (72ч. в год, 72 часа).

Год реализации	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	1	2	72
Количество часов по программе				72

#### **Формы организации занятий:**

- Составляют практические и теоретические занятия,
- Ролевые игры,
- Выполнение самостоятельной работы,
- Концерты,
- Выставки,
- Творческие отчеты,
- Тренинги.
- Экспресс тесты и опросы.
- КТД.
- Беседы.

**Цель программы:** всестороннее развитие речевых и творческих способностей детей

#### **Задачи:**

*Образовательные*

- Развить речевые компоненты театрализованной деятельности – артикуляционную моторику, интонационную выразительность и голосовые характеристики.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

#### *Развивающие*

- Создать условия для развития речевых и исполнительских способностей детей , для выявления и проявления их творческой активности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

#### *Воспитательные*

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

### **Предполагаемые результаты**

Знает:

- называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)
- общие сведения о театре кукол;
- история происхождения куклы;
- виды кукол, основы их управления;
- общие основы сценического движения;
- правила ухода за театральной куклой;
- основы изготовления куклы;
- правила работы и поведения в театральном коллективе

Умеет:

- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений;
- одну-две пальчиковые гимнастики;
- эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

**РАЗДЕЛ: «Учебный тематический план»  
1 год обучения**

п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	13	5	8	Викторина
2.	Культура и техника речи	16	0	12	Чистоговорки и скороговорки
3.	Красота движения на сцене	12	0	12	этюд
4.	Основы грима	6	4	2	Нанесение грима
5.	Создаем сказку «Теремок»	25	3	22	Спектакль
		72	8	64	

**Содержание программы 1 год обучения**

**1. Введение. (13 часов)**

Тема 1.1. Вводная беседа. ( 1 час)

Теория: ( 1 час) Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Тема 1.2. Что такое театр ( 2 часа)

Теория: (2 часа) Знакомство с театром, они знакомятся с видами театров . Дети могут поделиться своими собственными впечатлениями о посещении театра.

Тема 1.3. Для чего нужны эмоции?.( 6 часов)

Теория: (2 часа) знакомство с понятием «эмоции», их видами, для чего они нужны, от чего зависят, как меняются и как они помогают определить настроение человека.

Практика: (4 часа) Игры на выражение своих эмоций.

Тема 1.4. Мимика ( 4 часа)

Практика: (4 часа) Дети учатся выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру, развивают эмоциональную отзывчивость, проявляют свои эмоции от поступков окружающих детей.

**2. Культура и техника речи. (16 часов)**

Тема 1.2. Упражнения на развитие дыхания. ( 2 часа)

Практика: (2 часа) Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Тема 1.3. Игры на дыхание.( 4 часа)

Практика: (4 часа) «Шарик», «Набери воды», «вверх-вниз», «попугай» и др.

Тема 1.4. Игры по развитию четкой дикции. ( 4 часа)

Практика: (4 часа)

Тема 1.5. Игры речи. ( 4 часа)

Практика: (4 часа) («Назвнкой рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Тема 1.6. Многоликие слова. ( 2 часа)

Практика: (2 часа) Составляем маленькие рассказы

### **3. Сценическое движение(12 часов)**

#### Тема2.1. Марионетка (2 часа)

Практика: (2 часа) Укрепляем мышцы спины, укрепляем опорно-двигательный аппарат, укрепляем дыхательный аппарат, растяжка.

#### Тема2.2. Пантомима (2 часа)

Практика: (2 часа) Знакомство с пантомимой, разучивание маленьких этюдов.

Показ этюдов.

#### Тема2.3. Развиваем баланс . (8часов)

Практика: (8 часов) Обучаемся управлять центром тяжести, развиваем способность удерживать равновесие тела в непривычных для тела положениях.

### **4. Что такое Грим?(6 часов)**

#### Тема3.1. История Грима . (2 часа)

Теория: (2 часа) Что такое грим, какими красками его наносят, правила грима и техника безопасности.

#### Тема3.2. Основы грима (2 часа)

Теория : (2 часа) Изучаем основы грима животных.

#### Тема 3.3. Загнимируй себя ( 2 часа)

Практика: ( 2 часа) Самостоятельно гримируемся в «собачку», «кошку», «мышку»,

### **5. Создаем сказку «Красная Шапочка» (25 часов)**

#### Тема4.1 «Красная Шапочка» ( 3 часа )

Теория: ( 3 часа) Читаем сказку, смотрим мультфильм, разбираем поведение персонажей, распределяем роли.

#### Тема4.2.Речь персонажа!(4часа)

Практика: (4 часа) учимся говорить как персонажи сказки, учимся понимать настроение и интонацию.

#### Тема4.3.Движение( 5часов)

Практика: (5 часов) Учимся двигаться как герои сказки, учим мизансцены.

#### Тема4.4.Репетиция (11 часов)

Практика: (11 часов) учим текст, соединяем движения и текст, следим за речью, отрабатываем сцены.

#### Тема 4.4. Показ сказки(1 час)

Практика (1 час) Показываем сказку «Красная Шапочка»

#### Тема 4.5. Заключительное занятие. (1 час)

Практика (1 час) Подводим итоги года.

## **Раздел: «Формы аттестации и оценочные материалы»**

Предполагается использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения заданий;
- участие воспитанников в мероприятиях (концертах, спектаклях).



## **Диагностическая методика речевого развития детей с ОНР**

Цель диагностики: определить уровень речевого развития.

### **Обследование активного словаря**

В основу обследования словаря положена методика, предлагаемая С.Г. Шевченко.

#### **Задания:**

**1.** Назвать слова, обозначающие конкретные существительные, обобщающие слова.

Материал: Картинки с изображением предметов, животных и т.д.

Ребенку предлагается назвать предметы, изображенных на предъявляемых картинках одним словом; назвать обобщенные слова по группе однородных предметов,

**2.** Назвать действие по предъявленному предмету

Материал: картинки с изображением предметов и действий (Самолет – летит, Мальчик – идет, бежит, девочка – спит и т.д.)

**3.** Подобрать слова противоположные по значению (антонимы).

Материал: картинки с изображением предметов большого - маленького, высокого – низкого и т.д.

**4.** Сосчитать, сколько предметов нарисовано, назвать порядковый номер.

Материал: сюжетные картинки и предметные

### **Обследование грамматического строя речи**

В основу обследования положена методика, предлагаемая Г. А. Волковой.

#### **Задания:**

**1.** Изменение существительных по падежам

Материал: картинки с изображением лисы, машины без колеса, и т.д.

Педагог задает вопросы ребенку по картинкам : кому Маша дает зерно? - курочке, мальчик нарисовал кого? Работает чем? Думает о чем?

**2.** Изменение прилагательных по родам.

Материал: картинки.

Ребенку предлагается назвать, какой по цвету предмет? (желтая майка, желтый мяч, желтое яблоко)

**3.** Образование уменьшительно – ласкательных форм.

Материал: картинки с изображением больших и маленьких предметов

Назови картинки, большой..., маленький... (напри мер большой ключ, маленький ключик)

**4.** Образовать прилагательные от существительных

Ребенок должен ответить на вопрос: «Из чего сделано?»

Материал: предметы или картинки предметов сделанных из разных материалов. (например: сделан из дерева - деревянный)

### **Обследование связной речи**

В основу обследования положена методика, предлагаемая Г. А. Волковой.

#### **Задания:**

**1.** Составить предложения по сюжетным картинкам.

Материал: сюжетные картинки (Девочка рисует бабочку красками. Мальчик моет посуду, а девочка вытирает ее полотенцем.)

**2.** Составить рассказ по картине.

Материал: сюжетные картины. («Кот»)

**3.** Составить рассказ по серии сюжетных картинок

Материал: серии сюжетных картинок.

Ребенку предлагается расставить картинки по порядку и составить рассказ.

**4.** Пересказ. Педагог читает ребенку текст и предлагает пересказать близко к тексту.

#### **Критерии оценки:**

3 балла - ребенок полностью и быстро справился с заданием самостоятельно.

2 балл – ребенок затрудняется, но при помощи взрослого справляется с заданием.

1 балл – ребенок не справился с заданием



Баллы, полученные по каждому заданию, суммируются. На основе набранной суммы можно выявить уровень развития у дошкольников.

**Оценка показателей:**

высокий уровень - от 25 до 36 баллов

средний уровень - от 13 до 24 баллов

низкий уровень - 12 баллов

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

Критерии	баллы
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
3. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
4. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
5. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
6. Создает оригинальные образы.	
7. Выразительно декламирует.	
8. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла- выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

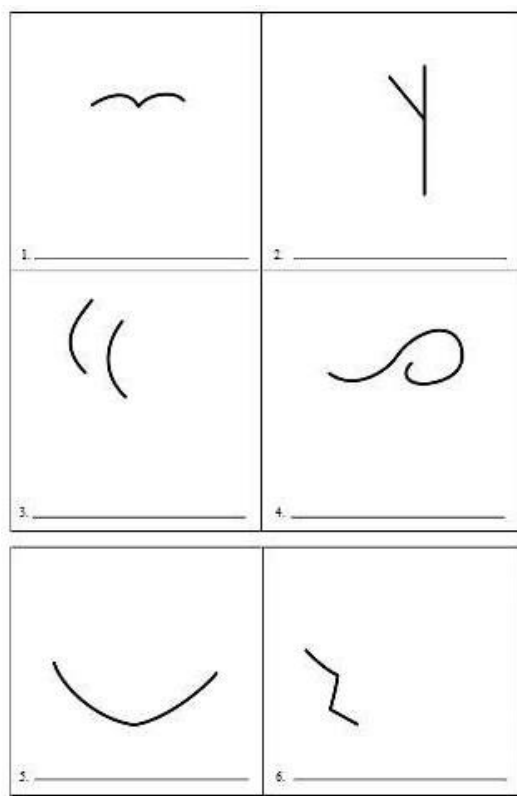
Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

**Тест Торренса**

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Выводы:

### Раздел: «Организационно-педагогические условия реализации программы»

#### Учебно-информационное обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г. №761)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р)

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493)

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям

### **Используемая литература**

#### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.**

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
2. Закон российской Федерации об образовании.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2017 г.
4. Волкова Г. Методика обследования нарушений речи у детей (1-я часть). – СПб., 2017.
5. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2005г.
3. Газета «Начальная школа», №30, 1999. 3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2005.
4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009.
5. Лалаева Р., Серебрякова Н. Формирование лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб., 2017.

#### **Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2 Вольфгангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

#### **Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 2006. «Учим детей общению» И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 2014 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 2006г
3. Новоторцева Н. Развитие речи детей. – Ярославль, 1996.